

数字人文方法融入红色教育课程的教学设计与实施路径研究

张家宁 付彦涛 薛思阳

黑龙江八一农垦大学信息与电气工程学院

摘要：在数字化与人工智能迅速发展的背景下，当前红色教育课程面临资源形态多元但呈现碎片化、学习过程缺乏证据支撑等突出问题。数字人文强调以数据化、结构化与可视化方式组织人文材料，并通过技术处理与人文阐释的耦合拓展解释与表达路径，为红色资源的教学转化提供方法论支持。本文引入数字人文视角，围绕红色资源的要素化转化与证据链贯通，构建数字人文融入红色教育课程的教学设计框架与实施路径，提出以数据处理与要素标注形成教学数据链、以问题驱动组织任务链、以证据链贯通课堂任务与学习评价的课堂转化思路。该框架可为高校红色教育课程的证据驱动教学与数字化转型提供方法参照。

关键词：数字人文；红色教育课程；教学设计；证据链；项目式学习

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.409

引言

红色教育课程以党的百年奋斗史为主线，承载历史记忆，传递价值理念，具有鲜明的育人导向。中国共产党领导人民在革命、建设、改革历程中形成的伟大精神谱系，是高校开展爱国主义教育理想信念教育的重要内容。面向新时代中华民族伟大复兴的新征程，高校红色教育不仅要讲清“从哪里来”的历史逻辑，更要讲透“走向何处”的时代使命，充分发挥红色文化对大学生的价值引领与精神塑造之功能，促进学生形成对党的领导和社会主义制度的政治认同、思想认同与情感认同，使其成长为中国特色社会主义事业奋斗终身的时代新青年。“注重运用新时代伟大变革成功案例，充分发挥红色资源育人功能，不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地”^[1]，这一重要论述为新时代红色教育课程建设提供了重要指导和行动指引，进一步明确了红色资源的育人转化、实践育人体系完善与网络育人阵地拓展等关键要求，也对课程的内容供给、育人场景与传播方式创新提出了更高标准。

作为一种新的科研方向，数字人文研究不仅是一种方法论，更是一种新的文化现象与新的认识论建构。其核心在于以数据化与结构化的方式重组人文材料，并通过计算分析与可视化表达拓展解释与论证的可能性，从而为文化传播与教育实践提供新的支撑。现有研究多将数字人文技术应用于档案整理、资源开发与文献研究等领域，较少从红色课堂教学的视角探讨其具体应用路径。而红色课堂作为红色文化传播与价值塑造的重要阵地，其教学改革与数字化转型具有重要的现实意义。在

红色课程中，数字人文所强调的资源组织、证据呈现与交互表达，为红色资源由“素材呈现”向“证据学习”、由“讲授接受”向“参与建构”的教学转化提供了重要路径。因此，探讨数字人文方法融入红色教育课程的教学设计与课堂应用，既有助于提升红色育人的针对性与有效性，也能为红色教育课程的数字化转型提供可借鉴的理论框架与实施路径。

一、数字人文方法的内涵与类型

随着互联网和数字化进程的迅速发展，数字人文通过研究方法与实践方式的创新，在重构知识形态、传播媒介等方面发挥着重要作用，并在一定程度上推动教学改革与文化传播方式的更新^[2]。从方法论视角看，数字人文强调技术处理与人文阐释的耦合，通过对多源人文材料的结构化组织与计算分析，形成可检验、可追溯的解释路径；同时，研究者的理论视角与阐释框架为数据处理提供意义指向，使意义建构由单一线性叙述拓展为数据、算法与具身经验共同参与的过程。从要素构成看，可将数字人文概括为数据基础设施、算法基础设施与交流基础设施三部分，分别对应资料库与知识库、工具与模型、服务与平台等关键支撑^[3]。基于上述方法论特征与支撑体系，将数字人文方法融入红色教育课程的核心，在于推动红色资源实现结构化转化，使其成为可检索、可标注、可关联的学习对象；同时将证据意识与过程性记录纳入课堂教学与学习评价，形成以史料来源为依据、以分析过程为支撑的证据链思维，从而为后续教学设计与课堂应用提供方法参照。

