

美育视角下技师学院传统音乐文化浸润路径研究

——以浙江公路技师学院为例

叶梦佳

浙江公路技师学院

摘要：美育是技师学院落实“五育并举”的核心环节，传统音乐文化作为美育的重要载体，对涵养学生匠魂、厚植文化自信具有重要价值。文章以浙江公路技师学院为案例，采用文献研究、案例分析与实地调研法，剖析技师学院传统音乐文化浸润的现实困境，从课程融合、校园文化、实践平台、师资建设、协同育人五个维度，构建贴合技师学院办学特色、适配技能人才培养需求的传统音乐文化浸润路径，为同类院校美育与传统文化融合教育提供实践参考。

关键词：美育；技师学院；传统音乐文化；浸润路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.387

引言

新时代美育工作强调“以美育人、以文化人”，传统音乐文化承载着民族审美基因与精神内核，是培育学生审美素养、塑造健全人格的重要资源。技师学院以培养高素质技能人才为目标，学生普遍存在文化基础薄弱、审美认知单一、对传统文化认同感不足等问题，传统音乐教育长期处于边缘化、形式化状态。浙江公路技师学院作为交通类技师院校，立足地域文化资源，在传统音乐文化美育实践中开展了诸多探索^[1]。基于此，本文聚焦美育视角，结合学院办学实际，探究传统音乐文化浸润的有效路径，助力技师学院美育提质增效，推动传统音乐文化在技能人才培养中传承创新。

一、美育视角下技师学院传统音乐文化浸润的现实意义

（一）丰富美育内涵，完善技能人才培养体系

技师学院传统教育侧重技能训练，美育常被弱化，传统音乐文化浸润能填补美育短板，丰富美育内容与形式。传统音乐蕴含的节奏美、旋律美、意境美，能有效培养学生审美感知与鉴赏能力；其承载的家国情怀、工匠精神、民俗智慧，可助力学生塑造正确价值观，实现“技艺精湛、素养全面”的培养目标，推动技能人才培养从“重技能、轻素养”向“技能与美育协同发展”转变。

（二）传承中华文脉，增强学生文化自信

传统音乐文化是民族文化的活态载体，越剧、江南丝竹、竹笛等浙江地域传统音乐承载着江南文化的精神特质。技师学院的学生作为当下中国新时代技能人才的重要力量，传统文化的传播更离不开他们的努力。通过传统音乐文化浸润，让学生了解传统音乐的历史渊源、文化内涵和艺术价值，消除“传统音乐过时”的误区，感受到中华优秀传统文化博大精深，增强民族自豪感与文化自信，自觉成为传统音乐文化的传承者和传播者。

（三）涵养职业素养，培育新时代工匠精神

工匠精神体现为精益求精、专注坚守、创新突破，与传统音乐文化的内涵有着很强的相似性。传统乐器的制作要做好打磨；戏曲演唱要持之以恒；民族音乐要不断探索和创新，这些都与技能人才岗位需要的专注、严谨、创新的素质紧密联系在一起。通过对传统音乐文化的浸润，让学生在体验音乐魅力的同时，也可以潜移默化地养成耐心、专注、精益求精的品格，将工匠精神内化于心、外化于行，更好适应职业岗位，成长为高素质的技能人才^[2]。

（四）适配学生特点，促进学生全面发展

技师学院的学生思维比较活跃、动手能力强，但文化基础薄弱，抽象思维能力不足，对枯燥的理论学习兴趣较低。传统音乐文化具有直观性、趣味性、实践性等特点。通过聆听、演唱、演奏、创作、表演等多种形式，这些形式符合学生的认知水平和情感，能提高学生的学习兴趣。同时也有利于减轻学生的课业压力，充分调节学生的心理，培养其团队协作精神和创新意识，使他们身体健康，实现全面发展。

