

文化自信视域下客家山歌融入中职语文的育人价值及教学策略

赵琳苑

大埔县田家炳高级职业学校

摘要:文化自信是新时代教育的重要导向,传承地方非遗文化也是中职语文落实立德树人的重要工作。客家山歌属于国家级非物质文化遗产,承载着客家人迁徙发展、生活劳作的记忆与精神品格,文学底蕴深厚,乡土特色鲜明。目前中职语文课堂教学形式较为单调,学生文化素养偏低,乡土文化认同感薄弱。将客家山歌融入中职语文课堂,可以依托山歌独特的文学底蕴提升学生语文综合能力,借助客家优良精神塑造学生思想品德,推动非遗文化在校园传承,帮助中职学生建立乡土情怀与文化自信。文章结合当前中职语文教学现状,分析客家山歌融入课堂的现实条件、现存问题,深挖其实际育人价值,并提出可落地的教学实施策略,为中职语文乡土文化教学提供实践参考。

关键词:文化自信;客家山歌;中职语文;育人价值;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.407

引言

随着传统文化进校园政策不断推进,校园教育不再只局限于课本知识讲授,更加重视优秀乡土文化、非遗文化的传承渗透,培养当代青少年的文化自觉与文化自信。中职教育以培养技术技能型人才为主,在日常教学中大多侧重专业技能训练,常会忽视人文素养与精神价值培育。^[1]梅州本地不少中职学生虽生长于客家地区,却因长期沉浸于网络流行文化、短视频娱乐,对客家方言、民俗传统、山歌文化日渐陌生,乡土归属感薄弱。客家山歌是客家人在漫长迁徙、日常劳作、民俗生活中慢慢创作形成的民间歌唱文学,扎根乡土生活。歌词语言朴实直白,情感真挚饱满,修辞手法丰富,题材覆盖面广,凝聚客家人吃苦耐劳、坚韧向善、团结自强的精神品质,具有极高的教育意义。

中职语文课程标准强调,语文教学要充分挖掘地方本土文化资源,丰富课堂教学内容,跳出固化的课本教学模式,利用乡土文学资源完善人文教育。将客家山歌融入中职语文教学,能够打破单一的课堂氛围,既可以补足中职语文乡土教育的空白,让语文学习变得更生动有趣,又能让客家山歌得到新生代传承,引导学生深入认识本土文化,正视乡土文化价值,从根源上增强文化自信。因此,研究客家山歌融入中职语文的育人价值和教学策略,具有很强的现实意义。

一、客家山歌融入中职语文的现实基础

(一)政策支持:非遗传承与文化育人双向保障

“推动非遗融入国民教育体系,在职业院校开展非遗传承教学,建设非遗传承教育实践基地。”近年来,国家多次出台文件推动中华优秀传统文化进教材、进课堂、进校园,鼓励各地依托本土非遗资源开展特色化育人实践。梅州作为世界客都,非常重视客家文化保护与

传承,将客家山歌列为重点非遗项目,持续推进“客家山歌进校园”“非遗传承人进课堂”等活动。政策的出台,为客家山歌融入中职语文教学提供了稳定的政策支持与制度保障。^[2-3]

(二)文学契合:山歌特质与语文教学高度适配

梅州客家山歌以七言四句为基本格式,句式整齐、韵律和谐、朗朗上口,大量运用修辞手法,文学结构与古典诗词一脉相承,且语言通俗易懂,没有晦涩文字障碍,十分契合中职学生语文基础薄弱、偏好生活化内容的学习特点。山歌题材广泛,涵盖劳动生产、孝亲敬老、励志成长、思乡爱国、民俗风情等内容,可直接用于诗歌鉴赏、诵读训练、仿写创作、口语交际等教学环节,与中职语文培养语言运用、文学鉴赏、阅读写作、人文审美等核心能力的目标高度匹配^[4]。

