

歌声相呼应，协作互支撑

——高中音乐教育中协作学习的作用与途径

廖四平

江西省樟树市滨江中学

摘要：协作学习是契合高中音乐群体性、实践性特征的一种高效的教学方式，也是实现新课标美育立德树人目标的一种有效途径。音乐学科不是单个的知识性学科，合唱、合奏、音乐创编等教学内容都需要依靠集体合作来完成。为此，本文立足高中音乐教材教学实际，系统分析了协作学习在高中音乐教学中的育人价值，从搭建分层协作学习小组、强化声部协作训练、拓展音乐实践活动、丰富课堂协作活动形式、完善多元评价体系五个维度，探讨了高中音乐教育中协作学习的具体实施途径，旨在优化课堂生态，提高学生的音乐核心素养和团队协作能力，为高中音乐美育提质增效提供实践参考。

关键词：高中音乐；协作学习；课堂教学；美育实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.386

引言

音乐属于具有审美价值和集体属性的艺术，群体性演绎是高中音乐课程的主要教学形式。目前部分高中音乐课仍然沿用教师单向讲授、学生独立模唱的传统模式，课堂互动性、艺术实践性严重缺乏，割裂了音乐艺术共生共鸣的本质特征，造成学生审美体验浅薄、参与积极性不高的问题，不能形成良好的音乐审美和团队合作素养，不能完全适应新时代综合美育的育人要求。新课改背景下，高中音乐教学由原来的单向技能传授转变为核心素养培养，协作学习以小组互助、分工合作为基本形式，与高中音乐教材合唱、鉴赏、演奏、创编等模块相契合。常态化开展协作学习可以有效地激发课堂的活力，弥补实践的不足，使音乐美育真正地实现以美育人、以文化人的目的。

一、高中音乐教育中协作学习的核心作用

（一）丰富课堂体验，激发音乐学习主动性

传统的音乐课堂模式单一，学生独立演唱、单独聆听的方式容易产生枯燥感，不能持续调动学生的兴趣。协作学习将合唱、声部合作、乐曲改写等活动作为小组工作的形式，冲破了个人学习的孤立性。多声部演唱、集体乐器合奏时，学生要相互听、调音准、调节奏，每一个成员都是集体表演不可缺少的一部分。沉浸式互动体验将学生由被动学唱变成主动参与，在互相呼应的歌声、乐声里体会音乐层次之美，很好地激发了学生学习音乐的热情，使音乐课堂更加有趣、有感染力^[1]。

（二）夯实音乐技能，提升综合艺术素养

高中音乐包含乐理、演唱、演奏、音乐鉴赏、创编

等多方面内容，单一的学习模式很难达到全面提高学生技能的目的。协作学习中各个小组成员的能力各不相同，擅长演唱的学生带动声部训练，会演奏乐器的学生负责伴奏，有乐感的学生引导节奏控制。学生在互相帮助中查漏补缺，音准、气息、节奏等基本的演唱技能得到反复的训练，在集体创编、乐曲编排的过程中加深了对乐理知识、曲式结构的认识。长期的合作训练可以提高学生专项音乐技能，也可以培养学生的音乐感知、艺术表现和创意创编能力，全方位地提高学生的艺术素养^[2]。

（三）塑造健全人格，培育团队协作与人文精神

音乐合作的本质就是情感和思想的共鸣，合唱、集体演出等活动需要学生学会倾听别人、包容不同、服从集体安排。经过反复排练、磨合之后，学生渐渐养成沟通交流、换位思考的习惯，摆脱了自我本位的思维方式。对排练中出现的失误和分歧，小组一同商讨出解决的办法，培养责任意识、抗压能力以及集体荣誉感。优秀音乐作品具有民族性、家国情怀、人文内涵等，集体演绎作品的过程也是情感共鸣、精神传承的过程，以乐育人、以美润心，促进学生健全人格的形成^[3]。

（四）拉近师生距离，优化课堂教学氛围

协作学习改变了教师单向授课的格局，教师由知识传授者变为活动组织者、引导者和参与者。教师深入各个学习小组，对声部配合进行指导，纠正演唱上的错误，协调组员之间的关系，师生之间互动更加频繁自然。小组内、小组间互相交流探讨，使课堂气氛轻松愉快，摆脱沉闷的教学生态。开放互动的课堂环境可以提高教学效率，也可以形成平等、和谐的师生、生生关

系, 营造出积极向上的校园美育环境^[4]。

二、高中音乐教育中协作学习的实施途径

(一) 优化课堂分组设计, 搭建分层协作学习小组

异质分层分组是协作学习落地的基本保证, 符合因材施教和建构主义教学思想。差异化的能互补编组可以冲破学生个体学习的壁垒, 避开同质分组造成的固化学习和两极分化的问题。经由岗位细化、任务分层, 可以创建“人人有责、互助共生”的小组运作机制, 使不同音乐水平的学生都能参与到课堂实践中来, 得到相应的成长, 从而从组织层面破解小组学习中“搭便车、边缘化”的普遍难题, 为之后的深度音乐合作打下坚实的基础。

