

融入思政激活图形图像处理课程技能教学

马银涛

神木市职业技术教育中心

摘要：在教育改革不断深入的当下，将思想政治教育有机融入专业课程，已经成为教育发展的必然趋势。文章主要探究在“图形图像处理”课程中融入思政教育的创新实践。依据计算机应用专业人才培养方案与课程标准，以职业素养为核心，以爱国主义、工匠精神、审美鉴赏为辅助，巧妙渗透思政内容并创新教学方法，以期提升教学效果，致力于培养德才兼备的高素质人才。

关键词：图形图像处理；思政教育；教学重构；教学方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.354

引言

“师者，所以传道授业解惑也。”古往今来，教育始终肩负着传授知识与培育品德的双重使命。“图形图像处理”作为计算机应用专业的核心课程，对于培养学生的专业技能起着关键作用，其目标在于使学生熟练掌握图形图像处理技术，以满足行业对专业人才的需求。

回顾以往的教学实践，该课程在教学过程中存在明显的倾向。多数情况下，教师过于侧重技能传授，将大量时间和精力投入到软件工具的功能讲解与操作练习上。学生虽然能够掌握软件的基本操作，却在思想政治素养的培育方面有所欠缺。这种教学模式导致学生在专业技能提升的同时，思想政治层面的发展滞后，难以契合新时代对全面发展人才的要求。

一、融入思政教育的价值意蕴

（一）塑造学生多维成长的精神支柱

在图形图像处理课程中融入思政教育，为学生搭建起了塑造健全人格的阶梯。对于学生而言，以往单纯的软件操作学习，只是技能层面的积累，而融入思政元素后，课程便有了温度和灵魂^[1]。在传统手工艺主题系列学习中，学生在研习剪纸艺术的历史与特点、对剪纸作品进行数字化处理与再设计时，能深刻感受到传统手工艺人对技艺的执着追求。这种对工匠精神的切身体悟，会内化为学生自身的职业态度，使其在今后的学习和工作中，也能秉持专注、精益求精的精神。

（二）推动专业教学模式的深度革新

将思政教育融入图形图像处理课程，打破了传统教学模式的局限，推动了专业教学模式的创新发展。教师将教学内容划分为旅游、传统节日、传统手工艺三个主题系列，每个主题系列都蕴含着丰富的思政元素和专业

知识。这种教学模式使思政教育与专业教学有机融合，形成了全新的教学内容体系，不仅丰富了教学内容，还拓展了教学的深度和广度，让专业教学更具内涵和价值。

（三）契合社会复合型人才需求的必然选择

当今社会对人才的需求已不再局限于专业技能，更看重人才的综合素质和道德品质。在图形图像处理课程中融入思政教育，正是契合社会对复合型人才需求的重要举措。对于行业企业来说，需要的不仅是能熟练操作软件的技术人员，更需要有职业道德、有创新精神、有社会责任感的员工^[2]。通过在课程中培养学生的职业素养，让学生在小组项目中学会团队协作、沟通，树立责任心和敬业精神，使其在进入职场后能快速适应工作环境，与同事和谐相处，高效完成工作任务。

二、“图形图像处理”课程现状分析

在“图形图像处理”课程教学过程中，教师大多把教学重点放在专业知识和技能的传授上。教师认为，学生只有先掌握好Photoshop、Illustrator等软件的操作方法，熟练运用各种工具进行图像裁剪、调色和合成等操作，才能在未来的工作中胜任图形图像处理相关岗位。因此，教师们会花费大量的课堂时间，逐一向学生讲解软件的功能和操作步骤，然后安排学生进行大量的练习。在这样的教学模式下，教师对学生思想政治素养的培养重视程度远远不够，甚至有些教师会觉得，思政教育是思想政治理论课教师的职责，和自己所教授的专业课程关系不大。

即便有部分教师意识到了思政教育的重要性，尝试在课程中融入思政元素，但实际效果并不理想。这些教师缺乏对思政教育与专业教学融合的深入思考，在融入

思政元素时没有从图形图像处理课程的特点、教学内容的实际出发,去深入挖掘其中蕴含的思政元素^[3]。比如,在讲解图像设计时,有的教师仅仅是在课堂结束时,简单地列举一些与爱国、敬业等相关的思政案例,没有考虑这些案例与图像设计知识之间的内在联系,也没有引导学生从图像设计的原理、文化内涵等角度去理解思政元素。这样生硬地引入思政案例,使得思政教育与专业教学无法形成有机整体。

