

# 立德树人视域下高中音乐课程思政融入路径

康婧雨

江西省安福中学

**摘要：**高中音乐课程思政，是落实立德树人根本任务的重要载体。它的价值主要体现在三个方面，分别是传承中华优秀传统文化、熏陶学生道德品质、培育学生的社会责任感。当前高中音乐教学中，还存在不少问题，比如教师的思政素养不够，思政元素和教学内容融合得很生硬，评价体系只看重技能不重视育人。需要通过强化师资培训、深挖教材资源、优化评价方式、创新教学方法、拓展实践平台、丰富时代资源、深化文化理解等途径，实现音乐审美和价值引领的深度融合，最终培养出既有艺术素养、又有家国情怀的时代新人。

**关键词：**立德树人；高中音乐；课程思政

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.397

## 引言

在“立德树人”成为教育根本任务的当下，高中音乐课程作为美育的主要部分，其思政育人功能必须得到充分发挥。音乐最大的特点就是能够以情感人，把审美体验和价值塑造结合起来，弥补传统德育抽象生硬的不足。但是目前高中音乐教学还存在着重技能、轻育人的问题，思政元素的融入也比较零散，破解这些难题，探索合适的融合路径，是培养时代新人的必然要求。

## 一、立德树人视域下高中音乐课程思政的价值

### （一）文化传承与身份认同构建

在文化传承这件事上，高中音乐课程思政的作用是无法被替代的。中华优秀传统文化里有着民族精神的密码、审美基因。无论是古琴曲的清微淡远，戏曲音乐的程式韵味，还是江南丝竹的婉转灵动，以及西北民歌的苍劲厚重，这些音乐不但是用来欣赏的艺术，更是识别自身文化身份的标志。可以引导学生慢慢去领会传统音乐中包含的文化意义，让学生体会其中包含的天人合一的宇宙观、仁义礼智信的道德观。文化教育不是生硬地灌输知识，而是用旋律把历史和现在连起来。学生在听音乐、唱音乐的时候，不知不觉中对民族文化有了理性的认识和情感上的认同，慢慢地形成文化自信。所以，在全球化文化冲击下，他们就站在了中华文化的立场上，真正成了中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。

### （二）道德熏陶与健全人格塑造

音乐有独特的情感感染力，天生就是立德树人的好载体。高中阶段的青少年正处在价值观形成的重要时期，音乐课中所选具有精神力量的曲目可以滋润学生的心田。以奔腾的民族精神、涌动的家国情怀、流淌的人文关怀等为内容的音乐元素，能够摆脱说教的枯燥，直

接走进学生心灵。学生在欣赏音乐、参加音乐实践的时候，一方面能得到美的享受，另一方面又会在不知不觉中体会集体主义的内涵，感受到奉献精神的崇高，体会到坚韧品格的力量。用美来启发道德、引导善良的育人过程，可以促使学生树立正确的道德判断和价值取向，养成积极向上的人生态度，最终实现智力和品德的共同提升，成长为既有人文素养又有责任担当的健全个体。

### （三）社会责任与时代使命培育

高中音乐课程思政在培养学生社会责任感方面，有着很实在的价值。音乐本来就是社会生活的艺术反映，它的创作和传播，一直和时代的发展紧密相连。引导学生关注现实题材的音乐作品，分析音乐是如何回应社会问题、记录时代变化、凝聚社会共识的，从而帮助学生建立艺术和社会之间的联系。无论是歌曲中体现的生命至上的思想，还是扶贫主题音乐中体现的共同富裕的追求，都会使学生产生艺术家身上有社会责任感的认识。认知会慢慢变成学生自己的责任意识，使学生明白个人成长和国家发展的关系，清楚新时代青年应该承担的历史使命。当学生把音乐学习同观察社会结合起来，就会跳出个人的小圈子，树立起服务人民、奉献社会的远大理想，最终成长为能担当民族复兴大任的时代新人。

## 二、高中音乐课程思政存在的问题

### （一）教师课程思政意识与能力不足

高中音乐教师推进课程思政时，明显存在着素养上的欠缺。很多教师受专业艺术教育的影响，教学时只注重声乐技巧、器乐演奏、乐理知识等技能层面，认为德育是思政老师的事，与自己无关，对音乐学科的育人功能没有全面的认识。虽然有一部分教师试图将思政元素

融入音乐教学中,但是由于缺乏系统的理论基础,也不会跨学科整合,不能准确地挖掘出音乐作品背后的文化内涵和价值导向。在教学设计时,教师常常不能将音乐本身的分析与德育目标结合起来,使思政教育只是空洞的说教,没有真正渗透到教学之中。除此之外,大多数教师都不会把时政热点、社会现象和音乐教学结合起来,不能引导学生找到艺术和现实的深层联系,这就使课程思政从一开始就没有专业支撑和实践动力<sup>[1]</sup>。

