

高中美术鉴赏模块任务驱动式教学设计研究

吴学伊

信丰县第一中学（江西省信丰中学北校区）

摘要：高中美术鉴赏是提升学生审美素养、培养文化自信的核心模块，任务驱动式教学能让学生从被动地欣赏作品转变为主动地探究分析，契合美术鉴赏的学科特质与学生的认知发展需求。本文结合高中美术鉴赏必修教材内容，从当前美术鉴赏教学的现状出发，剖析任务驱动式教学在该模块的应用意义，进而提出针对性的教学设计策略，让任务驱动式教学落地美术鉴赏课堂，引导学生在完成任务的过程中读懂美术作品、提升审美能力、感悟文化内涵，让美术鉴赏课堂更具探究性与趣味性。

关键词：高中美术；美术鉴赏；任务驱动；教学设计；审美素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.393

引言

随着我国课程改革的深入推进，有必要改善学生的学习方式以适应素质教育的发展需求。任务驱动式教学是一种注重学生主体性的学习实践活动，本研究将此教学方式应用于高中美术鉴赏模块的教学设计中，通过设计满足学生兴趣与学科核心素养要求的“学习任务单”，采用独立探索和团队协作的教学手段，激发他们的学习积极性，从而促进其自我发展与学习效能的提升。高中美术鉴赏模块作为必修课程，不仅有助于提升学生的审美能力和美术知识水平，也培养其观察、判断和逻辑思维能力。

一、高中美术鉴赏模块教学的现状分析

（一）教学方式固化，学生参与度偏低

当前不少高中美术鉴赏课堂仍沿用“教师讲、学生听”的传统模式，教师逐一讲解作品的作者、年代、技法、内涵，学生只是机械地记录知识点，缺乏主动参与的机会。这样的教学方式让美术鉴赏变成了枯燥的知识识记，学生无法真正感受作品的艺术魅力，也难以产生审美共鸣，课堂参与度普遍偏低，甚至出现学生走神、敷衍的情况，美术鉴赏的育人价值难以体现^[1]。

（二）鉴赏流于表面，缺乏深度探究

美术鉴赏的核心是引导学生从艺术语言、创作意图、文化背景等多个维度解读作品，但实际教学中，很多鉴赏过程流于表面，仅停留在“作品好不好看”“画的是什”的浅层认知，并未引导学生分析作品的色彩、构图、造型等艺术语言，也未结合时代背景探究作者的创作意图，更没有让学生尝试形成自己的审美判断。学生对作品的理解停留在教师的解读层面，缺乏独立的深度探究，审美能力和思维能力难以得到提升。

（三）学生主体缺失，审美个性被忽视

美术鉴赏具有很强的主观性，不同学生对同一作品

会有不同的审美感受和理解，但当前教学中往往以教师的解读为标准答案，忽视了学生的审美个性。教师很少给学生留出表达自己观点、交流审美感受的空间，学生的个性化思考被压制，久而久之便失去了自主审美探究的兴趣，难以形成独立的审美判断能力，也无法体会美术鉴赏的个性化魅力^[2]。

二、高中美术鉴赏模块应用任务驱动式教学的意义

（一）激活课堂活力，提升学生参与热情

任务驱动式教学以趣味化、探究性的任务为切入点，将抽象的美术鉴赏转化为具体的探究活动，让学生有明确的学习目标和行动方向。学生不再是被动的听众，而是主动的探究者，在完成任务的过程中需要主动观察作品、分析细节、交流观点，课堂成为学生展示思考、表达见解的舞台，自然能激活课堂活力，让学生从“不愿参与”变为“主动参与”，提升美术鉴赏课堂的参与热情。

（二）引导深度鉴赏，培养审美探究能力

任务驱动式教学将美术鉴赏的核心目标拆解为层层递进的任务，每个任务都指向作品鉴赏的一个维度，从作品的表面形象到艺术语言，从创作意图到文化内涵，学生需要带着任务逐步深入探究，在完成任务的过程中掌握美术鉴赏的方法和思路。这种方式能引导学生摆脱浅层欣赏，学会从多个角度解读作品，逐步形成深度鉴赏的能力，让审美探究成为一种自觉的思维习惯^[3]。

（三）凸显学生主体，尊重审美个性表达

任务驱动式教学以学生为中心，任务的完成过程需要学生自主思考、独立判断，教师更多的是引导者和组织者，而非标准答案的输出者。在完成任务的过程中，学生可以自由表达自己对作品的审美感受和理解，不同的观点可以相互交流、碰撞，教师对学生的个性化解读

给予尊重和肯定，让学生感受到自己的审美价值被认可，从而敢于表达、乐于思考，真正凸显学生的主体地位，尊重审美个性。

三、高中美术鉴赏模块任务驱动式教学的设计策略

（一）情境激趣，设计体验式任务，拉近与作品的距离

情境激趣的核心是结合美术作品的创作背景、艺术风格，创设贴合作品内涵的教学情境，在情境中设计体验式任务，让学生身临其境般感受作品的艺术氛围，拉近与美术作品的心理距离。美术作品往往与特定的时代背景、生活场景相关，单纯的语言讲解难以让学生体会作品背后的情感与内涵，而体验式任务能让学生通过角色扮演、场景模拟、情感体验等方式，走进作品的创作情境，产生情感共鸣，为后续的深度鉴赏做好铺垫^[4]。

