

撕纸艺术课堂对红色文化教育的活化与传播研究

王嘉慧

通化师范学院

摘要：红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。红色文化承载着革命历史、民族精神与价值理念，更是开展大学生爱国主义教育、培育社会主义核心价值观的核心资源。然而传统红色文化教育模式存在形式单一、传播载体固化的问题，无法适应新时代受众尤其是青年大学生的认知特点。而撕纸艺术作为中国民间传统手工艺术的瑰宝，在课堂中以其材料简易、创作灵活和视觉冲击力强的特质为红色文化教育的创新提供了可能。本文从撕纸艺术的文化属性与红色文化教育的内在需求出发，详细探讨了撕纸艺术活化红色文化教育的理论依据与实践路径，分析了撕纸艺术在传播红色文化中的独特优势，论证了二者融合的可行性，目的是为新时代大学生的红色文化教育创新发展提供参考。

关键词：撕纸艺术；红色文化；活化路径；大学生爱国主义

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.389

引言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。红色文化教育是传承红色基因的核心手段，在新时代具有不可替代的战略意义。撕纸艺术起源于中国古代的剪纸艺术，历经了千年的发展，逐步形成了独特的艺术风格与创作体系。它以纸张为材料，基于手撕、折叠及拼贴的手法，将抽象的情感和具象的事物相互结合。该艺术形式兼具质朴性、创造性和普及性的特点，不仅是一种手工技艺，更是一种文化表达载体，它可以将抽象的文化理念转化为直观的视觉形象，契合了新时代文化教育“寓教于乐”的发展趋势。由此看来，在课堂中将撕纸艺术与红色文化教育相结合既能丰富红色文化教育的形式与内容，又能为撕纸艺术的传承与创新注入时代内涵，最终实现“文化育人”与“艺术传承”的双向赋能。

一、撕纸艺术与红色文化教育的内在契合性

（一）价值导向的一致性

“红色文化具有当代价值、世界意义，探究红色文化有着重要的地域文化研究意义和社会现实教化意义。新时代以红色文化为依托，将红色精神传承发扬，让红色文化适应时代的变化，需要我们充分利用好红色文化资源，提升对红色文化的认可度^[1]。”而撕纸艺术是民间传统艺术的重要组成部分，不仅是手工技艺的展现，更承载着中华民族深厚的审美情趣和精神追求，撕纸艺术的创作过程无需复杂工具，更不用昂贵的材料，仅凭借着双手对纸张的拆解、重组和塑造，体现了“化繁为简、返璞归真”的生活智慧，当然也蕴含着耐心专

注、精益求精的工匠精神，时刻传递着勤俭节约、务实创新的传统美德。这种精神内核和红色文化所倡导的价值理念高度契合。众所周知，红色文化强调的理想信念、责任担当和奋斗精神，在撕纸艺术的创作实践中可以转化为具体的行为准则和高尚的精神追求，二者在精神内涵上做到了同频共振，共同指向了对美好品格的塑造，这种价值导向的一致性为撕纸艺术与大学生红色文化教育的深度融合奠定了思想基础。

（二）表现形式的互补性

红色文化的核心内涵兼具历史的厚重感与精神的抽象性，许多革命精神与价值理念往往蕴藏在宏大的历史叙事中，而传统的高校红色文化教育模式多以文字阐述、理论宣讲为主，无法突破抽象概念的传播壁垒，对受众尤其是大学生群体而言，难以产生直观感知和情感共鸣。此时，撕纸艺术作为一种极具表现力的视觉艺术形式，以独特的创作肌理和视觉语言为红色文化的具象化表达提供了有效路径。作为非遗技艺的典型代表，撕纸艺术兼具审美价值与思想政治教育功能^[2]。它无需复杂的技法修饰，仅仅凭借纸张自然的撕裂纹理形成粗犷质朴的线条质感，以简洁凝练的造型勾勒核心意象，可以把抽象的精神理念转化为可触摸、可感知的艺术形象，实现了“以形传神”的表达效果，质朴直白的艺术风格恰好与红色文化的刚健质朴特质相契合，以强烈的视觉冲击力唤醒受众的情感体验，再次让红色文化的精神内核在审美感知中自然渗透。

（三）受众群体的包容性

红色文化教育的受众群体不仅局限于高校大学生，而是覆盖全年龄段，不同群体的文化背景各异。但是总

来说,其核心使命是让红色基因跨越代际,从而穿透认知差异,最终实现全民性的精神传承。撕纸艺术天然具备受众包容性的特征,它的创作门槛极低,无需专业技艺储备和昂贵的工具,仅以常见纸张为载体,凭借双手操作即可完成创作,这种简易性使该艺术形式能够打破年龄、文化水平和地域的限制,可以契合不同群体的参与需求。“撕纸艺术是中国民间剪纸艺术的一种表现形式,承载着丰富的历史与文化内涵^[3]。”尤其对于大学生而言,撕纸艺术的实践性和创造性恰好能够契合其主动探索的心理特征,把红色文化内容及时地转化为可动手参与的创作过程,可以让他们在沉浸式实践中主动触碰并理解红色内涵,以此实现“在做中学、在学中悟”的教育效果。