(三)学情适配:贴近生活激发学生学习兴趣

梅州中职学生多为本地客家子弟,对客家生活场景、方言语调、民俗氛围具有天然亲近感。客家山歌源于田间劳作、山野对歌、民俗节庆,曲调质朴、情感真挚、故事性强,摆脱课本文字的枯燥感,更容易被学生接受与喜爱。与传统文言文、古典诗词相比,山歌学习门槛更低、参与感更强,能够有效缓解学生对语文的畏难情绪与抵触心理,激活课堂氛围,提升学习主动性与参与度。

(四)地域优势:梅州本土文化资源得天独厚

梅州拥有松口山歌、蕉岭山歌、大埔山歌等丰富流派,围龙屋、客家博物馆、古村落、民俗文化广场遍布城乡,民间山歌艺人、非遗传承人数量众多,地域文化氛围浓厚。学校可便捷开展实地采风、现场教学、研学实践等活动,让学生近距离接触原生态客家山歌文化,感受客家民俗风情,为客家山歌与中职语文深度融合提供天然环境条件。

二、客家山歌融入中职语文教学的现存困境

（一）教学认知片面，文化重视程度不足

当下很多中职学校办学重心放在专业技能实训上，对语文教学关注度相对较低，评价偏重应试。语文教师多围绕考试考点开展教学，重视字词解析、阅读理解、应试作文训练，而忽视人文教育与文化传承。部分教师对客家山歌存在认知偏差，将其简单等同于“民间小曲”“娱乐歌曲”，不认可其文学价值、历史价值与育人价值，认为融入山歌教学会挤占正常课时、影响教学进度，思想不重视，导致乡土文化教育长期边缘化，文化自信育人流于表面^[5]。

（二）课程资源零散，缺乏系统化教学体系

现行中职语文统编教材未编入梅州客家山歌相关内容，缺乏官方配套教学资源。多数学校未结合本土特色编写校本教材等系统化资料，教师只能通过网络零散搜集歌词、音频、短视频等碎片化素材，教学缺乏明确目标。课堂教学多停留在播放歌曲、朗读歌词的浅层阶段，未能结合客家迁徙历史、围龙文化、民俗内涵等进行深度解读，教学碎片化，难以形成稳定长效的教学体系。

（三）师资素养不足，本土文化储备薄弱

中职语文教师多接受系统汉语言文学专业教育，长期聚焦正统书面文学，普遍缺乏客家方言基础和客家文化系统知识。多数教师不熟悉客家山歌的起源流变、创作背景与精神内涵，不会传唱赏析，难以开展深度教学。学校缺少针对客家文化、非遗传承的专项培训与教研活动，教师缺乏学习提升渠道，文化储备与教学能力难以满足融合教学需求，成为制约客家山歌融入语文课堂的关键瓶颈。

（四）学生认知浅薄，乡土文化认同薄弱

新时代中职学生成长于网络环境，长期接触流行歌曲、短视频，客家方言使用频率大幅下降，多数学生听不懂原生态山歌。不少学生认为客家山歌风格老旧，与现代生活脱节，内心存在排斥感。学生仅将山歌视为普通歌曲，难以理解歌词背后的客家精神与文化底蕴，乡土认同感、文化自豪感薄弱，文化自信缺失。

三、文化自信视域下客家山歌融入中职语文的育人价值

（一）夯实语文基础，提升综合文学素养

客家山歌是天然的民间语文素材，能够全方位补足中职学生的语言短板。首先，山歌当中保留大量中古汉语词汇、特殊句式，是鲜活的古汉语学习资料，可以帮助学生简易理解文言用词、句式倒装，缓解古诗词学习的晦涩难懂。其次，山歌运用丰富修辞手法，情景交融、语言凝练，是绝佳的写作范本，能够改善学生作文语言干瘪、内容空洞、抒情生硬的问题，提升遣词造