以高中美术人美版必修美术鉴赏第19课“怎知春色如许——漫步中外园林艺术”中中国古典园林鉴赏为例，本节课的核心是让学生感受中国古典园林“虽由人作，宛自天开”的艺术特点，体会其中的自然之美与人文之美。教学中先创设“园林寻美”的情境，播放苏州拙政园、留园的实景视频，搭配古典古筝曲，让学生仿佛置身于古典园林之中，随后设计体验式任务——“做一名园林导游，探寻古典园林中的造园之美”。将学生分为小组，每组领取一份“园林导游任务单”，任务单上明确要求：结合教材中的图片和文字，从“叠山、理水、花木、建筑”四个造园要素中，选取自己小组最感兴趣的一个要素，探寻该要素在拙政园中的具体体现，分析其如何体现“自然之美”，并为游客设计一段1分钟的讲解词。各小组围绕任务展开探究，有的小组聚焦“理水”，发现拙政园的水面曲折迂回，模仿自然江河的形态，无人工雕琢的痕迹；有的小组关注“建筑”，发现亭台楼阁错落分布，与山水花木相融，不破坏整体的自然意境。小组探究结束后，各小组代表上台扮演导游，结合作品图片讲解自己的发现，讲解结束后其他小组可以提问、补充。

（二）分层探究，设计阶梯式任务，引导深度解读作品

分层探究的核心是根据美术鉴赏的认知规律，设计由浅入深、由易到难的阶梯式任务链，让学生从作品的浅层认知逐步走向深度解读。美术鉴赏的过程是一个循序渐进的过程，需要先识别作品的表面形象，再分析艺术语言，接着探究创作意图，最后体悟文化内涵，阶梯式任务能贴合这一认知规律，让每个任务都成为下一

个任务的铺垫，引导学生的思维逐步向纵深发展^[5]。同时，阶梯式任务能兼顾不同审美水平的学生，基础任务让审美基础较弱的学生能跟上教学节奏，进阶任务让审美能力较强的学生得到提升，让每个学生都能在完成任务的过程中获得成就感。

以高中美术人美版必修美术鉴赏第9课“迁想妙得——中国古代绘画撷英”中《清明上河图》鉴赏为例，本节课的核心是让学生感受北宋风俗画的艺术特色，理解作品的历史与文化价值。教学中围绕《清明上河图》设计阶梯式任务链，让学生逐步深度解读作品。基础任务：“视觉寻踪——发现《清明上河图》中的画面内容”，要求学生结合教材中的作品局部和全图，找出画面中描绘的不同场景（如市井街道、汴河漕运、桥梁集市）和人物类型（如商贩、船夫、官吏、百姓），用简单的语言描述自己看到的内容，这一任务面向全体学生，让学生先对作品有直观的浅层认知。进阶任务：“技法分析——探究《清明上河图》的艺术语言”，要求学生从线条、构图、色彩三个角度，分析作者张择端运用了怎样的艺术技法来表现画面内容，比如观察线条的疏密、曲直如何表现物体的形态和质感，构图如何做到疏密有致、层次分明，色彩的淡雅如何贴合风俗画的特点。这一任务引导学生从艺术语言的角度解读作品，走向中层鉴赏。深度任务：“文化解读——体悟《清明上河图》的创作意图与历史价值”，要求学生结合北宋的社会背景（商品经济繁荣、城市发展迅速、市民生活丰富），分析作者创作这幅作品的意图，探究作品不仅是对北宋市井生活的真实再现，更蕴含着怎样的历史与文化价值，这一任务引导学生结合时代背景，挖掘作品的深层内涵，达到深度鉴赏的目的。

（三）合作思辨，设计探究式任务，培养独立审美判断

合作思辨的核心是设计具有探究性、思辨性的美术鉴赏任务，让学生以小组为单位开展合作探究，在交流、讨论、思辨中形成自己的独立审美判断。美术鉴赏没有唯一的标准答案，不同的人对同一作品会有不同的理解，探究式任务能为学生提供思辨的空间，让学生围绕具有争议性、开放性的鉴赏问题展开探究，在合作中交流观点、碰撞思维，在思辨中深化对作品的理解，逐步摆脱对教师解读的依赖，形成独立的审美判断能力。

