

高中语文课堂中传统文化传承与创新教学的融合实践

梁海霞

江西省信丰县第一中学

摘要：概述在文化自信与核心素养导向下，高中语文课堂在传统文化传承中的关键地位。分析当前教学中存在的重知识灌输、轻体验创新等问题，提出将传承与创新相融合的教学理念。通过构建情境化、项目化、跨学科的教学实践路径，探索如何在文本解读、语言实践、审美鉴赏等环节中，既深植文化根脉，又激发学生创造性转化与表达，为提升语文育人价值与文化传承效能提供实践参考。

关键词：高中语文；传统文化；传承；创新教学；融合实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.406

引言

在文化自信越来越凸显的当下，高中语文课堂担负起传承中华优秀传统文化、培养人才的使命。但是传统的教学方式常常陷入知识的灌输和静态的解读当中，不能激起学生对于文化深层次的认同以及创新的表达。探索将传承的根脉与创新的方法相融合，既是对提升课堂生命力的一种要求，又是使文化在青年一代中活起来的必然途径。建构浸润式、探究式、创造性的教学形态，使文化精神和时代思维同频共振，给语文教学开辟出更加广阔的育人天地。

一、传统文化的内涵

传统文化是民族在历史长河中积累起来的精神和物质成果的总和，它产生于一定的地理、历史和社会环境之中，经过一代又一代人的传承和不断淘洗，才形成了共同的价值观、伦理道德、审美趣味和生活方式。在中华语境下，它包含以儒家、道家、佛家思想为代表的哲学体系，还有诗词歌赋、书法绘画、戏曲音乐等艺术形式，以及礼仪习俗、节庆制度、传统技艺等生活实践。这些内容一起形成了民族的精神基因，形成了群体文化认同和行为方式。高中语文课堂要引导学生理解传统文化的内涵，不单是认识它的知识形态，也是把握它所包含的人文精神、道德理想和生命智慧，进而引导学生在学的过程中与先贤对话，在文化的浸润中塑造健全人格、增强文化自信^[1]。

二、高中语文课堂中传统文化传承与创新教学的意义

（一）涵养文化认同与民族精神

高中语文课堂里，把传统文化传承和创新教学融合起来，有着涵养学生文化认同、培育民族精神的重大意义。学生经过系统接触、深入解读经典文本之后，会对中华文化独特的气质和价值内核有深刻的感受，从而在语言和思想的浸润中与民族历史产生内在联系。以理解代替灌输的认同方式，可以内化为学生的精神支柱，增强学生作为文化传承者的自觉和自信，使民族精神在代

际传递中保持鲜活，为个人成长提供源源不断的精神动力和价值指引。

（二）提升语文核心素养与思维品质

融合教学对于提高学生语文核心素养和思维品质起着不可替代的作用。传承之时，学生提升语言感知和运用能力，使他们充实丰富的文学文化常识；创新之时，他们被驱使着用现代眼光去阐释经典，开展批判性思考并作出个性化表述。不但加深了对文本的理解，而且培养了联想、想象、辩证等高阶思维能力，把语文学习从技法训练提升到滋养心智、开阔视野、塑造独立思考人格的完整教育实践上来。

（三）激活文化生命力与教育时代价值

传承和创新相融合，为高中语文课堂激活传统文化的生命力、赋予教育的时代价值提供了现实路径。它冲破了传统文化在教学中僵化、陈旧的桎梏，借助探究式、项目式等革新手段，把古老智慧同现代生活、当代青年的话语体系联系起来。不但使文化精髓以更加亲切、更具活力的方式被新一代所接受，而且让学生在创造性的转化中感受到文化的当下性和实践性，使语文教学真正成为沟通古今、启迪未来的桥梁，体现出教育在文化传承和创新中起着核心的能动作用。