这种缺乏系统性与针对性的思政融入方式,导致学生在学习过程中很难将专业知识的学习与思政教育联系起来。学生会觉得这些思政案例只是课堂上的“附加内容”,和自己学习图形图像处理技术没有太大关联,也就无法真正理解思政教育的意义。这样一来,学生虽然掌握了专业技能,但在职业道德和价值观念方面的发展却相对滞后,难以形成正确的职业素养和社会责任感。长此以往,这种情况不仅不利于学生的个人成长和全面发展,也无法满足社会对高素质专业人才的需求,与新时代教育的目标背道而驰^[4]。

三、基于教材内容的思政融入设计

(一) 职业素养培养

职业素养是学生未来职业发展的重要基石。在“图形图像处理”课程中,教师将职业素养培养贯穿于整个教学过程。通过实际项目训练,着力培养学生的责任心、团队协作能力与沟通能力。在小组项目中,学生明确自身职责,与团队成员紧密配合,共同完成项目任务。学生在此过程中学会倾听他人意见,协调团队内部矛盾,从而有效提升团队协作与沟通能力。教师要求学生按时完成项目任务,保证项目质量,以此培养学生的责任心与敬业精神。

(二) 爱国主义教育融入

爱国主义教育是思政教育的重要组成部分。在教学中,教师通过多种方式融入爱国主义教育元素。在旅游主题系列教学项目中,教师让学生制作祖国各地旅游景区宣传海报,使学生在了解祖国大好河山的同时,自然而然地激发对祖国的热爱之情。在传统节日主题的教学活动中,教师引导学生设计中秋、国庆等节日海报,在设计中融入家国情怀元素,让学生在动手操作中感悟传统文化魅力,增强自身的民族自豪感和文化自信,实现专业技能与爱国情怀的同步提升^[5]。

(三) 工匠精神培育

工匠精神培育聚焦实操细节的精准把控,教师可根据图形图像处理课程的实操特性,把工匠精神转化成具体的课堂训练要求。如教师以图像精修和海报细节优化为核心载体,针对学生实操中存在的“重速度、轻质量”“忽视细节瑕疵”的问题设计针对性训练任务。在图像调色实操中要求学生精准把控每一个色彩参数,杜绝色彩偏差、色调不均,哪怕是微小的亮度或对比度差异,都要求学生反复调试、对比优化;在海报文字排版中应严格规范文字间距、行距和字体搭配,引导学生意识到看似细小的排版细节会直接影响作品的整体质感和专业度。

(四) 审美鉴赏能力提升

审美鉴赏能力的提升围绕“传统文化元素的现代设计表达”展开,教师需将审美培养与专业实操、思政教育深度结合,让审美训练更具实效性。在具体教学中,教师不要直接讲解审美理论,而是以具体案例为依托,引导学生分析传统元素在现代海报设计中的运用技巧。比如怎样把传统祥云纹样进行数字化处理,融入现代宣传海报;如何运用书法字体搭配色彩,传递家国情怀和传统文化魅力。教师要引导学生提取传统元素,结合软件技能进行创新设计,要求学生不仅注重作品的视觉美感,更要挖掘作品的文化内涵,让审美表达与文化传递相结合^[6]。

四、创新教学方法提升教学效果

(一) 案例教学法:在具象情境中播撒思政种子

案例教学法选取与学生生活及行业现实相关、包含思想政治教育元素的具体案例。教师将这些案例以情境化的方式呈现,使思想的种子能够在特定情境中自然生长。每个案例都紧密围绕图形和图像处理技能,并融入相应的思想内涵,选择当地公益宣传海报、校园文化海报以及传统文化的数字设计等案例。首先,学生们会观察案例中所运用的设计理念和技巧,然后被引导去探究案例背后的思想元素,如公益海报中的责任与担当、校园海报中的集体主义精神以及传统文化设计中的文化自信。教师在分析案例时不会直接指出其中的思想内涵,会通过一系列问题引导学生独立思考,比如“为什么这幅公益海报采用暖色调且构图简单?它传达了什么样的价值取向?”“对传统图案进行数字化处理,这如何反

