

高中美术核心素养下课堂教学方法创新研究

朱文娟

江西省新干县第二中学

摘要：随着教育的不断深入，高中美术教学也逐渐向着培养学生的综合素质方向发展，其中就包含核心素养。美术学科核心素养的培养，不只是对学生艺术技能的培养，也是对学生创新思维、审美能力、艺术文化素养的培养。本文以湘美版高二美术教材为依托，对高中美术教学中存在的问题进行分析，并提出符合新时期美术教学要求的新教学方法。通过对课堂上美术核心素养培养的实践案例进行分析，研究出一种以学生为中心、以项目为驱动的教学方式，并提出相应的教学策略，以提高学生创造力以及综合艺术素养。本文最后总结出教学方法创新的关键要素，对未来高中美术教育的改革与发展提出建议。

关键词：高中美术；核心素养；课堂教学方法；创新研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.411

引言

目前，核心素养已经成为各学科教学的普遍理念。美术学科教学中核心素养不只是学生掌握的艺术技能，更要求学生具备审美素养、创新思维、跨学科的综合能力以及对社会文化背景的把握。高中阶段是学生美术能力及综合素养发展的关键时期，所以怎样在课堂教学中有效地培养学生的核心素养成了美术教学改革的主要问题。以湘美版高二美术教材为基础的美术课堂教学存在诸多传统教学方法的弊端，比如重技能而轻创造、重知识而轻情感、重单一而轻多元等。因此，本文主要研究如何在湘美版高二美术课堂上采用新的教学方法来提高学生核心素养，促进学生综合能力的提高。

一、高中美术核心素养的内涵与发展

（一）高中美术核心素养的定义

高中美术核心素养是指在高中阶段，通过美术教学使学生在审美、理解、创造、表达等方面得到全面发展的素养。该素养体现为技能、技术的提高，也是思维方式、创新能力以及多学科知识的综合运用。核心素养的内涵包括艺术实践能力、艺术鉴赏和评价能力、创造性思维能力、艺术文化理解与传承能力、艺术表达与交流能力。在高中阶段，学生既要掌握各种艺术形式的表现手法，又要培养批判性思维 and 创新能力，跳出已掌握的艺术表现形式，去探索新的艺术表现方式。除此之外，艺术表现力与交流能力是核心素养的重要组成部分，指学生能够借助艺术创作表达自己的思想和情感，并能与他人进行有效的艺术交流。

美术教育不仅是教学技能的传授，也是培养学生综合素质的过程。学生在艺术创作中可以将自己的情

感、思考有机地融入作品，用艺术的语言表达自己的思想。美术教育的核心素养包含技艺学习之外的艺术本质及文化内涵的领悟和探究。培养出具有这样素养的学生，不仅可以为其未来艺术创作打下基础，也能使学生成长为具有良好审美和文化素质的人才^[1]。

（二）高中美术核心素养的培养目标

高中美术教学的主要目的就是培养学生在美术领域内形成核心素养，使学生不仅具有较好的美术技能，而且能够从艺术角度去认识、思考、表达世界。具体的目标有：

1. 艺术技能的提升

培养学生基本的绘画技巧和艺术表现形式，以画笔或其他艺术形式进行创造来表现自己的情感、思想。经过基础技能的训练，学生会更自由地表达自己的美，在艺术创作方面也有所提升。

2. 艺术创新能力的培养

通过各种各样的艺术创作和思维训练，培养学生的创造力，使其创作不受传统艺术表现的束缚，在此基础上进行自由创作和艺术研究。美术教学中，要让学生把个人的创造性思想融入美术作品，不能只停留在简单地模仿上，要让学生具备创新精神和个性化的表现能力。

3. 审美素养的提高

提高学生审美鉴赏能力，培养学生对各种艺术风格、文化背景和艺术作品的深刻认识。经过艺术欣赏和分析，学生对艺术作品情感的体会得以加深，审美能力和文化素养也会得到提高。

4. 跨学科的艺术素养

促进学生将美术与历史、文学、哲学等学科融合，

以跨学科的艺术学习为视角,拓宽学生的学习领域,提升学生的学习品质。在这个过程中,学生可以把美术与生活中的其他领域知识联系起来,认识艺术的社会功能以及历史文化渊源,从而形成更为全面的艺术认知。

确定上述培养目标之后,艺术教育既重视学生技巧的掌握,也重视学生对于艺术的理解以及对于创新的追求。核心素养的培养使学生在艺术领域里独立思考、创作,也有利于其在其他学科中获得综合能力,促进跨学科学习。