以高中美术人美版必修美术鉴赏第6课《漂亮是美术鉴赏的标准吗——艺术美和形式美》为例，本节课的核心是让学生理解艺术美与形式美的内涵，打破“漂亮

就是美”的单一审美标准，形成多元的审美判断。教学中设计探究式任务——“思辨论坛：漂亮是不是美术鉴赏的唯一标准”，将学生分为正反两方，正方观点为“漂亮是美术鉴赏的唯一标准”，反方观点为“漂亮不是美术鉴赏的唯一标准”，同时为学生提供丰富的鉴赏素材，包括传统的写实绘画（如《蒙娜丽莎》）、意象艺术作品（如八大山人的《荷石水禽图》）、抽象艺术作品（如康定斯基的《构成》）、民间美术作品（如剪纸、泥塑）等。任务要求各小组先结合教材内容理解艺术美和形式美的概念，再从提供的素材中选取支持自己观点的美术作品，分析作品的美在哪里，为何能成为经典，最后整理成辩论材料，开展班级思辨论坛。正方小组选取《蒙娜丽莎》等写实作品，认为这些作品的“漂亮”（逼真的形象、和谐的色彩、优美的构图）是其成为经典的关键，漂亮是美术鉴赏的核心标准；反方小组则选取八大山人的《荷石水禽图》和康定斯基的《构成》，认为八大山人的作品以简洁的线条、孤傲的意境展现艺术美，并非传统意义上的“漂亮”，康定斯基的抽象作品以色彩和线条的组合展现形式美，与“漂亮”无关，这些作品同样是经典，说明美术鉴赏的标准是多元的，艺术美和形式美远比“漂亮”更重要。

（四）实践拓展，设计创作式任务，实现鉴赏与创作融合

实践拓展的核心是将美术鉴赏与美术创作相结合，设计创作式任务，让学生在鉴赏作品的基础上进行模仿、创意创作，将鉴赏中获得的审美体验、艺术技法转化为实际的创作能力，实现“鉴赏—理解—运用—创作”的闭环。美术鉴赏不仅是为了让学生读懂作品，更要让学生吸收作品中的艺术养分，提升自身的审美创作能力，创作式任务能让学生将鉴赏中的收获付诸实践，在创作中进一步深化对作品艺术特点的理解，同时也能让美术鉴赏课堂更具实践性和趣味性，让学生在动手创作中感受美术的魅力。

以高中美术人美版必修美术鉴赏第16课《美在民间永不朽——中国民间美术》中剪纸艺术鉴赏为例，本节课的核心是让学生感受中国民间剪纸的艺术特点，体悟民间美术的文化内涵和劳动人民的审美智慧。教学中设计创作式任务——“巧手剪美——创作一幅具有个人创意的民间剪纸作品”，先引导学生鉴赏不同地区的经典剪纸作品，如陕北剪纸的粗犷豪放、江南剪纸的细腻精

巧、山西剪纸的寓意吉祥，分析剪纸作品的艺术特点：造型简洁夸张、色彩对比强烈、构图饱满对称、寓意吉祥美好，同时了解剪纸的基本技法（折、剪、刻）和常见的吉祥纹样（如意、祥云、福字、花鸟鱼虫）。随后布置创作任务：结合民间剪纸的艺术特点，创作一幅主题为“吉祥生活”的剪纸作品，要求作品体现民间剪纸的造型和构图特点，融入自己的生活创意，技法不限，简单的折剪即可。学生先结合鉴赏的收获，构思自己的作品内容，有的学生设计“福兔迎春”，融合兔子纹样和福字；有的学生设计“花开富贵”，结合牡丹纹样和祥云；有的学生设计“阖家欢乐”，描绘家人团聚的场景，融入民间剪纸的夸张造型。创作过程中，学生可以相互交流创意，借鉴经典剪纸作品的技法，教师在旁进行针对性的指导，帮助学生解决创作中遇到的问题。创作完成后，举办“民间剪纸小展”，让学生展示自己的作品，讲述作品的创意和设计思路，分享自己在鉴赏和创作中的收获。

结语

将任务驱动式教学融入高中美术鉴赏模块，不仅能提升学生的课堂参与度，引导学生进行深度美术鉴赏，更能让学生在完成任务的过程中掌握美术鉴赏的方法，培养独立的审美判断能力，提升审美素养，同时也能让学生在鉴赏中体悟美术作品的文化内涵，增强文化自信和民族自豪感。在实际教学中，教师需紧扣美术鉴赏教材内容，结合学生的审美水平和认知特点，设计贴合作品内涵、富有探究性、层次性和趣味性的任务，让任务真正成为引导学生深度鉴赏的载体，让美术鉴赏课堂成为学生提升审美、涵养文化、放飞创意的舞台。

参考文献

- [1] 杨爱文. 任务驱动式高中美术大单元教学的AI融合路径研究[J]. 高考, 2025(31): 174-176.
- [2] 魏华. 高中美术教学中任务驱动教学法的应用——以“美术与眼睛”为例[J]. 考试周刊, 2025(12): 145-148.
- [3] 武西子. 基于任务驱动法的高中美术大单元教学实践研究[D]. 信阳师范大学, 2024.
- [4] 贾瑞琪. 高中美术鉴赏模块任务驱动式教学设计探析[D]. 天水师范学院, 2024.
- [5] 肖茜茜. 任务驱动法在高中美术鉴赏教学中的应用探究[J]. 新智慧, 2022(05): 10-12.