

中职音乐教学中学生合唱技巧的指导与实训

黄坤忠

北部湾职业技术学校

摘要：当前中职音乐合唱教学存在基础薄弱、指导单一、实训残缺、评价固化等问题，制约学生合唱技巧提升与教学质量改善。本文以中职音乐合唱教学实践为依托，结合学生基础差异与教学实际，采用理论分析与实践相结合的方法，探究合唱技巧的核心指导要点与科学实训路径，明确基础技巧、声部配合等指导核心，提出分层实训、多元评价等实操策略。研究表明，科学的指导体系、完善的实训保障与多元评价机制，能有效解决教学现存问题，提升学生合唱技巧与音乐素养，为中职音乐合唱教学提供实践参考与理论支撑。

关键词：中职音乐教学；合唱技巧；实训路径；指导要点

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.415

引言

随着职业教育内涵式发展，美育在中职教育中的地位日益凸显，音乐教学作为美育的重要载体，其核心目标之一是培养学生的音乐素养与艺术表现力。合唱教学作为中职音乐教学的重要组成部分，既能提升学生的发声、音准等音乐技巧，也能提升学生的协作能力与审美水平，但当前中职音乐合唱教学仍面临诸多现实困境，学生基础薄弱、实训体系不完善等问题普遍存在。基于此，开展中职音乐教学中学生合唱技巧的指导与实训研究，摆脱教学困境、明确指导要点、优化实训路径，对完善中职音乐教学体系、提升美育教学质量、促进学生全面发展具有重要的理论意义与实践价值。

一、中职音乐教学中学生合唱技巧指导与实训的现存困境

（一）基础功底薄弱，技巧入门困难

中职学生大多没有系统接受过音乐基础训练，多数学生存在音准偏差、发声方式不规范等问题，部分学生甚至无法准确分辨不同声部的音高差异，这使得合唱技巧的入门教学面临极大阻碍。由于中职阶段学生的音乐感知能力和发声控制能力已基本成型，缺乏基础铺垫会导致他们在学习呼吸、发声等核心技巧时难以快速掌握，进而产生畏难情绪。

（二）指导方式单一，针对性不足

当前多数中职音乐教师在合唱技巧指导中仍采用“教师示范、学生模仿”的传统模式，缺乏对学生个体差异的关注，难以根据学生的基础水平、声音特点制定个性化指导方案。教师往往侧重整体合唱效果的把控，对基础薄弱学生的发声误区、音准问题未能及时发现并进行针对性纠正，对基础较好学生的提升需求也未能给予充分满足。

（三）实训体系残缺，实操性不够突出

中职音乐教学中合唱技巧实训缺乏完善的体系支撑，实训内容大多停留在简单的歌曲排练层面，缺乏对呼吸控制、声部配合、音准节奏等核心技巧的专项实训设计，且实训安排缺乏系统性和连贯性，往往是随机穿插在课堂教学中，没有明确的实训目标和具体的实训计划。同时，实训过程中缺乏足够的实操指导，学生在实训中遇到的技巧难题无法得到及时解决，导致实训环节与理论指导脱节。

（四）评价机制单一，反馈激励不够到位

中职音乐合唱教学的评价机制较为单一，大多以期末合唱表演的形式进行总结性评价，侧重对合唱整体效果的评判，忽视了对学生个体合唱技巧掌握情况、学习过程中的进步与努力的关注，也缺乏对实训过程的动态评价。这种单一的评价方式无法全面、客观地反映学生的合唱技巧水平和学习情况，同时评价反馈大多较为笼统，缺乏具体的问题分析和针对性的改进建议。