二、撕纸艺术赋能红色文化教育的优势分析

(一) 成本低,普及性强

“非物质文化遗产是我们民族智慧的结晶和民族文化的重要组成部分。撕纸以其独有的艺术魅力和深邃的文化内涵,成为一种重要的艺术表现形式^[4]。”撕纸艺术在传播红色文化中展现出明显的优点。第一,撕纸艺术的成本低、普及性强,其创作对材料与工具的要求极简,甚至部分创作无需剪刀等辅助工具,材料与工具的获取十分便捷,成本低廉,几乎不存在经济门槛和获取难度。正是基于这种极简的创作条件,它摆脱了时间、空间和经济水平因素的限制,无论是城市校园、乡村社区,还是偏远地区的文化场所,都可以快速地开展红色主题撕纸创作与传播活动。第二,撕纸艺术无需具备专业的艺术功底或系统的技艺训练,只要具备基本的动手能力即可参与。由此可见,这种低门槛的特性让不同年龄、不同职业及不同文化背景的大众都能轻松融入其中,既满足了大众参与文化传播的需求,又打破了红色文化传播中专业壁垒和阶层的限制。

(二) 形式灵活,感染力强

撕纸艺术传播红色文化的另一核心优势在于表现形式的灵活性和厚重的情感感染力。创作者可以根据红色文化主题的内涵,灵活地调整作品的风格基调,以简洁凝练的表达去传递深刻的精神内核,同时也可以以丰富多元的组合来展现宏大的历史叙事。“在创作撕纸艺术作品的过程中,创作者不仅会融入精巧的设计手法,同时还会结合一些情感元素^[5]。”由此看来,正是这种灵活性让其突破了单一艺术形式的局限,作品可以是承载个人感悟的小巧创作,当然也可以是凝聚集体力量的大

型作品,契合了各类红色主题活动的氛围营造。整体的创作过程能够以平面静态的展示来供人欣赏品读,也能够结合合理的空间布局来实现立体的表达。更为重要的是,撕纸艺术仅仅是利用纸张自然形成的粗犷肌理和质朴的线条,便能搭配出鲜明且富有象征意义的色彩,最终形成了极具辨识度的视觉语言。综上所述,这种不加修饰的艺术质感恰好与红色文化的刚健底色、真挚情感彼此契合,可跨越审美差异,快速地抓住受众群体的注意力,在直观的视觉冲击中唤醒内心深处的情感共鸣,得以让红色文化的精神内涵在审美体验中自然渗透,相较于刻板的文字宣讲或者标准化的图像传播,该艺术形式更具打动人心的力量。

(三) 参与性强,记忆深刻

以撕纸艺术来传播红色文化还体现在极强的互动参与性,可为大众留下深刻的记忆。众所周知,与被动接收红色文化知识的传统传播模式不同,撕纸艺术是以实践为核心的,能够潜移默化地引领大众从“旁观者”的角色转变为“参与者”的角色。具体而言,就是在红色主题创作过程中,大众需要主动地查阅相关历史背景,及时地梳理出文化内涵,构思具体的表达形式,然后再通过双手的撕、折、拼贴,把抽象的红色精神转化为具象艺术作品。整个过程调动了手、脑、心的协同参与,促使创作者能够主动探究,深度思考红色文化的核心价值,让自我认知从表面的感知走向内在的理解。而且创作中的每一个环节,无论是从素材的筛选再到细节的打磨,都伴随着对红色文化的反复体悟,沉浸式的参与方式再次让红色文化不再是遥远的历史符号,而是转化为可感知、可创造的真实实践体验。

三、撕纸艺术活化红色文化教育的实践路径

(一) 教育内容方面,进行红色文化素材的艺术转化

撕纸艺术对红色文化教育的内容活化,究其核心在于对红色文化素材进行系统性、艺术化的创造性转化,是将红色文化中所蕴含的历史脉络和精神内核通过撕纸艺术的视觉语言转化为可感知、可共鸣的艺术表达,最终达到红色文化从抽象概念到具象载体的落地目标。首先,在历史事件转化层面,需要梳理重要事件的冲突点,摒弃烦琐的细节复刻,借助撕纸艺术粗犷质朴的线条肌理及富有层次的色彩搭配,及时地传递事件背后的历史厚重感,让大众在视觉体验中去体悟历史事件的深远意义。其次,在英雄人物的塑造层面,要力争突破脸