句、情感表达能力。同时山歌朗朗上口，诵读传唱可强化语感、锻炼口语表达，全面提升语文综合素养^[6]。

（二）浸润思想品德，落实立德树人根本任务

客家山歌是客家人代代相传的通俗德育教材，歌词朴素正向、内涵深刻，蕴含孝亲敬老、勤俭自律、坚韧不拔等价值理念，记录了客家人南迁拓荒、不畏艰难、自强不息的奋斗历程。中职学生正处于价值观形成关键期，易出现懒散懈怠、贪图安逸、心态浮躁等问题，单纯的道德说教枯燥空洞、难以入心。以客家山歌为德育载体，把抽象的道德道理转化为直白的歌谣情感，潜移默化熏陶学生，帮助学生塑造健全人格，落实语文立德树人根本任务^[7]。

（三）传承非遗文脉，增强乡土文化认同

在现代化进程中，方言使用弱化、年轻传承人减少，客家山歌面临传承断层风险。将梅州客家山歌融入中职语文课堂，能够让学生系统学习客家起源、迁徙历史、民俗风情、生活智慧，拉近与本土文化的距离，打破“乡土文化落后”的错误认知，深刻认识到客家山歌是千年沉淀的文化瑰宝、是梅州独有的文化名片，引导学生从文化旁观者转变为文化学习者、传承者，守护客家文脉，延续非遗生命力，由乡土归属感逐步上升为文化认同感、自豪感。

（四）丰富审美体验，提升人文美育素养

当前中职教育偏重技能训练，美育缺位，部分学生审美单一，盲目跟风网红审美。客家山歌拥有文字质朴美、音韵旋律美、乡土意境美。在语文课堂中赏析山歌意境、品味语言韵律、感受情感温度，能够拓宽学生审美视野，净化浮躁心态，引导学生跳出单一网络审美，学会欣赏民间文学、乡土艺术的独特魅力，丰富精神世界，提升人文美育综合素养。

（五）筑牢文化根基，树立坚定文化自信

文化自信的前提是文化自觉、文化认同。多数中职学生文化自信不足，根源在于对本土优秀传统文化缺乏深入了解，盲目崇拜外来文化，轻视自身乡土文化。通过系统学习梅州客家山歌，学生能够深刻认识客家文化的中原根基、传承价值与时代意义，理解乡土文化是中华文化多元一体的重要组成部分，从而消除文化自卑、破除文化偏见，建立文化自觉与文化自信，从热爱家乡文化开始，逐步树立起文化自信。

四、文化自信视域下客家山歌融入中职语文的教学策略

（一）开发本土校本资源，搭建完整教学体系

改变碎片化教学，首要任务是建设本土化、系统化课程资源。学校应结合地域特色与中职语文课程标准，对标《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》要求，筛选思想健康、适合学生的经典客家山歌，按照主

题分类整理,编写专属校本教材。同时,收集山歌音视频、民俗纪录片、传承人资料等,搭建校内语文教学资源库^[8]。

(二)创新课堂教学模式,推动山歌与语文深度融合

第一,结合诗歌阅读开展教学。把客家山歌和课本古诗词联动教学,将思乡山歌和思乡古诗对照赏析、劳动山歌和田园诗歌对比分析,让学生发现民间歌谣与古典诗歌的相通之处,打通诗歌阅读壁垒。

第二,落实读写结合训练。以山歌歌词为素材,开展短句仿写、乡土主题作文写作。利用山歌直白写实的特点,引导学生书写真实生活感受,摆脱作文空话套话,锻炼写实创作能力。

第三,开展诵读与口语交际活动。设置山歌情景,组织诵读对唱、课堂角色扮演,举办主题演讲,围绕客家文化、山歌感悟展开口语表达,锻炼语言逻辑。

第四,开展乡土群文阅读。把客家山歌、客家民间故事、乡土散文整合阅读,串联完整客家文学脉络,加深文化理解。

(三)强化师资培养,提升教师文化素养

学校需要重视语文教师的文化能力提升,定期组织客家文化专题教研,邀请本地山歌传承人、客家文化专家开展校内讲座,补齐教师方言、山歌赏析的知识短板。组建语文教师和音乐教师联合教研小组,语文教师负责文字赏析、文学解读,音乐教师负责曲调传唱,分工合作协同授课。鼓励教师利用课余走访客家村落、拜访民间艺人、查阅客家文献,主动积累教学素材,提升自身乡土文化储备,从根源上解决师资短板问题。