二、中职音乐教学中学生合唱技巧的核心指导要点

（一）夯实基础技巧，规范呼吸发声

夯实基础技巧是中职学生掌握合唱技巧、提升合唱水平的前提，而呼吸发声作为合唱的基础核心，其规范性直接决定了合唱的音质、音色以及声音的穿透力，更是保障合唱整体协调性的重要基础，对中职学生合唱技巧的提升具有不可替代的支撑作用。中职学生由于缺乏系统的音乐基础训练，在呼吸发声方面普遍存在诸多问题，大多习惯用胸式呼吸而非合唱所需的腹式呼吸，导致发声时气息浅、力度不足，声音单薄且缺乏共鸣，长时间演唱还容易出现气息紊乱、嗓子疲劳等问题，严重影响合唱效果。在指导过程中，教师需结合中职学生的基础特点，深入讲解腹式呼吸的核心原理，通过针对性的呼吸训练引导学生掌握“吸气深、呼气匀、气息稳”

的技巧,让学生明确呼吸与发声的内在关联,学会用气息支撑发声,避免出现挤嗓、喊唱等不良发声习惯。同时,要注重发声位置的规范指导,引导学生找准共鸣点,让声音更加饱满、圆润,实现气息与发声的有机结合,为后续合唱技巧的学习奠定坚实基础,这也是提升中职合唱教学质量、彰显合唱艺术价值的重要前提。

(二) 强化声部配合,实现和声统一

合唱的核心魅力在于多声部的和谐共鸣,强化声部配合、实现和声统一是中职音乐合唱技巧指导的关键要点,也是衡量合唱水平高低的核心指标,对提升合唱作品的表现力、彰显合唱艺术内涵具有重要意义。中职合唱教学中,由于学生基础差异较大,部分学生对自身声部的定位不清晰,演唱时容易出现声部混淆、音量失衡等问题,有的声部过于突出导致和声杂乱,有的声部过于微弱无法形成有效呼应,进而破坏合唱的整体和声效果,影响合唱作品的整体呈现。教师需先明确各声部的演唱特点与职责,引导学生清晰认识自身声部的定位,让学生理解不同声部之间相互支撑、相互映衬的关系,树立“整体优先、声部互补”的合唱理念。同时,要注重声部衔接的指导,通过分声部训练、声部对位练习等方式,引导学生把握各声部的节奏、音高衔接点,学会倾听其他声部的演唱,主动调整自身的音量、音色与速度,实现各声部之间的精准配合。此外,还要注重和声质感的培养,引导学生在演唱过程中兼顾声音的统一性与层次感,让不同声部的声音相互融合,形成和谐、饱满的和声效果,充分彰显合唱艺术的独特魅力,为合唱作品的完美呈现提供保障。

(三) 把控音准节奏,贴合作品内涵

音准与节奏是合唱的基础要素,把控音准节奏、贴合作品内涵是中职音乐合唱技巧指导的核心要点之一,直接关系到合唱作品的完整性与表现力,也是提升合唱教学学术价值、实现教学目标的重要环节。中职学生由于音乐基础薄弱,在合唱过程中容易出现音准偏差、节奏混乱等问题,有的学生无法准确把握音高变化,出现跑调、走音的情况,有的学生对节奏的把控不够精准,出现抢拍、拖拍的现象,这些问题不仅会破坏合唱的整体协调性,还会导致合唱作品的内涵无法得到有效传递,影响合唱的整体艺术效果。教师需结合合唱作品的特点,先引导学生熟悉作品的旋律与节奏,通过逐句练习、分段练习的方式,帮助学生精准把握每一个音符的音高与每一个节拍的时长,纠正音准与节奏上的偏差。同时,要注重引导学生结合作品的创作背景、情感基调,理解音准节奏变化与作品内涵的内在关联,让学生明白不同的音准起伏、节奏快慢所传递的情感差异,