二、浙江公路技师学院传统音乐文化浸润的现状调研

（一）调研设计与实施

本次调研选取浙江公路技师学院全体在校师生作为研究样本，主要采用实地访谈形式开展研究。访谈环节分别选取公共基础课教师、专业课程教师及学生社团骨干作为受访人员，围绕传统音乐文化课程开设现状、校园文化活动开展、师资队伍建设和学生认知态度、文化浸润实际效果等维度开展交流，系统梳理校内传统音乐文化传播与落地的真实样貌。

（二）学生对传统音乐文化的认知现状

从调研结果来看，该院学生对传统音乐文化的了解普遍停留在表层，整体呈现出认知单薄、兴趣不一、

文化认同偏弱的状态。在知识认知方面,仅有约三分之一的学生可以清晰列举出三类以上浙江本土传统音乐品类,近四成学生仅接触过大众熟知的经典民乐作品,对越剧、江南丝竹、浙派竹乐等地域特色音乐形式知之甚少。在学习兴趣方面,超六成学生日常更倾向于聆听流行音乐、海外乐曲,主动接触传统音乐的意愿偏低,愿意利用课余时间了解、学习传统音乐的学生占比不足三成。在价值认同方面,不少学生觉得传统音乐风格偏古朴,和当下日常娱乐、生活氛围适配度不高,认为这类文化形式对个人素养提升、长远发展具备积极作用的学生占比有限,整体文化归属感与认同感有待提升。

(三) 学院传统音乐文化浸润的现有举措

1. 课程教学:初步融入,形式单一

学院已将音乐鉴赏作为一门公共基础课,每周2课时,少量的传统音乐在教室中进行讲解,如简单介绍民族乐器、播放经典的民乐片段等,但形式上以“教师讲解+播放音频”为主,缺乏互动性与实践性,无专门传统音乐教材,内容零散,不成体系。部分教师尝试通过德育、语文等课程渗透传统音乐文化,例如在讲解诗词时搭配古典音乐,但渗透力度不够大,不具有系统性,无法达到浸润效果。

2. 校园文化:活动零散,氛围薄弱

学院依托校园文化艺术节、五四合唱大赛、非遗传承活动等平台,开展传统音乐相关活动,如邀请浙江省文化馆专家开展戏曲讲座、组织学生参观中泰竹笛文化馆、举办民乐合奏表演等。但此类活动多为阶段性、临时性开展,缺乏常态化机制,参与学生覆盖面较窄,多集中于文艺爱好者;校园广播、宣传栏、校园新媒体等阵地,传统音乐内容占比极低,难以形成全方位、沉浸式的传统音乐文化浸润氛围。

3. 社团建设:规模较小,发展受限

学院成立了璞玉文创社、青韵乐社等社团,吸纳对传统音乐感兴趣的学生,开展竹笛、古筝、唢呐等基础学习与排练。但社团规模较小,每个社团成员不足30人,缺乏专业指导教师,多由学生自主管理、自主学习,排练内容简单、不成体系;社团活动场地、器材资源有限,难以开展高水平排练与演出,活动影响力较小,对校园传统音乐文化浸润的带动作用有限。

4. 师资配置:专业不足,力量薄弱

学院音乐教师共有3名,他们分别擅长声乐、钢琴、古筝,专职传统音乐教师仅有一名,数量较少;学院虽邀请校外非遗传承人、文艺专家开展讲座与指导,但属于短期合作,难以常态化参与教学与社团指导;教师传统音乐美育培训机会较少,教学理念与方法滞后,难以满足传统音乐文化浸润的教学需求。

三、美育视角下浙江公路技师学院传统音乐文化浸润的优化路径

(一) 更新育人理念,强化顶层设计

学院需转变“重技能、轻美育”的传统观念,树立“以美育人、以文化人、美育赋能技能”的育人理念,将传统音乐文化浸润纳入学校整体育人规划,明确其在美育、文化传承、职业素养培育中的重要地位。成立传统音乐文化美育工作小组,由校领导牵头,统筹教务处、学生处、人文学院、各系部协同推进,制定《传统音乐文化浸润实施方案》,明确浸润目标、核心内容、实施步骤与保障措施,将传统音乐文化浸润成效纳入教学质量考核、教师绩效考核与学生综合素质评价,强化全员重视、全员参与的育人氛围,推动传统音乐文化浸润常态化、制度化发展^[3]。

