

支架教学在高中音乐鉴赏课程中的应用研究

曾鹤翔

信丰县第一中学（江西省信丰中学北校区）

摘要：高中音乐鉴赏是提升学生音乐审美素养、涵养文化底蕴的重要课程，支架教学以层层递进的支持性“支架”为载体，契合学生音乐鉴赏的认知发展规律，能让学生在支架的引导下逐步提升音乐解读能力。本文结合高中音乐鉴赏教材内容，剖析支架教学在音乐鉴赏课程中的应用特点，明确其实施原则，进而提出针对性的教学应用策略，让支架教学落地音乐鉴赏课堂，引导学生借助支架读懂音乐语言、感受音乐情感、体悟音乐内涵，让音乐鉴赏学习更具层次性与实效性。

关键词：高中音乐；音乐鉴赏；支架教学；审美素养；教学应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.384

引言

随着《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的颁布与修订，高中音乐课程将鉴赏—表现（唱、奏）—编创作为必修课程主干，音乐教师也逐渐尝试着采用不同的理论、方法和模式来培养学生的音乐审美感知和文化理解素养，以促进学生的全面发展。支架教学作为建构主义教学模式的一个重要分支，在近年来得到了越来越多的研究者和教育工作者的关注。当前，针对支架教学模式的研究范畴已覆盖不同学科体系及其细分领域，但在高中音乐学科教学实践层面的相关研究仍显匮乏^[1]。支架教学强调“以学习者为中心”，教师通过创设良好的教学情境，搭建教学支架以支撑学生的学习活动，进而让学生发挥其主动性，积极地构建自己的“音乐建筑”。因此，本研究致力于探索如何将支架教学模式应用于音乐教学。

一、支架教学在高中音乐鉴赏课程中的应用特点

（一）具备层次性，贴合认知逐步递进的规律

支架教学所具有的核心特点是具备层次性，学习支架会依据学生认知发展的水平，从基础层面到深层领域、从简单情形到复杂状况逐步地进行设计。在音乐鉴赏过程中，支架从识别基础的音乐要素开始，逐步过渡到感受情感、分析创作背景，最终体悟内涵并作出审美判断，完全贴合学生从浅层聆听过渡到深度鉴赏的认知递进规律，使学生在支架的引导下逐步提升音乐鉴赏能力^[2]。

（二）具有支持性，有效破解鉴赏学习的难点

音乐鉴赏存在诸多难点，如解读复杂的音乐语言、体会抽象的情感、理解多元的文化，这些常常会让学生望而却步。支架教学所具有的支持性体现在提供具有针对性的学习支持，通过问题、资源、方法等支架的形

式，搭建起跨越难点的“桥梁”，使得抽象的音乐知识变得具体并且可以感知，让复杂的鉴赏问题变得条理清晰，帮助学生轻松地破解难点。

（三）体现主体性，充分凸显学生学习的地位

支架教学以学生为学习主体，教师是支架的搭建者和引导者，而非单向的知识输出者。在音乐鉴赏当中，支架指明学习的方向以及探究的思路，学生在支架的引导之下主动地开展聆听、分析、探究等活动，自主地建构知识体系，充分地调动学习的主动性，从被动的聆听者转变为积极的探究者，真正凸显主体地位。

二、支架教学在高中音乐鉴赏课程中的实施原则

（一）适切性原则

搭建的学习支架需契合学生的现有音乐认知水平和教材内容难度，既不能过于简单，让学生无需探究就能完成，失去支架的引导意义；也不能过于复杂，让学生难以企及，产生学习挫败感。支架的难度要略高于学生的现有水平，让学生在教师的引导和自主探究下，能够跨越难点，实现“跳一跳，够得着”的学习效果^[3]。

（二）针对性原则

支架的搭建须具有明确的针对性，紧扣音乐鉴赏的教学目标、教学重难点和学生的学习困惑。不同的音乐作品、不同的鉴赏环节，学生遇到的学习问题不同，需要搭建的支架也应有所差异。针对音乐要素识别的难点搭建知识支架，针对音乐情感体会的难点搭建情境支架，针对音乐探究思路的难点搭建问题支架，让支架能真正解决学生的实际学习问题。

（三）渐进性原则

支架的搭建和拆除需遵循渐进性原则，按照“基础支架—进阶支架—深层支架”的顺序逐步搭建，让学生的音乐鉴赏能力逐步提升。同时，支架的拆除也应循序

渐进,当学生能熟练掌握某一层次的鉴赏方法后,再逐步拆除该层次的支架,让学生尝试独立完成更高层次的鉴赏任务,避免支架拆除过快导致学生学习脱节。

三、支架教学在高中音乐鉴赏课程中的教学应用策略

(一) 知识支架,夯实基础

知识支架是支架教学的基础形式,主要针对学生音乐知识储备不足的问题,为学生搭建音乐基础知识的学习支架,包括音乐要素、音乐体裁、音乐流派等方面的知识。音乐语言是音乐鉴赏的基础,只有读懂旋律、节奏、节拍、音色、和声等音乐要素,才能真正走进音乐作品,感受音乐的魅力。知识支架通过梳理、讲解音乐基础知识,为学生解锁音乐语言的密码,让学生能识别音乐作品中的各类音乐要素,理解不同音乐要素的表达作用,为后续的深度音乐鉴赏奠定坚实的知识基础。在搭建知识支架时,需将抽象的音乐知识具象化、简单化,结合具体的音乐作品进行讲解,让学生快速理解和掌握^[4]。