学会通过精准把控音准节奏,贴合作品的内涵与情感,让演唱更具感染力。

(四) 注重情感表达,彰显合唱魅力

合唱不仅是声音的集合,更是情感的传递,注重情感表达、彰显合唱魅力是中职音乐合唱技巧指导的核心要点,也是提升合唱作品艺术价值、实现合唱教学育人目标的重要途径,对培养中职学生的音乐素养、审美能力具有重要意义。中职学生在合唱演唱中,往往存在重技巧、轻情感的问题,大多是机械地完成音符的演唱,缺乏对作品情感的理解与传递,导致演唱缺乏感染力,无法彰显合唱作品的内涵与魅力,也难以让听众产生情感共鸣。教师需引导学生深入挖掘合唱作品的情感内涵,结合作品的创作背景、歌词含义、旋律特点,分析作品所传递的情感基调,让学生真正理解作品背后的故事与情感,将自身的情感融入演唱中。同时,要注重引导学生通过声音的强弱、快慢、高低变化,传递作品的情感起伏,让声音更具层次感与感染力,避免演唱过程中声音平淡、缺乏情感张力。

三、中职音乐教学中学生合唱技巧的科学实训路径

(一) 构建分层实训模式,适配学生基础差异

教师需先开展全面的学前测评,结合学生的音准把控能力、呼吸发声基础、声部识别能力及演唱表现力,将学生科学划分为基础夯实组、能力提升组两个核心层级,测评过程需细化到每个学生的发声误区、音准偏差幅度等具体细节,避免分层流于形式。基础夯实组聚焦合唱基础技巧的专项实训,教师每天安排20分钟针对性实操训练,先从腹式呼吸的基础练习入手,手把手纠正学生的吸气、呼气姿势,通过“数秒呼吸法”让学生逐步掌握气息控制技巧,再结合简单的单声部旋律练习,巩固音准基础,每周开展1次基础技巧小测,及时调整实训重点。能力提升组则侧重声部配合、技巧融合的进阶实训,教师为该组学生设计多声部对位专项练习,先让学生单独熟悉自身声部旋律,再通过双人对唱、小组合唱的形式,练习声部衔接的流畅度,同时融入简单的情感表达技巧训练,引导学生结合短句旋律调整声音强弱。教师需建立分层实训档案,记录每组学生的实训进度、薄弱环节及改进情况,每周安排1次跨组互助实训,让能力提升组学生带动基础夯实组学生练习,既解决基础组学生的实操难题,也让提升组学生在指导过程中巩固技巧,实现两组学生的协同提升,真正让分层实训贴合不同学生的基础需求,提升实训的针对性与实效性^[1]。

(二) 创新实训活动形式,增强实训趣味性

教师可打造“合唱微剧场”实训形式,打破传统排

练的枯燥感,结合中职学生兴趣特点,选取适配学生合唱水平的经典歌曲、流行改编曲目,将歌曲背后的故事、情感基调转化为简单的剧情脚本。教师先引导学生拆分歌曲段落,结合剧情场景分配角色与声部,让学生在角色扮演中完成合唱实训。实训过程中教师需逐一场景指导学生的发声、情感表达与肢体配合,要求学生将剧情情绪融入演唱,比如演绎抒情曲目时搭配轻柔的肢体动作,演绎激昂曲目时调整发声力度,同时设置场景衔接过渡训练,避免演唱与剧情脱节,让学生在沉浸式体验中巩固合唱技巧。教师还可开展“合唱技能闯关”实训活动,设置基础关、提升关、进阶关三个梯度关卡,基础关聚焦呼吸发声、音准节奏等基础技巧,提升关侧重声部配合,进阶关侧重情感表达与技巧融合,每个关卡设置具体的实操任务与评判标准,学生分组闯关,教师在旁实时指导,对闯关成功的小组给予个性化鼓励,对未闯关成功的小组针对性指出问题并协助改进,同时允许学生反复闯关,通过闯关的趣味性激发学生的实训热情,让学生在竞争与协作中主动提升合唱技巧,兼顾实训的实效性 with 趣味性^[2]。