谱化的呈现模式,要注重对人物精神气质的捕捉与刻画,可尝试通过对神态、姿态等核心特征的艺术提炼,来展现出英雄人物的人格魅力,从而拉近大众和英雄人物的情感距离,不断增强认同感和敬仰之情。最后,在精神符号的提炼层面,创作者要深入解读党旗、红船、五角星符号的文化内涵,然后利用艺术化的组合方式去延伸意象,把抽象的精神理念转化为直观的视觉符号,让红色文化的核心价值理念在符号的传播中自然渗透。

(二)教育形式方面,做好红色文化教育模式的创新

在形式活化方面要致力于突破传统“单向灌输”的教育模式,建立起以实践参与、互动交流、场景沉浸为重点的多元化教育新形态,让红色文化教育从“被动接受”转向“主动参与”,从“课堂之内”延伸到“生活之中”。以撕纸艺术的实践性为切入点,把红色文化教育和艺术创作行为进行深度绑定,设计分层级、多场景的实践活动,以便契合不同受众群体的参与需求。第一,针对青少年群体,可引领他们查阅红色素材,帮助他们构思创作方案,在身体力行的创作过程中,实现知识学习和实践体验的有机结合。第二,针对社会大众,要及时搭建开放性的集体创作平台,让参与者在协作创作中,学会交流红色感悟,得以凝聚文化共识,最终去强化集体主义精神和家国情怀。第三,要充分拓展教育场景的边界,力争突破学校、纪念馆等传统场所的限制,把红色撕纸艺术融入社区文化活动的多元场景之中,以实现红色文化教育的日常化渗透。

(三)教育传承方面,实现撕纸艺术与红色文化的双向赋能

非遗撕纸源于千年民间技艺,以简洁手法与鲜活题材成为中华文化宝库的亮色。撕纸艺术对红色文化教育的传承活化,主要在于建立起二者相互滋养、双向赋能的良性生态,既以红色文化为撕纸艺术注入时代生命力,又要以撕纸艺术为红色文化传承开辟创新路径,最终实现“艺术传承”和“文化育人”的有机统一。当前,传统撕纸艺术在传承中面临着创作主题固化和时代感不足的问题,传统的题材创作无法充分地回应新时代的文化需求。此时,红色文化所表现出的时代特征恰好为撕纸艺术提供了创作源泉,丰富着撕纸艺术的主题体系,赋予了其鲜明的时代价值,从此让这一传统民间艺术逐渐摆脱了单纯的技艺展示,成为承载家国情怀、传递主流价值的重要文化载体,在贴近时代、贴近大众的

创作过程中,焕发出新的生命力。与此同时,红色文化教育为撕纸艺术搭建了多元化的传播平台,让撕纸艺术被更多人熟知喜爱,推动着该艺术形式从民间的小众技艺逐步走向全民共享的文化资源,最终实现了活态传承。而且,撕纸艺术以低门槛、强参与性、广包容性的特质为红色文化传承突破年龄、地域、文化层次的限制,长此以往,更能够以跨文化交流的艺术表达助力中国的红色文化走向世界。总之,这种双向赋能可以让撕纸艺术在传承中实现价值升华,让红色文化在传播中获得形式创新,二者相互成就,协同发展,共同夯实了文化自信根基。

结语

撕纸艺术课堂与红色文化教育在价值导向、表现形式、受众群体上具有高度契合性,为二者的深度融合奠定了基础。撕纸艺术可以有效破解传统红色文化教育的传播困境,其凭借着传播成本低、表现形式灵活、互动参与性强的独特优势,让红色文化从抽象理念转化为可感知、可参与的文化体验,可大幅提高红色文化教育的感染力。实践证明,二者的深度融合既为红色文化教育注入了鲜活的艺术活力,拓宽了传播路径,又为撕纸艺术的活态传承赋予了时代内涵和具象的精神内核,最终实现了“文化育人”和“艺术传承”的双向共赢。

参考文献

- [1] 翟天麟.红色文化在非物质文化遗产撕纸艺术中的传播路径研究[J].天工,2022(27):12-14.
 - [2] 翟天麟.课程思政育人效果提升研究与实践——以《撕纸艺术》课程为例[J].艺术教育,2025(18):38-41.
 - [3] 杨青.非物质文化遗产撕纸艺术的保护与传承[J].中国造纸,2024,43(11):207.
 - [4] 杨南.撕纸艺术的传承与发展[J].收藏与投资,2024,15(05):201-203.
 - [5] 常学颖.从非遗到生活:撕纸艺术的生活化研究[J].造纸信息,2022(07):77-78.
- 作者简介:王嘉慧,1996年7月出生,女,汉族,吉林通化人,硕士研究生学历,讲师,通化师范学院教育科学学院辅导员,研究方向:思政。
- 基金项目:本文系通化师范学院基金项目“撕出红色岁月——撕纸艺术对红色文化的活化与传播”(课题编号:2025059DJ)研究成果。