

高中音乐教学中渗透民族音乐的教学实践研究

李蕴博

江西省乐平市第一中学

摘要：民族音乐是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着中华民族的历史底蕴和审美智慧，同时也是不可或缺的美育资源。音乐作为高中阶段一门重要的美育学科，对培养学生审美能力和艺术感知能力的积极作用不容忽视。当前高中音乐教学中渗透民族音乐正在受到重视，对提升学生艺术素养、培养学生民族精神和促进学生全面发展具有深远影响。现阶段，民族音乐融入高中音乐教学的实践过程面临诸多挑战，教学观念滞后、教学内容局限、教学方法落后、师资力量薄弱、课外实践不足等因素影响了学生对民族音乐的态度和看法，不利于学生民族音乐学习体验的持续深化。高中音乐教学中渗透民族音乐应当打破传统模式限制，做到更新教学观念，提高对民族音乐的重视；优化教学内容，选择多元民族音乐作品；创新教学方法，合理运用现代教育技术；加强师资培养，提高教师民族音乐素养；加强课外实践，搭建民族音乐表演平台。

关键词：高中音乐；民族音乐；传承发展；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.399

引言

素质教育理念下，促进高中生德智体美劳全面发展的呼声越来越高，音乐作为一种独特的艺术形式正在美育方面发挥重要作用，是培养学生审美能力和提升创新能力的关键。在高中音乐教学改革不断深入的背景下，传统的音乐教学模式难以满足学生学习音乐知识的需求，教师应当把握高中生音乐学习基本特点，积极改进对学生的指导策略，借助丰富的民族音乐教育元素，帮助学生理解音乐知识内涵，促进学生音乐学习体验持续深化。形式多样的民族音乐作品能够成为高中生拓宽知识视野和提升人文素养的重要途径，在高中音乐教学活动中，高中生能够通过民族音乐感受民族文化魅力，从而有效树立文化自信，为高中音乐教学高质量落实提供支持。本文就高中音乐教学中渗透民族音乐的积极作用和面临的问题展开分析，提出了民族音乐融入高中音乐教学的创新策略，以供参考。

一、高中音乐教学中融入民族音乐的积极作用

（一）提升学生艺术素养

高中音乐教学中融入民族音乐对提升学生艺术素养具有至关重要的作用。实际上，传统的高中音乐教学模式大多以西方音乐理论体系为核心，将乐理知识、音乐鉴赏等要素作为开展教学的重点，导致培养学生艺术素养的目标难以得到全面实现。在高中音乐教学中，通过全面融合应用民族音乐元素，学生能够以积极的态度探究民族音乐文化，教师将民族音乐独特的演唱演奏技法作为教学重点，并且鼓励学生围绕民族音乐进行艺术创作。在教师的积极影响和带动下，高中音乐教学中培养

学生艺术素养的目标能够得到进一步落实，学生能够培养起对民族音乐的浓厚学习兴趣。

（二）培养学生民族精神

民族音乐作为民族文化的活态载体，承载着中华民族的精神内核与价值追求，在大力推进民族音乐融入高中音乐教学的过程中，高中生能够在音乐鉴赏和创作的同时，感受民族文化独特魅力，实现培育民族精神的目标。实际上，民族音乐本身记录着中华民族的发展历程和精神风貌，同时也蕴含着深厚的家国情怀和民族风骨。在大力推进民族音乐与高中音乐教学相结合的过程中，高中生不仅能够从民族音乐作品中感受音乐的艺术之美，同时也能透过音乐作品，探寻民族文化内涵，真正实现培养学生民族精神的目标，激发学生热爱祖国、热爱民族的深厚情怀。

（三）促进学生全面发展

在促进学生全面发展方面，素质教育的核心目标是促进学生德智体美劳全面发展，通过将民族音乐融入高中音乐教学，教师能够有意识地帮助学生转变思维模式，提高学生思维能力，为高中生音乐学习体验持续深化起到至关重要的作用。实际上，民族音乐作为一种独特的艺术形式，本身在学生审美能力发展方面发挥了重要作用，教师通过有效渗透民族音乐素材，可以帮助学生放松身心，帮助高中生树立积极健康的价值观念，使其培养坚韧向上的优良品质，对塑造健全人格很有帮助。

二、民族音乐融入高中音乐教学面临的问题

（一）教学观念滞后

教学观念滞后是民族音乐融入高中音乐教学面临的

一个主要问题，当前部分教师对高中音乐教学中渗透民族音乐缺乏应有重视，通常只是将民族音乐作为音乐教学的一个基础环节，忽略了学生在音乐探究过程中的深入参与，这就导致高中生音乐学习认知受到影响，民族音乐教育活动无法取得预期的效果。还有部分教师受到传统教育理念的影响，片面注重音乐课程中对学生审美技巧的培养，忽略了民族精神背后蕴含的深刻人文内涵，这也导致民族音乐教育价值难以实现。