(三) 完善实训保障体系,强化教学支撑

教师需联合学校教务部门、后勤部门,优化合唱实训硬件保障,结合中职合唱实训的实际需求,合理规划实训场地,划分专项技巧训练区、声部练习区、综合排练区,避免不同实训环节相互干扰,同时配备专业的合唱训练设备,比如便携式调音台、专业监听耳机、声部隔离屏等,针对基础薄弱学生配备音准辅助训练器,帮助学生纠正音准偏差,定期对设备进行检修与调试,确保实训过程中设备正常运行,避免因设备问题影响实训进度^[3]。教师还需搭建多元化实训资源平台,打破课堂实训的局限,收集整理适配中职学生水平的合唱技巧实训视频、专项练习音频、经典作品解析资料,分类上传至校园学习平台,方便学生利用课余时间自主练习,同时邀请校外合唱专业人士、优秀毕业生线上线下开展实训指导,每学期开展2—3次专题讲座,针对实训中的难点问题深度讲解,分享专业合唱实训经验。此外,建立实训资源更新机制,及时补充贴合时代特点、适配学生兴趣的实训内容,让实训资源始终满足学生的提升需求,为合唱技巧实训提供全方位、多层次的支撑,保障实训工作有序高效推进。

(四) 优化多元评价机制,强化反馈提升

教师需构建“过程性评价+终结性评价”的多元评价体系,打破单一总结性评价的局限,将实训全过程纳入评价范围,细化评价节点与标准。过程性评价中,教师需每天记录学生的实训参与度、技巧掌握进度、课堂

表现及进步幅度,每周针对每个学生的发声、音准、声部配合等具体情况进行专项点评,点评时聚焦具体问题,不笼统评判,比如明确指出学生气息控制不足的具体表现是呼气不均匀,而非单纯说“气息不好”。终结性评价不再局限于期末合唱表演,可结合学生的实训档案、专项技巧测试、小组合唱表现等综合评定,同时引入学生自评与互评环节,引导学生对照评价标准,客观分析自身在合唱技巧上的优势与不足,互评时要求学生聚焦具体技巧细节,提出可落地的改进建议,避免空泛评价。教师需建立个性化反馈机制,针对不同层次学生的评价结果,制定专属反馈报告,明确标注学生的进步点、现存问题及具体改进方法,反馈时采用一对一沟通的方式,耐心解答学生的疑问,引导学生结合反馈调整实训重点,同时建立反馈跟踪机制,定期检查学生的改进情况,及时调整评价标准与反馈重点,让评价真正发挥指导作用,推动学生持续提升合唱技巧^[4]。

结语

中职音乐教学中学生合唱技巧的指导与实训,是提升学生音乐素养、落实美育育人目标的重要路径,也是完善中职音乐教学体系的关键环节。本文通过分析当前中职合唱教学的现存困境,明确了基础技巧、声部配合、音准节奏、情感表达四大核心指导要点,提出了分层实训、创新形式、完善保障、多元评价的科学实训路径,实现了理论分析与教学实践的有机结合。合唱技巧的提升并非一蹴而就,需依托科学的指导、完善的实训与多元的评价,持续优化教学策略,贴合中职学生的基础特点与学习需求。未来,需持续关注教学实践中的新问题,不断完善指导与实训体系,让合唱教学真正发挥育人价值,助力中职学生全面发展,为中职音乐美育教学高质量发展提供有力支撑。

参考文献

- [1] 龚彦祯. 综合音乐感教学法在中职音乐合唱教学中的实践研究[D]. 广东技术师范大学, 2025.
- [2] 陈小燕. 中职学校学生合唱教学研究——以粤北山区中职学校为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2025(03): 107-110.
- [3] 范枫. 浅谈中职音乐教学中提升学生合唱技巧策略[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(09): 188-190.
- [4] 张营营. 中职音乐教学中学生合唱技巧的指导与训练[J]. 亚太教育, 2024(07): 68-70.

作者简介: 黄坤忠, 男, 1984年11月出生, 汉族, 广西壮族自治区钦州市人, 本科, 研究方向为中等职业学校幼儿保育专业音乐。