以高中音乐人音版上篇第一单元“学会聆听”中第一节“音乐要素及音乐语言”教学为例,本节课的核心是让学生掌握旋律、节奏、音色、力度等基本音乐要素,理解不同音乐要素的表达作用,是音乐鉴赏的基础课程。针对学生音乐要素知识储备不足的问题,搭建分层的知识支架,帮助学生夯实基础。首先搭建基础认知支架,制作“音乐要素小卡片”,每张卡片上标注一种音乐要素的名称、定义和简单的表达特点,如“节奏——音乐的骨骼,是音的长短、强弱的组合形式,节奏明快则音乐活泼,节奏舒缓则音乐悠扬”,让学生快速识别各类音乐要素。接着搭建实例感知支架,结合教材中的鉴赏作品《一杯美酒》和《轻骑兵序曲》,截取作品的经典片段,让学生聆听后结合知识卡片,找出片段中突出的音乐要素,如聆听《轻骑兵序曲》的开头片段,让学生感受强劲的节奏、激昂的力度带来的雄壮氛围;聆听《一杯美酒》的旋律片段,让学生感受婉转悠扬的旋律、柔和的音色带来的抒情意境。然后搭建规律总结支架,引导学生结合实例,总结不同音乐要素的表达规律,如“高音旋律多表达激昂、欢快的情感,低音旋律多表达深沉、忧伤的情感”“密集的节奏让音乐更紧凑,舒展的节奏让音乐更舒缓”。最后搭建应用练习支架,播放新的音乐片段,让学生独立识别其中的主要音乐要素,并分析其表达的情感,检验知识的掌握情况。

(二) 问题支架,循循善诱

问题支架是通过设计层层递进的问题链,为学生搭建音乐探究的思路支架,引导学生围绕问题开展音乐聆听和分析活动,逐步走向音乐作品的深度鉴赏。音乐鉴赏的过程是一个不断探究的过程,而清晰的探究思路是深度鉴赏的关键。问题支架以教学目标为核心,从浅层的聆听问题到深层的探究问题,逐步设计,让学生在问题的引导下,有目的、有思路地开展音乐鉴赏活动,避免盲目聆听。

以高中音乐人音版上篇第二单元“腔调情韵——多彩的民歌”中第三节“汉族民歌”教学为例,本节课的核心是让学生掌握汉族民歌的分类(劳动号子、山歌、小调)和基本特征,能准确辨别不同类型的汉族民歌,体会其中的地域文化特色。结合教材中的鉴赏作品《澧水船夫号子》《脚夫调》《姑苏风光》,搭建阶梯式的问题支架,引导学生深度探究。首先搭建浅层聆听问题支架:“聆听三首民歌作品,感受它们的节奏、旋律有什么不同?哪首作品的节奏最强劲,哪首的旋律最婉转,哪首的曲调最自由?”让学生通过初步聆听,感知三首作品的音乐特点。接着搭建中层分析问题支架:

“结合教材知识,思考三首作品分别属于汉族民歌的哪种类型?劳动号子、山歌、小调在音乐特点上分别有什么特征?《澧水船夫号子》的强劲节奏与船夫的劳动场景有什么联系?《脚夫调》的自由曲调体现了脚夫怎样的生活状态?”让学生结合教材知识,分析作品的民歌类型和音乐特征与生活场景的关联。然后搭建深层探究问题支架:“《姑苏风光》作为江南小调,其婉转的旋律、柔和的节奏体现了江南地区怎样的地域文化特色?不同类型的汉族民歌都是劳动人民的生活写照,从中能体会到汉族劳动人民怎样的情感和精神?让学生从音乐作品走向文化内涵,探究民歌背后的地域文化和人文精神。

(三) 情境支架,沉浸体验

情境支架是通过创设贴合音乐作品情感和创作背景的教学情境,为学生搭建情感体验的支架,让学生身临其境般感受音乐作品的情感温度,与音乐作品产生情感共鸣。音乐是情感的艺术,每一首音乐作品都蕴含着作者的情感表达,而单纯的音乐聆听难以让学生深刻体会其中的情感内涵^[5]。