（二）教学内容局限

从教学内容的视角来看，民族音乐融入高中音乐教学，面临着这些内容缺乏有效拓展的实际问题，教师大多注重教材中体现的基础知识，忽略了不同类型民族音乐元素的融合与应用，由此影响学生音乐知识结构的优化，不利于民族音乐在高中音乐课程中的全面渗透。实际上，教材中民族音乐内容占比较少且存在类型单一的情况，然而部分教师缺乏主动拓展民族音乐教育资源的意识，通常只是选用教材中体现的民族音乐作品，忽略了学生知识体系构建的切实需求，长此以往，教学内容的拓展延伸不够深刻，可能出现教学内容脱离地域文化的现实问题。

（三）教学方法落后

从教学方法的视角来看，目前单一化的教学方式正在成为影响学生音乐学习能力发展的一个主要因素，教师大多以讲解说教的方式开展民族音乐相关活动，由教师对音乐作品进行讲解，学生被动听从安排，并进行跟唱训练，这样的教学流程相对死板，学生的个性化学习需求难以得到满足，最终影响高中音乐教学的高质量实施。还有部分教师对现代教育技术的应用缺乏关注。面对教育信息化全面普及的当下，许多教师未能做好数字化教学工具的灵活应用，在策略制定和活动实施方面存在薄弱环节，由此导致学生民族音乐学习体验不深入，音乐探究过程中的个性化需求难以得到满足。

（四）师资力量薄弱

教师作为高中音乐教学活动的组织者，在学生民族音乐探究过程中扮演着引路人的重要角色，然而现阶段许多教师对民族音乐教育缺乏深入研究，未能掌握开展民族音乐教学的基本方法，由于音乐教师队伍整体素质相对薄弱，导致民族音乐渗透于高中音乐教学的目标难以实现。同时，学校并未建立针对民族音乐教学的相关培训体系，对教师民族音乐教学能力的培养缺乏关注，教师在学生音乐学习过程中的指导作用难以得到进一步发挥，极大影响和制约了民族音乐教学的高质量落实。

（五）课外实践不足

理论与实践相结合是高中音乐教学的基本要求，在民族音乐融入高中音乐教学过程中，部分教师对课外实践活动设计缺乏应有的重视，大多注重课堂上的理论指导，忽略了学生在实践活动中的共同参与，这就导致高中音乐教学高质量发展需求难以得到满足，高中生音乐学习体验认知受到较大影响和限制。目前，教师对课外实践活动设计缺乏新尝试，只是以文艺会演等活动为载体，为学生搭建展示民族音乐的平台，忽略了多元化实践模式的创新应用，不仅影响学生民族音乐学习体验，同时也对高中生音乐素养培育产生一定的干扰。

三、指向民族音乐传承的高中音乐教学实践策略

（一）更新教学观念，提高对民族音乐的重视

积极更新教育理念是民族音乐传承导向下高中音乐教学高质量落实的关键。教师应当转变功利化教育理念，将美育放在重要位置，正确看待民族音乐对高中音乐教学的独特作用，提高对民族音乐文化的重视程度，为保障高中音乐教学高质量落实提供支持。学校层面应当提高民族音乐美育的定位，将民族音乐教育放在重要位置，正确看待音乐学科独特的美育功能，同时加大美育资源投入，为高中生提供丰富的美育学习资源，将民族音乐教育与校园文化建设等活动相结合，营造浓厚的民族音乐文化氛围。从教师的角度来看，作为新时代音乐教育工作者，高中音乐教师应当将民族音乐作为高中音乐教学的一个重要环节，并且树立以学生为中心的教育理念，关注学生音乐学习需求，将民族音乐课堂作为传统文化传承的重要阵地。

（二）优化教学内容，选择多元民族音乐作品

全面优化教学内容是强化学生民族音乐学习体验的关键，教师应当格外注重不同类型民族音乐教学资源的拓展，从高中生音乐学习需求出发，积极整合多样化的民族音乐教学素材，为学生音乐课堂活动体验进一步深化提供支持，确保多元化、生活化的民族音乐教育元素在高中生音乐学习中发挥应有的作用。教师应当注重民族音乐品类的拓展，从教学内容多元化视角出发，打破教材内容局限，将风格多样的民族音乐作品呈现在学生面前，以教材为基础，做好民族音乐教育内容的拓展和延伸，基于特定主题和音乐风格类型，优化民族音乐教学内容，在保障趣味性和专业性的同时，带给学生深层次的民族音乐学习体验。此外，教师还应注重本土资源的拓展，将学生日常生活中接触的民族音乐作品呈现在课堂，准确把握学生音乐学习规律，积极改进民族音乐