以人音版(2019)高中音乐必修《歌唱》第三单元“放歌祖国”中实践板块《我和我的祖国》(齐唱与合唱)课时教学为例, 开展常态化的分层分组教学。开学初设置专项测评环节, 用音准试唱、节奏模打、声部匹配、乐器特长统计四项内容来全面采集学生音乐能力数据, 建立班级音乐素养档案。将全班学生分成8个固定的异质小组, 每个小组5~6人, 按照能力、音色、特长互补的原则进行均衡编组, 防止小组实力差距过大。每组设组长、声部主力、辅助练习员、基础实训员四个固定岗位, 明确各岗位的职责及课堂任务。本课时以曲目《我和我的祖国》为主要教学内容, 采用分层协作的方法, 由组长来统筹安排排练的节奏、记录演唱的重难点、协调组员之间的配合问题, 声部主力承担二声部和声的演唱, 统一音色和音准的标准, 中等学生负责乐句的衔接、气息的控制和咬字的规范, 细化演唱的细节, 薄弱学生主攻主旋律的模唱和节拍的训练, 逐渐适应和声演唱的节奏。课堂采取分句共练、结对纠错、组内验收的标准化程序, 每一节都有相对应的小组任务清单及履职记录表, 老师巡视各个小组的训练状况, 对于音准低、配合不好的同学实行一对一帮扶, 从而保证所有学生都能融入课堂合作当中, 杜绝了小组学习形式化的现象。

(二) 依托合唱教学为主阵地, 强化声部协作训练

合唱是高中音乐最具有群体性、最能培养学生合作能力的教学形式。多声部合唱教学冲破了个体演唱的单向度, 重视听觉感受、音色融合、节奏协调和情感共鸣, 要求学生将个人的表现置于整个和声效果之下。系统化声部合作训练可以促使学生形成整体音乐思维, 培养学生的听觉、合作、包容等艺术品质, 达到音乐技能训练和团队品格培养相辅相成的目的, 充分符合新课标

素养育人的要求。

以歌曲艺术作品为对象, 以人音版(2019)高中音乐必修《音乐鉴赏》第五单元“诗乐相彰——歌曲艺术”中第四课时为例, 设置梯度化的声部合作练习。本课时核心教学曲目是《雨后彩虹》, 课堂完全抛弃了传统的单人练唱、最后集体合练的旧模式, 采用声部结对、分层打磨、交叉互检、整体融合的实操体系进行教学。基础阶段以雨后彩虹二声部片段为教学内容, 将班级中高低声部的学生分成互助小组, 一句一句地校准音准的偏差、统一呼吸的起止点、规范咬字的节奏, 有针对性地解决声部错位、音准飘忽、节奏不稳等基础性问题。进阶阶段各小组先独立打磨本部的音色质感、强弱层次和节奏精度, 使声部内部高度统一之后再进行跨小组声部对接合练。对于曲目中常见的高声部过亮、低声部虚化、声部衔接生硬、层次不清等问题, 引导学生自己提出解决办法, 调整声部音量比例、同步换气节点、统一乐句起伏处理, 从而提高和声融合度。每一节课都会安排小组展示和互评活动, 严格按照教材艺术标准来评判声部平衡、默契度、情感统一等各方面的艺术表现, 不断加强学生集体协作能力和整体审美意识。

(三) 拓展音乐实践活动, 延伸课外协作场景

音乐学习的核心就是实践, 课堂协作学习的效果要依靠课外真实的艺术场景来巩固深化。课内外一体化合作实践可以冲破课堂时间、空间的束缚, 将课本中的理论知识、演唱技巧变成实际的舞台表演成果。完整的节目编排、团队磨合、舞台展演的过程, 可以使得学生面对协作问题, 积累协作经验, 提高学生的沟通协调、分工合作和集体统筹的能力, 从而达到美育教学由课堂学习到素养形成的转变。

以人音版(2019)高中音乐必修《音乐鉴赏》第二单元“腔调情韵——多彩的民歌”中第四课时《少数民族民歌》作品鉴赏《辽阔的草原》为例, 教师可以创建课内外联动的常态化合作机制。本单元选录了《辽阔的草原》等经典民歌, 以单元教学内容为依托, 各个学习小组开展课外创编展演活动, 每周课后服务固定时间进行排练。各小组自主选择《辽阔的草原》进行改编演绎, 独立完成曲目改编、演唱形式创新、队形编排、舞台走位、情感处理等全部工作, 教师只对作品风格、和声细节、音准节奏等重难点进行专业指导。同时以校园文化艺术节为依托, 从人音版(2019)高中音乐必修《歌唱》第六单元“芳菲田野”实践曲目《雪后》(合唱)中选择班级参赛作品, 组建52人专项合唱队, 实行