(二) 构建特色课程体系,深化教学融合

1. 开设独立课程,丰富教学内容

增设“传统音乐鉴赏”“浙江本土传统音乐”等独立公共课程,纳入必修学分,每周1-2课时,编写贴合学院实际的校本教材。教材内容兼顾基础性与地域性,基础部分涵盖民族乐器、民歌、戏曲、古典音乐等基础知识。地域部分重点融入越剧、江南丝竹、中泰竹笛、浙江民歌等本土传统音乐,结合交通行业特点,挖掘传统音乐中蕴含的工匠精神、协作精神,增强课程针对性与吸引力。

2. 创新教学方法,强化体验实践

推行“赏、析、演、创”四位一体教学法。“赏”即利用多媒体播放经典曲目和演出视频,给予学生良好的观看环境;“析”即根据历史背景、文化内涵、艺术特色解读作品,联系工匠精神与职业素养;“演”即让学生演唱民歌,演奏简单乐器,排练戏曲片段,增强实践体验;“创”即引导学生改编传统曲目,创作融合传统音乐元素的作品,培养创新能力。采取翻转课堂、小组合作、情景模拟等形式,调动学生的主动性,让学生在体验中感知美,在实践中传承文化。

3. 推动课程融合,融入专业教学

打破学科壁垒,推动传统音乐文化与德育、语文、职业道德、专业课程深度融合。德育课程中,通过传统音乐背后的家国故事、民族精神,培育学生家国情怀。语文课程中,结合古典诗词、戏曲唱词,感受文学与音乐的融合之美;专业课教学中,挖掘传统乐器制作、戏曲表演中的精益求精、专注坚守精神,融入工匠精神培育,实现传统音乐美育与职业素养培育同频共振。

(三) 营造沉浸式校园氛围,拓宽浸润载体

1. 打造常态化宣传阵地

充分利用校园广播、宣传栏、校园官网、微信公众号、抖音号等平台,常态化推送传统音乐内容。校园广播每日定时播放越剧、江南丝竹、竹笛等经典曲目;宣传栏设置传统音乐文化专栏,介绍乐器知识、曲目故事、非

遗传承人；校园新媒体定期发布传统音乐赏析、社团活动、非遗体验等内容，制作短视频、图文推送，增强传播趣味性，让学生在校园生活中潜移默化接受熏陶。

2. 开展多样化校园活动

构建“日常+节日+品牌”的传统音乐活动体系，日常开展传统音乐晨练、课间传唱、社团排练等小型活动；节日结合中秋、端午、元旦、五四青年节等，举办传统音乐晚会、戏曲展演、民歌大赛、竹笛演奏会等活动；打造校园品牌活动，如“磐石校园文化艺术节”民乐专场、“非遗音乐进校园”系列讲座、“传统音乐创作大赛”等，邀请非遗传承人、文艺专家现场指导，鼓励全体学生参与，扩大活动覆盖面与影响力，营造“人人懂传统音乐、人人爱传统音乐”的校园氛围。

3. 融入校园环境建设

将传统音乐文化元素融入校园景观、教室、走廊、文化长廊等环境建设，打造沉浸式文化空间。在校园广场、凉亭设置传统乐器造型雕塑、戏曲人物浮雕；走廊悬挂民族乐器图片、经典曲目诗词、非遗传承人事迹；教室布置传统音乐文化黑板报、文化角，摆放简易乐器与音乐书籍，让校园的每一处空间都传递传统音乐文化气息，实现“环境即课堂、处处能育人”。

（四）加强师资队伍建设，夯实育人基础

1. 培养校内专职师资

加大传统音乐教师引进力度，招聘具备传统音乐专业背景、教学经验丰富的专职教师；选拔热爱传统音乐、具有一定基础的公共课教师、德育教师，组建传统音乐美育教学团队，定期开展校内教研、集体备课、教学观摩活动，提升教学能力；鼓励教师参加传统音乐、美育相关培训、研讨会、学术交流等活动，学习先进教学理念与方法，考取相关专业证书，不断提升专业素养。