素材开发策略,真正注重民俗文化与高中音乐教学内容的高度契合,在增强学生地域文化认同感的同时,凸显民族音乐的吸引力。在高中音乐教学中民族音乐作品具有独特的价值定位,教师还应注重教育资源的开发和共享,利用数字平台整合民族音乐教学素材,并且主动与其他教师分享,真正形成强大育人合力,提升民族音乐教育资源的系统性。

(三) 创新教学方法,合理运用现代教育技术

全面创新教学方法是强化学生学习体验的关键,教师应当善于利用现代信息技术开展教学活动,在推动高中音乐教学数字化转型的同时,彰显民族音乐教育的独特魅力,让每位学生都能够在音乐学习中有所收获,真正打造沉浸式的民族音乐课堂氛围。这为全面提高音乐教学质量提供了支持。教师可以尝试开展探究式教学活动,以小组为单位,引导学生围绕民族音乐作品进行探究讨论,设置明确的探究主题,并且要求学生通过合作学习解决教师提出的问题。在探究和思考的同时,拉近学生之间的关系,促进学生自主学习能力与合作能力的不断强化,为深入理解民族音乐文化提供支持。情境教学法的运用对激发学生音乐学习兴趣很有帮助,围绕民族音乐作品,教师应当积极创设趣味情境,借助数字教育工具,为学生展示民族音乐相关的图片和视频材料,帮助学生直观了解民族音乐的节奏韵律、情感表达,并且将民族音乐作品中呈现的画面直观展示在学生面前,以此为突破口,推动学生对民族音乐的深入探索。

(四) 加强师资培养,提高教师民族音乐素养

全面加强教师队伍建设是保障民族音乐融入高中音乐教学的必然要求,教师自身需要提高要求,深入研究和学习民族音乐,学校应建立系统的培训体系,帮助教师掌握民族音乐教育方法,以此为突破口,确保教师民族音乐素养的不断提升,为民族音乐融入高中音乐教学奠定基础。从教师自我提升的视角来看,应当格外关注教师在民族音乐教育方面的独特作用,鼓励教师自主学习民族音乐教育的方法和技能,通过在线自主学习的方式,主动学习民族音乐的先进教育理论和真实案例,为后续改进高中音乐教学模式提供支持,更好地推动民族音乐与高中音乐教学的深度融合。在学校培训体系构建方面,则需要关注教师培训机制的不断优化,对教师应当掌握的民族音乐教育技能提出新要求,邀请专家开展专题讲座,积极开展校内教研活动,以此为突破口,提升民族音乐教育研究水平,确保教师能够肩负起开展民

族音乐教育活动的重要责任。此外,学校还与本地民族音乐传承人达成深入合作,邀请传承人作为兼职教师,从而推动教师队伍结构不断优化,应对民族音乐融入高中音乐教学的切实需求。

(五) 加强课外实践,搭建民族音乐表演平台

全面加强课外实践,应当着力推进民族音乐活动在课外课余时间的组织实施,以多元文化活动形式为基础,保障学生民族音乐实践体验的进一步深化,为学生主动传承民族音乐文化提供支持。学校应当搭建常态化的民族音乐实践活动平台,通过组织民族音乐文化节、民族音乐大赛等一系列活动,为学生创造展示音乐风采的空间,在激发学生民族音乐学习热情的同时,营造浓厚的民族音乐校园氛围。在校外实践活动方面,则需要结合本地区独具特色的民族音乐资源,加强学校与民族音乐实践基地的合作,通过开展研学活动等多种方式,为学生创造了解民族音乐的机会,在实践中帮助学生理解民族音乐文化内涵。此外,学校还应着力推进家校协同育人机制的构建,基于家庭教育和学校教育的紧密对接,发挥家庭教育独特优势,在家庭生活中营造热爱民族音乐的氛围。

结语

总而言之,将民族音乐融入高中音乐教学是高中生音乐学习体验持续深化的关键,同时也对高中音乐教学高质量落实具有不可替代的作用。教师应当明确高中生音乐学习基本规律,积极改进传统音乐教学模式,对民族音乐教育资源进行梳理,对民族音乐呈现方式加以改进,确保每位学生都能够在探究民族音乐的同时提高综合素养,为音乐教育高质量落实保驾护航。

参考文献

- [1] 于江舟.民族器乐作品在高中音乐课程中的教学研究——以竹笛曲《深秋叙》为例[J].流行歌曲,2025(24):121-123.
- [2] 刘杨娟.传承民间音乐彰显民族文化——民族文化导向的高中音乐教学策略[J].艺术大观,2025(32):148-150.
- [3] 钟静,刘庆赞.高中音乐课程中古诗词歌曲情感育人的路径探究——以《阳关三叠》与《扬州慢》为例[J].甘肃学校美育,2025(10):50-51.
- [4] 曹婵.数字化技术应用于高中音乐教学的策略探究——以苗族音乐元素融入音乐鉴赏课程为例[J].贵州教育,2025(10):41-43.