三、融合实践的教学设计原则

（一）以文化人，涵育精神的原则

融合实践教学的设计要以文化育人为根本，涵养精神。所有的教学活动都要以经典文本里包含的人文精神、道德观念和价值取向为出发点，把知识学习变成文化精神的体会。借助情境化、体验化的教学设计，促使学生在与先贤交流时把文化内化为自身的感情态度和价值观念，达成由“知文”到“立人”的提升，让课堂成为滋养学生精神世界的土壤，而不是简单的文化知识传授场所^[2]。

（二）守正出新，激发创造的原则

教学设计要坚守文化本真，在此基础上积极地加入创新因素，坚持守正出新。教师要准确把握传统文化的

核心内涵，不能因为过度娱乐化或者曲解而忽视它，还要设计出开放的探究任务，使学生用现代的视角、多元的媒介、个性化的表达来重新解读、创造。以项目式学习、创意写作、跨媒介展演等途径给传统文化注入时代气息，让学生在创造性转化过程中成为文化发展的参与者、建设者。

（三）学生主体，体验探究的原则

融合实践要树立学生主体、体验探究的理念，把课堂的主动权还给学生。教学设计要创设丰富多样的文化体验情境，如角色扮演、主题辩论、文化考察等，使学生在亲身参与、合作探究的过程中主动建构文化理解。以问题为驱动、以任务为引领，调动学生内在学习动机，在观察、思考、表达、创造的完整过程中，既学会文化知识又培养自主学习、合作交流和创新实践的能力。

四、融合实践的教学路径

（一）文本深度解读与精神涵泳

以文本深度解读为基础，使学生由语言表象走向文化精神的内涵。教学不能停留在疏通文意、归纳主旨上，应该设计出一个有层次的问题链，使学生探究文本背后的价值观念、生命哲理和审美意蕴。教师可以借助比较阅读、互文参照等方式，把单篇作品放在更广阔的文化传统里来考察，使学生发现它继承和创新的脉络。经由反复吟诵、批注体味、小组探讨等途径，学生在字斟句酌之中同经典进行对话，在涵泳咀嚼之时感受汉语的韵律之美和思想的深邃之处，进而达成文化精神的真正内化和认同，为传承构筑起稳固的认识和感情根基。

以《赤壁赋》教学为例，可以沿着文本深度解读和精神涵泳的路径来展开。课前布置预习任务，让学生先疏通字词，把握文意。课上，教师以“苏轼如何由‘悲’变‘喜’”为主线，设计递进问题链，从“清风徐来，水波不兴”的景语入手，到“客亦知夫水与月乎”的理语，再到“物与我皆无尽也”的情语。比较阅读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，让学生体会苏词豪放和赋中旷达的不同。学生在反复诵读的过程中体会语言的韵律，在批注研讨的过程中领悟苏轼“变与不变”的宇宙观和豁达的人生观，达到由文字理解到精神认同的转化。

（二）情境化教学与沉浸体验

为了消除时空上的障碍，提高文化感知的直观性，情境化教学就是主要的方法。教师可以借助多媒体技术、音乐、图像、实物道具等手段来营造出和文本相符的历史文化场域，把学生带到古代生活的情境中去，进入古代的精神世界里。通过角色扮演、模拟古人的生活场景、举办微型诗会、礼仪展示等途径来调动学生多种感官的参与，使学生在身临其境的体验中，对古人的情

感、志趣、生存方式有具体的认识。沉浸式体验可以冲破抽象的说教，把文化从外在的知识变成可感、可触、可参与的生命经验，从而有效地调动起学习的兴趣和探究的欲望^[3]。