2. 构建校外兼职师资库

深化与浙江省文化馆、临安区非遗保护中心、浙江音乐学院、地方文艺院团、传统音乐非遗传承人的合作，建立稳定的校外兼职师资库，邀请越剧演员、竹笛传承人、民乐演奏家等担任兼职教师，定期到校开展教学、讲座、社团指导、活动策划等工作，弥补校内师资专业不足的短板，提升教学与活动专业性。

3. 健全师资激励机制

将传统音乐教学、社团指导、活动组织、教研成果等纳入教师绩效考核与评优评先指标体系，给予专项奖励；设立传统音乐美育教研课题，鼓励教师开展教学研究，撰写论文、开发校本教材、创新教学模式，对优秀成果给予表彰与经费支持，激发教师参与传统音乐文化浸润工作的积极性与主动性。

（五）搭建多元实践平台，构建协同育人格局

1. 完善校内实践平台

加大经费投入，建设专业的音乐教室、排练厅、演

出舞台，配备二胡、竹笛、扬琴、古筝等民族乐器与音响设备，满足学生教学、排练、演出需求；扶持民乐社团、戏曲社团、竹笛兴趣小组等学生社团发展，扩大社团规模，配备专业指导教师，规范社团管理，开展常态化排练、交流、演出活动，打造校园特色文艺社团，为学生提供展示才华、实践提升的平台。

2. 拓展校外实践基地

与中泰竹笛文化馆、浙江省非遗保护中心、临安剧院、地方文艺院团等合作，建立传统音乐文化校外实践基地，定期组织学生开展参观学习、非遗体验、跟岗学习、交流演出等活动，让学生近距离感受传统音乐文化魅力，学习专业技艺，积累实践经验；组织学生参与地方文化演出、非遗宣传、社区文艺活动等志愿服务，增强学生社会责任感与文化传播意识。

3. 构建协同育人机制

加强家校合作，通过家长会、家校群、家访等形式，向家长宣传传统音乐文化育人价值，引导家长支持学生学习传统音乐、参与相关活动，营造家庭育人氛围；深化校地、校企、校校合作，整合地方文化资源、企业资金支持、高校专业资源，共建课程、共享师资、共育人才，开展联合教学、实践活动、文艺展演、文化传承等合作项目，形成学校主导、家庭配合、社会参与的协同育人格局，推动传统音乐文化浸润长效发展^[4]。

结语

美育视角下推进传统音乐文化浸润，是技师学院落实“五育并举”、培育高素质技能人才、传承中华优秀传统文化的必然要求。浙江公路技师学院在传统音乐文化浸润中开展了课程融入、活动开展、社团建设等初步探索，但仍面临育人理念滞后、课程体系不完善、校园氛围淡薄、师资力量薄弱、实践平台匮乏等现实困境。针对上述问题，技师学院需立足办学特色与学生特点，从更新育人理念、构建特色课程体系、营造沉浸式校园氛围、加强师资队伍建设、搭建多元实践平台五个维度发力，构建系统化、常态化、特色化的传统音乐文化浸润路径，以传统音乐美育涵养学生审美素养、厚植文化自信、培育工匠精神，助力技能人才全面发展，推动中华优秀传统文化在新时代传承创新。

参考文献

- [1]王迪. 技师学院语文教学渗透中华优秀传统文化的创新路径[J]. 嘉应文学, 2023(19): 155-157.
- [2]张静. 中职声乐教学传统音乐文化的融入研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2021(5): 0328-0328.
- [3]杨婷. 高职声乐教学中传统音乐文化的传承与创新[J]. 科研成果与传播, 2025(1): 0155-0158.
- [4]刘雪艳. "寓教于乐"从美育的高度进行音乐课教学[J]. 中华优质教育, 2004, 000(008): 28-29.