(三) 高中美术核心素养培养的现状与挑战

虽然美术教学强调核心素养的培养,但目前高中美术课堂教学仍存在诸多不足。一方面,很多美术教师仍采用传统的教学方式,重技能训练,轻创意培养,使学生的创造性没有得到充分发挥。教学过程中,教师经常重视技巧、技法的训练,而忽略了培养学生的审美鉴赏力和创新思维。另一方面,学生审美能力、艺术创造力未能得到充分发挥,很多作品形式虽好,但缺乏创新性和独特的艺术语言。缺乏对艺术背后思想的深层次理解,导致学生进行的艺术创作大多只是表面的、肤浅的,未能体现出个人特色和独立性。

另外,课堂教学评价体系过于简单,只是根据学生作品完成度和技巧水平来进行评价,没有考虑艺术创造过程中的创新性、思维能力。很多学校的美术课堂仍旧把“画得好看”当作主要标准,忽略了创造性、思想性。评价体系重在考查学生的艺术外在表现,而忽略了对学生艺术内在本质的挖掘。

最后,高中美术教育的跨学科融合还不充分。美术学科本身就具有跨学科性,但大部分老师很少带领学生将美术与文学、历史、哲学等学科结合起来,缺少对有效跨学科学习方法和思维方式的培养。

二、创新教学方法的理论基础

(一) 学生中心的教学理念

以学生为中心的教学理念认为应把学生放在课堂教学的中心地位,重视学生学习的主体性和主动性。学生在美术课堂中是创作的主体、发现的主体,教师的角色是引导者和支持者,而不是单纯教知识的人。教师要激发学生学习兴趣和创造力,使学生自主学习、独立思考。学生中心教学理念重视学生的个体差异,让学生在学习过程中发现问题、解决问题,以增强学习动力、培养创造性。美术教学不能只停留在技法的传授上,而应

该重视培养学生独立思考的能力以及艺术个性,在创作中实现自我表达。学生通过这样的学习过程,在创作中会形成属于自己的艺术风格与创作思想,提高自身的艺术素养以及创新思维能力。

另外,学生中心教学理念重视学生之间的互动,重视学生的参与感。教师应创造机会让学生发表自己的意见和想法,在一个开放、包容的学习环境里自由地学习。通过小组讨论、同伴互评等方式,学生既可以得到启迪,也可以在合作的过程中发展自己的交流能力以及团队协作能力。该理念让美术课堂更加灵活、具有人文关怀,使每个学生都可以在自己所爱的、有表现力的艺术表达上得到充分发展^[2]。

(二) 跨学科的整合教学策略

跨学科整合教学策略就是把美术与其他学科知识有机结合起来,拓宽学生的思维空间。在美术教学中,教师可以联系历史、文化、文学等来提高学生的综合艺术素养。绘画教学时,教师可以引导学生认识不同的艺术流派的历史背景,把文学作品的创作背景与该作品联系起来加以分析,从而让学生懂得艺术作品背后所蕴含的文化含义。在促进学生美术技法学习的同时,跨学科学习也会让学生在文化知识和艺术欣赏水平上得到提升。

文艺复兴时期的绘画作品可以同艺术史、历史学科相联系,进而了解文艺复兴时期的背景和社会风气,还能对作品进行剖析。通过这样的跨学科教学,学生会对艺术作品的形式、技法以及价值有更深层次的认识。教师还可以借助文学、哲学等学科的知识让学生从各方面认识美,发展学生批判性思维和综合分析能力。跨学科整合既充实了美术教学内容,又促使学生思维多样化发展^[3]。

(三) 项目化学习与实践导向的教学方法

项目化学习是一种以实践为基础的学习方式。重视通过项目的设计与实施,让学生在实践活动中获取知识和技能。美术课上教师可以设计与实际问题相关联的项目任务,要求学生进行艺术创作并协作完成任务,以此培养学生的创造能力、合作学习能力、沟通交流能力以及问题解决能力。例如教师可以设计与社会问题有关的创造性的艺术创作活动,将艺术与社会热点、环保等话题联系起来进行创作。利用项目化学习,让学生将艺术学习与现实问题联系起来,使创作有现实的意义和社会价值。