学生自主管理,声部长统筹安排每天训练计划,各个组员分担不同的任务完成节奏控制、音色打磨、细节纠正、舞台衔接等工作,经过三周精细磨合完成了完整的舞台表演。另外根据教材创编单元的要求,每个月布置小组创编任务,以本单元民歌为基础,小组分工完成旋律改编、和弦编配、伴奏创编和作品录制,定期进行班级成果汇报展示,有效延伸课堂协作成效,实现技能和素养的同步提高。

(四) 创新教学方法,丰富课堂协作活动形式

固化单一的合唱排练模式容易造成合作学习浅表化、形式化。高中音乐包含鉴赏、歌唱、演奏、编创这四个主要部分,各个部分的教学属性和育人重点是不同的。按照教材单元内容创新多元化协作任务的要求,可以使协作学习适应各个模块的教学需要,涵盖知识探究、技能训练、审美体验和创意实践等各个方面,丰富课堂形态,激发学生思维,实现音乐核心素养与协作能力的全面提高。

以人音版(2019)高中音乐必修《音乐鉴赏》第一单元“学会聆听”中第二节《音乐情感及情绪》作品鉴赏《祝酒歌》课时教学为例,教师可以构建覆盖全部环节、可落地的课堂协作活动体系。本课时以《祝酒歌》为探究对象,各小组分工完成作品背景搜集、音乐要素拆解、速度力度分析、情绪内涵解读、成果整合梳理,合作制作课件并进行课堂汇报,合作探究加深学生的审美认识。同时,结合人音版(2019)高中音乐必修《歌唱》第四单元“声之交响”中实践板块《斯卡伯勒集市》(重唱)的教学内容,推行双人结对磨炼、小组互评改善的办法来攻破气息衔接、音色融合、节奏同步这些演唱难点。在课堂上将鉴赏和歌唱任务结合起来,小组先做《祝酒歌》要素分析,再用同样的方法去完成对《斯卡伯勒集市》声部配合的分析,用多元化的、模块化的课堂协作设计来丰富课堂形态,达到全模块教学提质增效的目的。

(五) 完善多元评价体系,激励长效协作发展

评价是教学导向的主要手段,传统的单向度、结果化的技能评价方式不能适应群体性音乐教学的育人特点。创建多主体、多维度、过程性的多元评价体系,可以克服重个人、轻集体,重结果、轻过程的评价偏差,用科学的评价来引导学生重视团队配合、主动互助共进,形成参与、协作、反思、提升的闭环教学生态,保证协作学习常态化、长效化落实到课堂中。

以人音版(2019)高中音乐必修《音乐鉴赏》第四

单元“国之瑰宝——京剧”中第七节《京剧传统戏》作品鉴赏《看大王在帐中和衣睡稳》(京剧《霸王别姬》选段)课时教学为例,教师可构建多元评价体系,激励学生协作长效发展。本课时教学内容为京剧选段《霸王别姬》,根据单元教学目标和新课标素养要求,制定出可量化、可操作的小组协作学习评价量表,全部用于本节课课堂评价和单元终结测评。评价分为集体成果和个体表现两个方面,集体维度严格按照教材京剧曲目艺术标准进行考核,考核作品的完整性、声部融合度、唱腔统一度、艺术表现力以及团队合作度;个人维度将课堂参与、岗位履职、互助行为、进步幅度这四个方面的量化指标细化到具体的要求上,完全抛弃单一技能打分的模式。课堂采取自评、互评、师评相结合的方式,在本节课课后立即完成闭环评价,学生先独立对协作情况进行复盘,再由组内成员之间进行一对一的互评打分并提出改进建议,最后教师根据京剧唱腔、表演等教材重难点展开整体点评。每月汇总全单元评价数据,评选出优秀合作小组、进步个人,将结果纳入美育综合素质档案。对于协作薄弱小组,以本单元京剧选段及“歌唱”模块《我和我的祖国》为载体开展专项帮扶,以评价为抓手,保障协作学习常态化、长效化推进。

结语

综上所述,协作学习符合高中音乐群体性、实践性的学科特点,是实现美育育人目标的一种有效途径。它既可以丰富课堂的形式,又可以锻炼学生的音乐技能,在集体的艺术实践过程中也可以培养学生的沟通能力、团队精神和人文素养。因此,在教学中,教师要立足高中音乐教材,以科学分组、加强合唱训练、拓展课外实践、丰富活动形式、改进评价方式这五个方面为抓手,推进协作学习的实施,使学生在歌声的呼应、默契的配合中感受音乐的魅力,培养健全的人格,发挥音乐学科以美育人、以文化人的功能。

参考文献

- [1]李昭君.分组合作学习在高中音乐教学中的运用[J].智力,2021(12):61-62.
- [2]周海燕.基于合作学习的高中音乐鉴赏教学策略探究[J].学苑教育,2024(8):43-45.
- [3]王莉.高中音乐鉴赏课中小组合作学习的实践分析[J].试题与研究,2023(8):172-174.
- [4]姚金秀.小组合作学习模式在高中音乐课堂教学中的应用[J].启迪与智慧(上),2022(8):106-108.