(四)营造客家校园氛围,实现沉浸式文化浸润

把客家山歌融入校园环境建设,在走廊、宣传栏、班级文化墙张贴山歌歌词、乡土文化标语、山歌插画,打造客家文化长廊,让学生日常随处可以接触山歌文化。丰富课后活动,开设客家山歌社团,利用课余时间开展传唱、赏析、创作活动。定期举办山歌诵读比赛、歌词仿写征文、文艺会演等活动。邀请民间山歌传承人走进校园,现场演唱、讲述山歌背后的民间故事,原生态传递客家文化。

(五)开展本土研学实践,推动教学知行合一

突破课堂局限,把语文学习延伸到社会大课堂。学校可以组织研学活动,带领学生走访客家围屋、古村落、客家文化馆,近距离观察客家生活风貌,现场聆听原生态山歌演唱,走访民间艺人,亲身感受山歌诞生的生活环境。鼓励学生结合校园生活、职业学习、工匠精神创作新式山歌,把青春理想、职业品德融入歌词,让古老山歌贴合当代中职生活,实现文化创新。引导学生

拍摄山歌诵读短视频,利用网络平台传播本土文化,让学生从听课者转变为文化传播者,增强文化责任感^[9]。

(六)构建多元评价机制,保障教学长效推进

摒弃唯分数的单一评价方式,建立贴合乡土教学的综合评价体系。不再只以语文试卷成绩作为唯一标准,把山歌诵读表现、歌词赏析作业、仿写创作作品、社团参与情况等全部纳入语文综合素质评价。实行过程性评价,尊重学生能力差异,不苛刻要求专业传唱与深度创作,只要学生主动参与、认真思考即可给予肯定。宽松多元的评价,可以减少学生心理压力,调动学习主动性,保障融合教学长久稳定开展。

结语

在文化自信育人的时代背景下,传承非遗乡土文化、培育青少年文化自信,是中职语文不可推卸的责任。梅州客家山歌作为世界客都的文化瑰宝,融文学性、教育性、审美性、乡土性于一体,与中职语文教学目标高度契合。让客家山歌真正走进语文课堂,不仅可以丰富中职语文教学内容、激活课堂活力、提升学生语文综合素养,更能让中职学生深入理解客家文化、热爱客家文化、传承客家文化,树立文化自信,让千年客家山歌在新时代中职校园焕发新生、代代相传,为传承中华优秀传统文化、培育担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[Z].2017.
- [2] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见[Z].2021.
- [3] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于推动现代职业教育高质量发展的意见[Z].2021.
- [4] 教育部.中等职业学校语文课程标准(2020版)[S].北京:高等教育出版社,2020.
- [5] 教育部.中华优秀传统文化进中小学课程教材指南[Z].2021.
- [6] 侯小英.从围屋到世界:乡音铸就的文化自信[J].嘉应学院学报,2024(02):85-89.
- [7] 钟思诗,汤奇云,吴惠芬.新课标视域下客家文化融入语文教学策略探究[J].嘉应学院学报,2024,42(1):26-30.
- [8] 刘彩燕.本土文化在语文阅读教学中的重要地位——以苏州通安文化为例[J].汉字文化,2019,(19):122-122.
- [9] 刘建荣,冯丽娟.广东梅州客家山歌的传承与发展路径[J].衡阳师范学院学报,2019,40(1):96-101.