以统编版高中语文必修上册第三单元《登高》教学为载体，面向高一学生开展情境化沉浸体验。课前播放唐代音乐和三峡风貌的影像来营造沉郁苍凉的气氛。课堂上老师让学生闭目聆听配乐朗诵，想象杜甫晚年登临夔州高台的情形。之后分组进行角色扮演，模拟诗人独自站在高台上，看秋江景色，体会“万里悲秋常作客”的身世之感。学生用肢体语言再现“无边落木萧萧下”的意境，再由小组合作用画笔勾勒出心中的诗歌画面。多感官的沉浸式体验，让学生穿越了千年时空，真正地感受到诗人那深深的家国情怀和生命的感叹，把抽象的诗情变成了可以感知的生命体验。

（三）项目式学习与主题探究

项目式学习是促使学生主动传承、创新的有力引擎。教师可以以传统文化的核心主题，即家国情怀、山水之思、君子人格等为载体，来开展长周期的探究项目。学生以小组为单位，经历选题、搜集资料、文本研读、分析论证、成果创作、公开展示的全过程。他们可以自行选择研究的角度，可以集中于某一个作家群体，也可以对某种文学现象进行研究，并且用现代的视角来解读和表现出来。该路径把阅读、写作、口语交际等语文能力整合起来，又培育出信息整合、批判思维、团队协作和公共表达这些综合素养，把学习过程变成一次深刻的文化寻根与创新实践^[4]。

以统编版高中语文必修下册第三单元“理想与现实”为主题，对高二学生进行项目式学习。教师以“古代士人精神突围”为大方向，设计了两周的探究项目。学生自由组成小组，可以从陶渊明、李白、苏轼等人物中选择一个，也可以从“贬谪文学”“隐逸文化”等文学现象中选择一个。各个小组都要经过选题论证、收集有关诗文和史料、文本细读、分析其面对理想与现实冲突时的精神选择，最后形成研究成果。有的小组制作了以“苏轼黄州突围”为主题的展板，用图文的方式对《赤壁赋》《定风波》进行了解读；有的小组创作了现代诗剧，讲述了李白由入世的抱负到寄情山水的心理变化。最后，各小组在课堂上进行公开展示和答辩，互相提问、点评。该过程把阅读、写作、口语表达等能力综合起来，使学生在自主探究的过程中真正领悟到传统文化中士人的精神内涵，并且会用现代眼光来创造性地表达出来，从而达到文化寻根和素养提升的双重目的。

（四）跨学科融合与视野拓展

传统文化的丰富性决定了它的教学要冲破学科壁

垒,走跨学科融合的道路。语文课堂可以主动联系历史、哲学、艺术、音乐、美术等学科,创建起多维立体的文化认知网络。在学习相关诗文的时候,可以加入历史背景分析,理解它产生的社会土壤;在欣赏书画乐舞的时候,体会它们相通的美学精神;在探究儒道思想的时候,把握它的哲学内涵。融合可以促使学生跳出单一的文学视角,在更大的文化坐标系里定位和理解传统,形成对文化整体性和系统性的认识,加深文化底蕴,用联系的、发展的观点看待文化现象^[5]。

以统编版高中语文必修上册第三单元的《短歌行》和《归园田居》教学为对象,对高一学生进行跨学科融合实践。在文学品读的基础上,教师以东汉末年群雄割据、曹魏政权建立的历史背景为依托,从曹操“求贤令”的政治意图出发,联系时代焦虑、陶渊明的归隐选择等内容,使学生理解两种人生道路所处的社会土壤。从艺术上讲,课堂播放古琴曲《酒狂》和田园牧歌式的民乐,使学生体会不同的音律和诗情。在美术上,以汉画像石和魏晋山水画为例,分析其构图、色彩与诗歌意境的相似点。哲学上就儒家进取、道家超脱的思想内核展开小规模辩论,讨论士人在乱世中如何作出价值选择。通过历史、艺术、哲学的交叉,学生摆脱了单一的文学解读,从多个文化坐标上理解诗歌的深层次含义,形成了对传统文化整体性和系统性的认识,并且能够用联系发展的眼光去看待文化现象。