以高中音乐人音版上篇第十单元“新音乐初放”中第二十节“人民音乐家”里《黄河大合唱》鉴赏教学为

例,《黄河大合唱》是反映抗日救亡、歌颂黄河精神的经典作品,蕴含着激昂、悲愤、豪迈的复杂情感,创作背景与抗日战争的时代背景紧密相连。针对学生难以体会作品背后厚重情感的问题,教师可以搭建沉浸式的情境支架,让学生感受作品的情感温度。首先搭建背景铺垫情境,播放抗日战争时期的历史视频,展示黄河的壮丽实景,结合语言描述:“在抗日战争的峥嵘岁月里,黄河作为中华民族的母亲河,见证了中华儿女的不屈抗争,冼星海以黄河为背景,创作了不朽的《黄河大合唱》,用音乐唤醒民族觉醒,歌颂中华儿女的英雄气概。”让学生了解作品的创作背景,奠定情感基调。接着搭建音乐聆听情境,关闭教室灯光,播放《黄河大合唱》的经典选段《黄河船夫曲》和《保卫黄河》,搭配黄河奔腾、战士抗争的动态画面,让学生在黑暗和音乐的包围中,沉浸式聆听作品,感受《黄河船夫曲》中节奏的急促所体现的船夫与惊涛骇浪的搏斗,体会《保卫黄河》中铿锵的节奏、激昂的旋律所展现的中华儿女保卫祖国的豪迈气概。然后搭建情感表达情境,让学生闭上眼睛,再次聆听选段,在脑海中想象画面,随后分享自己聆听时的感受:“听到这段旋律,你仿佛看到了怎样的画面,感受到了怎样的情感?”让学生表达自己的情感体验。

(四) 合作支架,互助探究

合作支架是通过搭建小组合作的学习支架,将学生分为不同的探究小组,让学生在小组内开展互助式的音乐鉴赏探究活动,在交流、讨论、合作中碰撞音乐审美思维,共同完成音乐鉴赏任务。高中学生的音乐鉴赏能力和审美视角存在差异,单一的个体探究容易形成思维局限,而小组合作能让学生相互交流、相互启发,分享不同的审美感受和鉴赏思路。

以高中音乐人音版上篇第六单元“音画交响——影视音乐”第十一节“中国影视音乐”教学为例,本节课的核心是让学生理解影视音乐的功能,体会影视音乐与影视画面、剧情的融合之美,教材中的鉴赏作品有《怀念战友》《大宅门》《百鸟朝凤》等,针对学生难以理解影视音乐与画面、剧情关联的问题,搭建合作支架,让学生在小组合作中探究影视音乐的功能。首先进行合理分组,将学生分为4人一组,每组设置一名组长、一名记录员、一名发言人、一名素材播放员,明确各成员的分工。接着设定合作探究任务,为每组发放影视音乐鉴赏任务单,任务单上明确要求:每组从教材的三首

作品中选取一首,结合影视片段和音乐作品,探究该影视音乐的类型(插曲、主题歌、配乐),分析音乐的旋律、节奏、音色等要素与影视画面、剧情的关联,总结该影视音乐所发挥的功能(烘托气氛、塑造人物、推动剧情、抒发情感等)。然后搭建资源支架,为每组提供作品对应的影视片段和音乐音频,让学生反复观看、聆听。随后学生开展小组合作探究,素材播放员播放影视片段和音乐,组员共同聆听、观看,组长引导组员交流感受,记录员记录小组的探究成果。如探究“怀念战友”的小组,通过观看《冰山上的来客》的影视片段,发现悠扬又略带悲伤的旋律,烘托了战士们的思乡之情和战友间的深厚情谊,抒发了边疆战士的家国情怀。最后搭建交流展示支架,每组发言人上台分享小组的探究成果,其他小组可以进行提问、补充、评价,教师在旁进行针对性的引导和总结,梳理影视音乐的不同功能。通过这一合作支架,学生在小组内相互交流、相互启发,从不同的视角探究影视音乐与画面、剧情的关联,碰撞出不同的审美思维,不仅理解了影视音乐的功能,还培养了合作意识和交流能力,让音乐鉴赏学习变得更有深度和广度。

结语

在高中音乐鉴赏课程中实施支架教学,需遵循适切性、针对性、渐进性的原则,根据学生的认知水平和教材内容,搭建合适的学习支架,注重支架的动态调整和逐步拆除,让支架真正成为学生提升音乐鉴赏能力的“阶梯”。支架教学的实施,不仅能帮助学生破解音乐鉴赏的学习难点,提升音乐审美素养,还能凸显学生的学习主体地位,培养学生的自主探究能力和合作交流能力,让音乐鉴赏课堂变得更具层次性、实效性和趣味性。

参考文献

- [1] 杨箫吟.高中音乐鉴赏教学中支架式教学应用研究[D].曲阜师范大学,2025.
- [2] 吴媛媛.素养导向下高中音乐深度学习的路径探究[J].教学管理与教育研究,2024,9(23):122-124.
- [3] 王明霞,高茹烨.美育视域下高中音乐鉴赏项目式学习支架的设计与实施[J].教育视界,2024(47):71-74.
- [4] 萧淑君.以《非洲歌舞音乐》为例谈支架体验式音乐教学[J].广东教育(综合版),2023(03):58.
- [5] 吕茜.搭建支架,引导学生鉴赏乐曲——谈高中音乐鉴赏支架教学[J].新课程,2020(33):106.