二、红色教育课程的目标体系与内容特征

红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。红色血脉是中国共产党政治本色的集中体现，是新时代中国共产党人的精神力量源泉^[4]。党的二十大报告进一步强调，要弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。红色教育课程在目标体系构建上，应以立德树人为根本任务，以爱国主义教育 and 理想信念教育为主线，围绕树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，引导大学生在深刻理解红色历史与精神内涵的基础上，坚定情感认同与价值追求，并进一步转化为内生的责任担当与行动自觉。立足“红色基因不能变”，要结合新的实际，在内容、形式、载体、方法和手段等方面不断改进和创新^[5]，这启示我们，红色教育课程既要坚守史实根基、深化理论阐释，也要运用鲜活案例与多元载体增强学习体验、提升育人实效。日常教学中，红色教育仍存在教育方式相对单一的问题，部分实践教学仍停留在静态图片展示、视频资料播放等层面，多以报告式宣讲、概念化说教、资料简单堆砌为主，课程互动性、学生参与度不足，难以有效激发大学生的学习兴趣与情感共鸣，导致红色教育容易浮于表面、难以真正入脑入心。如何依托丰富的红色教育资源，找准与高校育人目标相契合的结合点，深入挖掘红色文化内涵并将其有效转化为教育教学资源，使红色资源持续为高校育人工作注入鲜活生命力与正能量，仍是教育工作者需要持续探索、深入研究并着力推进的关键课题。

三、数字人文融入红色教育课程的教学设计与实施路径

在数字化、信息化与人工智能迅速发展的背景下，人文社会科学与计算机科学技术深度交叉融合，数字人文由此成为具有代表性的跨学科研究与实践领域。其通过计算方法深度介入材料的采集整理、分析解释与表达呈现，进而重塑证据、阐释与叙事之间的关系，催生新的知识生产方式与应用形态^[6]。数字人文融入红色课程的关键不在于技术工具的叠加，而在于以课程育人目标为牵引，将红色资源转化为可学习、可探究、可评价的数字化学习对象，进而形成资源加工、学习任务与学习证据相互支撑的闭环机制。具体而言，可从数据化处理、结构化组织、计算化分析、可视化呈现与课程化应

用五个环节，推动红色课程由单向讲授走向参与式建构，由内容呈现走向基于证据的深度理解与表达。

（一）红色资源的要素化转化与教学证据链构建

首先，课程设计应以主题单元建构与资源匹配为起点，明确课程的价值导向、知识结构与能力目标，并将其转化为可讨论、可探究的学习问题，据此遴选可进行结构化处理并融入课堂任务的红色资源。资源类型可涵盖如文献档案、报刊资料、口述史料、纪念馆与展陈资料以及地方红色资源等。选材时应优先考虑材料要素清晰、便于标注与关联，并能够与学生的生活经验和学科背景建立连接，避免以“素材丰富”替代“目标契合”，从源头上减少方法运用的工具化倾向。通过主题与问题的前置，可在资源层面完成课程目标对齐，确保数字人文方法的运用始终服务于育人目标与学习任务。

为实现红色资源向教学数据的有效转化，应以规范的数据处理流程与证据卡著录规则为支撑，形成面向教学应用的证据卡与证据链构建规范。其具体流程可归纳为材料采集整理、规范化处理与结构化标注三步：材料采集整理阶段应明确史料来源与引用信息，确保史料可追溯；规范化处理主要对原始材料进行整理、校勘与格式统一，提升史料的可用性与一致性；结构化标注则依据表1的著录项目，提取人物、事件、时间、地点等核心要素并建立要素间关联，为后续的关联分析与可视化表达奠定数据基础。以红色故事分享为例，若将相关口述分享纳入数字人文框架，可对音视频进行转写并记录基本信息，再对关键要素进行标注，并与档案文本、报刊资料建立对应关系，使口述内容由“讲述材料”转化为可核验、可追溯的学习证据，为课堂任务提供结构化支撑。

与此同时，针对当前红色文化传播中仍存在方式刻板化、内容同质化等问题^[7]，数据治理的目标不应止于“整理成库”，而应面向学习与传播的需要，推动史料从静态存储走向可调用、可核验、可呈现的学习资源形态。课堂层面可采用问题驱动或项目式学习，将数字人文的研究性方法任务化并嵌入学习活动。按照“问题提出—资料采集整理—要素标注—分析呈现—叙事表达”的流程有序推进，形成证据卡、人物—事件关系图谱、时间线与地图节点、数字展陈页面或讲解脚本等可复用的学习成果。在情境教学中，可先对史料进行要素标注并构建知识图谱，厘清人物与事件之间的逻辑关联。再将关键节点证据融入讲解脚本，并标注对应证据卡编号，实现以证据支撑叙事、以叙事促进理解。在实践课

程中，可设计证据链导向的研学任务，将口述史、历史照片、书信等红色资源进行结构化整理，并应用于数字化呈现。推动学习成果展示从“讲述故事”向有据叙事、以史育人的高质量表达转型。