项目化学习重视实践中的问题解决,既能使学生获得艺术技能,又可以锻炼学生的创新能力以及团队合作精神。学生在项目实施过程中会经历资料搜集、创意规划、合作参与等环节,从而强化自身的各种能力。学生在完成艺术装置项目时,在各个阶段都发挥自己的创造性,团结合作,最终创作出有创意的艺术作品。学生一方面提升创作能力,另一方面也在实践中学习如何解决遇到的问题、应对挑战。

三、情境教学法在高中美术课堂中的应用

(一) 创设真实的艺术创作情境

教师通过创设贴近学生生活的艺术创作情境,让学生在现实生活中发现美术知识、运用美术知识。当学生创作风景画时,教师可以带领学生到户外写生,让学生置身于大自然的真实环境中,感受美,激发创作灵感。通过这种做法,学生将课堂上学过的技能与实际的创作环境相结合,进而提升艺术表现力和创作水平。户外写生既能让学生欣赏自然美景,又能使他们在自然光和环境的变化中观察、表现不同的风景。学生通过这样的实践活动,可以更深刻地认识艺术创作与自然世界的关系,在具体的创作过程中加强对色彩、光影、构图等要素的认识^[4]。

另外,教师可以利用与学生生活相关的情境来引导学生开展艺术创作。教师设计以环保为主题的教学活动时,可以引导学生就目前的环境问题进行交流,让学生通过艺术创作的形式表达自己的环保看法和态度。创设情境可以使学生在提高艺术技巧的同时,增强社会责任感和文化意识。

(二) 任务驱动式教学模式

任务驱动教学法是教师设计有一定难度的创作任务,让学生具备创新意识和自主学习的能力。教师可以设置与学生所关心的社会问题或者个人兴趣有关的绘画任务,例如以环保为主题,以自己为对象进行作品创作,激发学生将自身的认识与艺术表现相结合,来完成作品。以任务为驱动,学生在任务中能体会艺术创造的快乐,并逐渐提升自身的艺术技巧。任务驱动不但可以提高学生的创造力,还可以让学生在完成任务的过程中学会解决问题、应对挑战。

教师可布置有关城市风貌的创作任务,即用绘画、摄影等艺术方式来表现自己对城市变化的认识。这种任务使学生在抒发个人情感时,能够细致地观察身边环

境,将艺术创作与社会现实结合起来,进而提升学生的艺术表现力和思维深度。

(三) 多元评价体系的构建

传统的美术课堂评价过分看重作品的完成情况以及技艺高低,忽略了对学生创作过程中创新思维的培养。因此,教师可以建立一个多维的评价体系,既要学生的成果,也要看其创作风格,关注学生在创作中如何展开思维、抒发情感、发挥创造能力。教师通过口头表达、创作日志、同伴评价等方式对学生创作的过程进行全方位评价,从而促进学生在美术创作中更好地发展思维、提升创造力。使用多种评价方式,一方面可以给学生提供教师的反馈,另一方面也能让学生从同伴的评价中得到启示和鼓励。

多元评价体系可以很好地体现学生之间的差异,促进学生在创作中展示个性。教师可以制定不同的评价标准,以学生的兴趣和风格特点为出发点,对学生的作品进行针对性评价,在艺术创作过程中培养学生完善自我、提高艺术素养的能力^[5]。

结语

在高中美术教学中,培养学生核心素养显得十分重要,创新的教学方法也是实现这一目标的有效途径。教师运用以学生为中心的教育理念、跨学科融合、项目化学习等新的教学方法,可以促进学生艺术创作综合能力的提高,培养学生创新思维、审美能力以及知识融会贯通的能力。随着美术教育的不断发展和改革,情境教学法和多元评价体系会促使高中美术教学不断革新和进步,培养出更具艺术素养、创新精神的学生。

参考文献

- [1] 李晓鸿. 德育视角下的数字媒体艺术在高中美术教学中的应用研究[J]. 吉林教育, 2024(10): 73-75.
- [2] 叶卉祯. 数字化项目式教学在高中美术鉴赏课程中的运用——以《非遗传承》一课为例[J]. 美术教育研究, 2024(06): 163-165.
- [3] 范银秀. 地方文化融入高中美术课堂教学的意义与路径探究[J]. 教育观察, 2024, 13(08): 121-123.
- [4] 沈亚鑫. 核心素养视角下高中美术校本课程的教学探讨[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2024(01): 88-89.
- [5] 苏静. 核心素养下高中美术鉴赏教学策略研究[J]. 高考, 2024(01): 171-173.