### (二) 教学内容与思政元素融合生硬

目前高中音乐教材中虽然有很多可以用来进行思政教育的素材,但是实际教学中经常出现挖掘不深、融合不当的问题。一些教师对于教材内容的处理比较零散,只是选取了那些带有明显政治色彩的作品进行简单的讲解,没有考虑到音乐本身的艺术规律和审美逻辑。在融入思政元素时,教师总喜欢生硬地贴标签,比如赏析古典音乐时,硬要扯到道德说教;学唱歌曲时,机械地重复歌词里的口号,完全脱离了音乐的情感体验和审美环境。不结合音乐本身特点的融合方式,既破坏了音乐教学的连贯性、感染力,又容易使学生产生抵触心理。教学内容更新太慢,对当下优秀的音乐创作、地方特色音乐文化等资源的开发和利用都不够,不能满足学生多样化的审美需求,也达不到价值引领的目的<sup>[2]</sup>。

### (三) 教学评价重技轻德导向偏差

高中音乐课程评价体系存在着重艺术技能、轻价值引领的倾向,结构很不均衡。现有的评价方式过于看重学生唱歌是否准确、乐器是否熟练、乐理知识是否掌握等可以直接观察到的技能指标,而对学生的音乐学习中情感态度的变化、价值观念的形成、文化理解的深度等看不见的育人成果没有有效的评价标准和测量方法。单一的评价方式使教师在教学中忽略了德育目标的落实,把大部分精力都放在了技能训练和应对考试上。即使有些学校在评价中加入了思政相关的内容,也大多采用纸笔测试的方式考查学生对知识点的记忆,不能反映课程思政的实际育人效果。评价导向出了问题,课程思政在实际教学中就很难真正推进,最终也影响了立德树人根本任务的全面落实。

## 三、立德树人视域下高中音乐课程思政的融入路径

### (一) 强化师资培训,提升思政教学能力

解决教师思政意识和能力不足的问题,关键是建立一个系统的师资培训体系,使音乐教师由单纯的技能传授者转变为会育人、善引导的教学者。教师是课程思政

落地的主体,教师的思政素养直接决定育人效果的好坏。以专题研修、课例研讨等形式,使教师认识音乐作品中蕴含的文化内涵、价值取向,进而自觉地把思政元素融入教学之中。开展“序篇:不忘初心”教学,切勿局限于曲调节拍层面的解读;需带领学生领会作品蕴含的初心使命,依托音乐浸润,感悟共产党人厚重的精神内核。经过这样的实际教学练习,教师就能慢慢提高能力,把音乐审美和价值引领结合起来,使课程思政真正走进每一堂音乐课,落到实处<sup>[3]</sup>。

### (二) 深挖教材资源,实现思政自然融合

教师首先要静下心来认真研读教材,准确挖掘出每首作品中的思政内涵,使艺术规律和育人目标相统一。音乐教材本身也是课程思政的载体,每一个作品里都包含着大量的文化基因和精神力量。以“人民音乐家”单元的《黄河大合唱》赏析为例,教师可引导学生探寻寻星海以乐为刃、以声为旗的创作初心——他将个人艺术理想深深扎根于国家危亡的土壤,借旋律唤起民族觉醒,用音符凝聚抗战伟力。结合《保卫黄河》段落中激昂铿锵的轮唱技法分析,学生便能于旋律流转间,自然体悟众志成城、共赴国难的爱国主义情怀。融合不是简单地贴标签、硬嫁接,是以音乐本身的情感体验为基础,让价值的升华、思想政治教育像盐溶于水一样,无声无息地滋润着学生的心灵,做到润物无声。

### (三) 优化评价体系,凸显立德树人导向

纠正评价中重技能、轻德育的偏差,就要建立一套多元的评价体系,把价值引领真正纳入音乐学习的评价范围。评价是教学的指挥棒,不能只看学生技能的好坏,还应该关注学生音乐学习过程中情感态度、文化认识、价值认同等各方面的表现。“峥嵘岁月”单元作品的演唱与鉴赏考核,除音准、节奏等基础技术指标外,更应侧重考查学生对作品历史语境的把握、革命精神的解读,以及表演中情感表达的真挚度与感染力。用过程性评价、表现性评价等方式对学生的音乐实践过程中责任感、审美情趣、文化自信等进行记录,把评价从单纯的分数评价转变为促进学生全面发展的推动力,突出立德树人的根本导向<sup>[4]</sup>。

### (四) 创新教学方法,创设思政情境体验

为了解决教学方式单一、学生参与度低的问题,教师就要创新教学方法,创设沉浸式的思政情境,调动学生学习的积极性。高中音乐教学不能只是让学生听音

乐、练技能,而应该从情境化、互动化的角度出发,在学生体验的过程中去领会思政的内涵。在《游击队歌》教学中,教师可组织学生模拟游击行军、伏击情境,以身体律动感知节奏与力度变化,于歌声中体悟先辈在艰苦环境下的机智与无畏。情境体验式教学打破了传统聆听的被动局面,使学生在产生审美感知后,产生价值认同,并将其融入音乐精神的体会中。