映设计师对传统文化的态度？”同时，通过基于案例研究的实践模仿，学生能够掌握技能并通过思考来理解其中的思想政治内涵。这避免了思想政治教育与技能训练的分离。案例研究不仅应作为技能学习的载体，还应作为思想政治教育的媒介，让学生能够在具体情境中受到思想政治教育的潜移默化的影响，实现技能与素质的同步提升。

（二）项目教学法：在实践探索中培育综合素养

项目式教学方法以实际项目为核心，把技能训练、思想政治教育贯穿于项目实施的整个过程，使学生通过完整的项目实践来提升综合能力。教师结合课程内容和思想政治目标，设计与学生实际情况相关且可操作的现实项目，比如设计“校园文化墙数字设计”“地方文化推广海报制作”以及“公共服务广告图像处理”的项目，明确要求学生将责任感、敬业精神和爱国主义等思想政治元素融入项目之中。教师充当引导者和指导者的角色，从项目规划、材料收集、技能应用到最终作品的完善等方面提供指导，让学生能够自主探索和解决问题。在“制作本地文化宣传海报”项目中，教师要引导学生主动了解当地文化，收集具有当地特色的材料，并把当地元素融入图像处理和海报设计中，从而提升软件操作、材料整合技能，同时增强对家乡的认同感和热爱之情。教师要在项目过程中注意细致地指导，及时解决学生缺乏投入和中途放弃的问题，引导他们树立专业敬业和责任意识。

（三）小组合作学习法：在协作交流中塑造健全人格

小组合作学习法通过合理分组、明确分工，让学生在协作交流中提升技能、塑造健全人格，摒弃形式化的小组分组方式，使合作学习真正落地。教师根据学生的技能水平、性格特点进行异质分组，避免出现“优生包办、差生旁观”的情况。在小组合作过程中，教师要围绕具体的教学任务让学生分工协作、相互配合，比如共同完成一幅主题海报设计，组长统筹规划，素材收集员收集贴合思政主题的素材，技能操作员运用软件进行图像处理和设计，作品审核员负责检查细节、提出修改意见。在这个过程中，小组成员难免会出现意见分歧、分

工矛盾，教师不直接干预解决，要引导学生主动沟通、相互包容、协商解决，让学生在化解矛盾中学会尊重他人、理解他人、包容他人。

结语

教育是培根铸魂的工程，“种树者必培其根，种德者必养其心”，在“图形图像处理”课程中融入思政教育，正是对这一理念的践行。教学内容的重构、思政元素的有机融入和创新的教学方法，打破了传统教学“重技能、轻思政”的局限，让专业知识传授与价值观塑造同频共振。学生在掌握图像处理技术的同时，民族自豪感、工匠精神与职业素养得以培育，成长为德技并修的人才。课程思政建设永无止境，未来，教师仍需持续探索更自然、更深入的融合路径，让思政教育如春风化雨，滋养更多学子的成长之路。

参考文献

- [1] 赵军, 张林. 中华优秀传统文化与课程思政的融合新路径——以设计类课程为例[J]. 湖北开放职业学院学报, 2025, 38(10): 93-95.
 - [2] 林志姿. Photoshop图像处理课程思政的研究与实践[J]. 信息与电脑, 2025, 37(03): 149-151.
 - [3] 金晶, 朱艾春, 朱晓梅. 数字图像处理中的课程思政教学方法研究[J]. 信息与电脑, 2025, 37(02): 7-9.
 - [4] 胡晓霞, 白燕燕. 课程思政视域下数字图像处理应用课程教学改革[J]. 电脑知识与技术, 2024, 20(34): 127-129.
 - [5] 梅雅欣, 杨利, 宛楠, 等. 思政理念引领下的Python程序设计课程教学改革研究[J]. 电脑知识与技术, 2023, 19(35): 163-165+180.
 - [6] 杨晓玲. 《数字图像处理》课程思政教学案例设计[J]. 电脑与信息技术, 2023, 31(04): 119-121+132.
- 作者简介：马银涛，女，1988年7月出生，汉族，陕西省神木市人，硕士研究生，讲师，研究方向为图形图像处理、电子商务、计算机网络基础。
- 基金项目：本文系陕西省“十四五”教育科学规划2024年度课题，课题名称“融入思政，激活中职图形图像处理课程技能教学”（课题批准号：SGH24Y2035）的研究成果。