表1 红色教育资源证据卡著录项目及说明

项目	含义与填写说明
类别或性质	按史料类型标注：文字、实物、口述、图片影像、音视频、展陈说明等
名称或编号	著录史料正式名称；馆藏档案需标注馆藏号、档号或编目号
时代或时间	史料形成时间，或史料所涉及事件的时间
要素标注	人物、事件、时间、地点等
来源或藏地	标注馆藏机构、出版来源、访谈对象；网络资源需注明链接及访问日期
内容提要或特征描述	对史料核心内容进行概述，可附原文摘录、截图号或时间戳
对应学习问题	明确本史料所支撑、回应的具体学习问题
本史料支撑的课堂观点	阐释史料可佐证的观点与结论，说明其适用成果形式：报告、展示、脚本、图谱、地图节点等

（二）证据链导向下典型方法的课堂应用路径

课程设计中方法的选择应坚持以学习问题和课程目标为核心，优先采用少而精、便于复制的组合方案，避免技术堆叠带来不必要的学习负担。具体可选用四类常见方法：一是文本分析法，即对一批材料进行整理与统计，识别高频关键词与主题线索，从而把握红色叙事的核心主题，并据此形成写作或汇报的提纲与证据清单。二是关系梳理法，通过知识图谱或关系图将人物、事件、组织与精神内涵之间的联系进行可视化，生成关系图谱与证据卡片，帮助学生厘清关联结构，并据此开展解释与论证。三是时空呈现法，将事件按时间顺序与地点信息组织到时间线和地图中，形成路线叙事或空间分布图，使学生在“何时、何地、如何推进”的框架下理解历史进程及其精神内涵的生成逻辑。四是数字叙事与多模态表达，用于综合呈现与传播，将分析结果转化为交互式图文、数字展陈或短视频脚本等成果形态，促进学习从分析走向表达与传播。

面向红色教育课程的数字化转型，数字人文方法的运用应以育人目标为导向，以红色资源的结构化转化为基础，以证据链贯通课堂任务组织与学习评价，推动教学从“素材呈现”走向“有据可依的理解与表达”。围绕“数据处理—要素标注—分析呈现—叙事表达”的方法链条，文本分析、关系梳理、时空呈现与数字叙事等组合方案，可为多元课堂情境提供可操作、可复制的实施路径，有助于提升红色学习的交互性、解释性与规范性。

结语

数字人文方法融入红色教育课程，其意义不止于为传统教学增加技术手段，更在于推动红色资源由静态展示转向结构化组织与证据化呈现，促进课堂教学更加注重学生参与、过程体验与学习实效。对于高校红色教育

而言，这一融合路径既能有效提升课程的交互性与说服力，也为红色教育课程的数字化转型提供了新的实践思路。未来研究可结合更多具体课程案例，进一步检验与完善相关教学模式，持续提升红色教育的育人实效。

参考文献

[1] 习近平在全国教育大会上强调：紧紧围绕立德树人根本任务 朝着建成教育强国战略目标扎实迈进[N]. 人民日报, 2024-09-11 (1).

[2] 余慕怡. 数字人文对现代性价值范式突破的影响[J]. 中国软科学, 2025 (08): 201-211.

[3] 夏翠娟. 构建数智时代社会记忆的多重证据参照体系: 理论与实践探索[J]. 中国图书馆学报, 2022, 48 (5): 86-102.

[4] 习近平. 用好红色资源 赓续红色血脉 努力创造无愧于历史和人民的新业绩[J]. 中国人大, 2021 (19): 6-9.

[5] 习近平在党的新闻舆论工作座谈会上强调: 坚持正确方向创新方法手段 提高新闻舆论传播力引导力[N]. 人民日报, 2016-02-20 (001).

[6] 孙金华, 李静. 数字人文语境下提升大学外语教育中国国家意识的内涵与路径[J]. 外语导刊, 2025, 48 (06): 94-101+157.

[7] 王雪晔, 朱颖, 杨心玥. 红色文化传播的视觉修辞实践与效果提升——以广东191个红色地标为例[J]. 新媒体与社会, 2023 (02): 422-436.

作者简介：张家宁，女，1997年5月出生，汉族，黑龙江省大庆市人，助理研究员，硕士研究生，研究方向为研究生教育。

基金项目：本文系2025年大庆市哲学社会科学规划研究项目“数字人文视域下红色精神传承与AI驱动型人才培养融合创新研究”（编号：DSGB2025188）研究成果。