#### (五) 拓展实践平台,强化思政育人实效

为了解决课程思政实践空间不足的问题,需要创建多元化的艺术实践平台,把思政教育延伸到课堂之外,通过实践活动来增强育人效果。音乐本身就是一门实践性很强的学科,只有在真实的艺术实践中,学生才能把学到的音乐知识和价值观念真正内化为自身的素养。在必修“音乐与戏剧”模块或校园艺术节中,可指导学生排演《国之瑰宝——京剧》及红色经典短剧片段,如还原《红灯记》“都有一颗红亮的心”唱段情境,打磨唱念做打技巧的同时,深入角色体悟先烈的坚定信仰与家国情怀,实现舞台内外的思想淬炼。学生参加校园演出、社区展演等活动时,学生将自身的艺术表演与民族文化遗产、国家发展愿望相结合,以展现表演过程的形式加深对中华民族共同体的认同感和责任感,从而在实践中开展课程思政教育,培养出懂艺术、爱国的时代新人<sup>[5]</sup>。

#### (六) 拓展课程资源,增强思政育人时代感

面对教学内容更新缓慢、资源利用率低的问题,教师要主动扩大课程资源的范围,引进反映当下时代风貌的优秀音乐作品,使课程思政始终有鲜活的生命力。音乐课程思政不能一直守着传统教材不动,要敏锐把握时代的脉搏,把新时代的优秀文化成果及时变成育人的资源。依托《序篇:不忘初心》开展教学之余,教师可顺势拓展教学素材,选取新时代传唱度较高的声乐佳作与影视原声曲目,譬如情景史诗《伟大征程》经典乐章、《觉醒年代》影视主旋律等。带领学生辨析不同时代音乐作品的艺术表达与精神主旨,思索新时代文艺创作扎根群众的实践路径,逐步培育学生深厚的文化自信与时代担当。资源拓展不是简单的数量上的增加,在新旧作品碰撞时,让学生真正感受到中华文化生生不息,增强学生对民族文化未来发展的信心和担当,使思政教育具备更强大的时代感染力<sup>[6]</sup>。

#### (七) 深化文化理解,筑牢民族认同根基

针对学生文化认知不足、民族认同感缺失的问题,将文化认知作为课程思政的主要内容,从学习音乐技法入手,体会作品背后的文化底蕴和精神内涵。音乐是文化的灵魂,只有明白音乐扎根的文化土壤,才能真正实现用美滋养心灵、铸就灵魂。“国之瑰宝——京剧”单元教学中,教师不应止步于唱腔与身段的表层模仿,而应深入挖掘其蕴含的“中和之美”“虚实相生”的东方哲学智慧,以及《铡美案》《杨门女将》等传统剧目所彰显的“忠义仁勇”“精忠报国”的民族气节,结合现代京剧《红灯记》与交响京剧的创新实践,引导学生理解传统文化的当代创造性转化与创新性发展。全面挖掘音乐技法和文化内涵,并将其作为学生认识中华优秀传统文化的手段,在全球化浪潮中,激发学生的文化自觉和文化自信,使学生在提升艺术修养的同时,达到对中华民族共同体的认同、守护的高度<sup>[7]</sup>。

#### 结语

高中音乐课程思政推进的本质就是美育和德育在旋律中相互呼应、相互融合。教师不要生硬地贴标签,而是以澧水船夫号子为背景去体会团结的力量,在《游击队歌》的氛围中去领悟革命先辈的精神,让音乐真正成为滋养心灵的活水。只要坚持中华文化立场,紧跟时代步伐,把每一堂音乐课都打造成既有艺术美感又有育人底色的课堂,就能培养出既有审美品位又有责任担当的青年,让立德树人音符间真正落地生根。

#### 参考文献

- [1] 高杨. 课程思政理念下高中音乐鉴赏《峥嵘岁月》教学实践研究[D]. 西北师范大学, 2025.
- [2] 赵丽萍. 课程思政理念下高中音乐教学改革研究[J]. 吉林教育, 2025(10): 72-74.
- [3] 李晓芬. 高中音乐鉴赏课开展课程思政教学实践策略[J]. 青海教育, 2025(Z1): 78+83.
- [4] 卢磊. 融合与创新: 高中“音乐鉴赏”课程思政资源的系统整合与教学实践[J]. 文教资料, 2025(02): 62-64.
- [5] 赵小文. 思政教育在高中音乐教学中的融合策略研究[J]. 甘肃教育研究, 2024(18): 49-52.
- [6] 许彦彬. 课程思政在高中音乐教学中的实施探究[J]. 新智慧, 2024(20): 51-52.
- [7] 郭煥. “课程思政”融入高中中国民族音乐鉴赏课的教学实践研究[D]. 赣南师范大学, 2024.