(五) 创意表达与现代表达

创新教学的关键之处在于调动学生创造性的潜能,所以必须给学生提供表达创意的平台。在充分认识传统的基础上,引导学生用现代媒介、新潮的形式去重新创编文化内容。可以把古典诗词谱成曲子传唱,用现代诗或者微型小说重新叙述历史故事,用戏剧、微电影来再现经典情节,也可以设计出带有传统元素的海报、文创产品。该过程既是对学生文化内涵掌握程度的检验,又是对学生创新思维、跨界表达能力的培养,使传统文化以符合时代审美要求的形式焕发生机,学生由文化接受者变成文化传播者和创造者^[6]。

以统编版高中语文必修下册第一单元《雷雨》和《哈姆雷特》的悲剧主题教学为对象,对高二学生进行创意表达和现代表达的实践。在充分理解了两部经典悲剧的结构、人物和主题之后,教师指导学生以“传统悲剧的现代表达”为题进行创作。学生分组使用不同的媒介,有的小组把《雷雨》中周朴园和鲁侍萍的矛盾改编成十分钟校园心理剧,用现代语言和布景表现阶级和感情的矛盾;有的小组为哈姆雷特的经典独白重新填词,谱成歌曲做成短视频,在保持原意的基础上加入流行音乐元素;还有小组设计了一套系列海报,把莎士比亚

的舞台意象与中国戏曲的脸谱元素结合起来,阐释出悲剧的普遍意义。创作结束后,各组进行作品展示,并做自我解说,阐述自己创作的初衷以及对原著精神的认识。这个过程既是对学生把握悲剧内核的能力的检验,也是对学生跨界创新思维的培养,使经典文本用青春的语言焕发生命力,学生实现了从文化接受者到文化传播者、创造者的角色转变。

五、教学反思

高中语文课堂进行传统文化传承与创新教学的融合实践后发现,该模式对提高学生的文化认同感、思维品质有明显的作用,但是也存在一些值得思考的问题。第一部分,部分教学环节对于文化精神的挖掘还比较浅显,学生容易停留在形式上的体验,不能达到深层次的价值内化。其次,创新表达虽然可以激发学生的兴趣,但是也有一些作品过于注重形式的新颖而忽视了文化的内涵,这说明教师在引导学生的过程中要加强对学生的过程指导以及价值引领。另外,跨学科融合、项目式学习对教师的综合素养、课堂掌控力有更高的要求,在执行过程中很容易产生环节拖沓、探究失焦等现象。未来教学要在这两者之间找到一种更精细的平衡,改进评价手段,重视学生思维过程和文化理解的深刻程度,保证融合实践既有趣味性又扎实。

结语

把传统文化的丰富内涵同创新教学的灵活手段结合起来,给高中语文课堂增添了一种不断生长的文化动力。学生在涵泳经典的时候吸取精神养分,在创意表达的时候达成对文化的再认识和再创造,由文化接受走向文化自觉。这是条以文育人、以文化人的实践之路,把课堂变成文化薪火相传的沃土,也给学生走向更广阔的精神世界打下了坚实的人文基础。未来要不断深入,让传统和创新在语文教育中互相促进、永不枯竭。

参考文献

- [1] 郭珂璇. 基于“文化传承与理解”素养的高中语文古诗文教学研究[D]. 西南大学, 2024.
- [2] 崔瑛. 中华优秀传统文化融入高中语文教学的有效路径[J]. 家长, 2024(25): 165-167.
- [3] 蔡绮谣. 统编版高中语文教材中国革命传统作品选编研究[D]. 福建师范大学, 2024.
- [4] 陈芬芬. 部编版高中语文古代政论文思辨性阅读教学研究[D]. 福建师范大学, 2024.
- [5] 尤宝兰. 基于语文核心素养的高中史传文教学研究[D]. 福建师范大学, 2024.
- [6] 钟楚. 大语文观在“家乡文化生活”单元中的探索[D]. 福建师范大学, 2024.