

基于新课程理念的高中语文教学培养学生 古诗词鉴赏能力实践研究

陆宇夏

靖西民族高中

摘要：新课程理念强调学生核心素养的全面发展，高中语文古诗词鉴赏教学面临着从知识传授向素养培育转型的时代要求。古诗词鉴赏能力的培养不仅关乎学生对古典文学的理解与感悟，更直接影响其审美品位、文化认同与思维品质的提升。本文立足新课程理念的核心精神，从审美鉴赏、吟诵体悟、实践活动三个维度探讨培养学生古诗词鉴赏能力的有效教学策略。研究表明，在古诗词教学中，教师应当引导学生通过意境品味感受诗词之美，以吟诵之法体悟诗词之情，依托实践活动传承文化精髓，从而切实提升学生的古诗词鉴赏能力与语文核心素养。

关键词：新课程理念；高中语文；古诗词鉴赏；统编版教材

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.242

引言

《普通高中语文课程标准（2017年版2025年修订）》明确将“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”列为语文学科核心素养的重要组成部分，为高中古诗词教学指明了方向。古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着民族精神与审美意趣，是落实立德树人根本任务的关键载体。然而，受时代背景、语言隔阂、社会文化变迁等多种因素的影响，高中学生在学习古诗词时普遍存在理解困难、兴趣不足等问题，传统的以诵读背诵为主的教学模式难以满足新课标提出的素养培养要求。面对统编版教材的编排特点和教学目标，教师需要在教学实践中不断探索有效的古诗词鉴赏教学策略，激发学生的学习兴趣，提升其审美能力和文化素养，为学生语文核心素养的全面发展奠定坚实基础。

一、立足审美鉴赏，引导学生感受古诗词之美

（一）炼字推敲，领悟诗歌的语言精妙

古人作诗讲究“炼字”，往往“吟安一个字，捻断数茎须”，一字之差往往决定了全诗的境界与神韵。引导学生品味炼字之妙，是培养学生语感和鉴赏力的重要途径。教师应选择诗作中那些看似平淡实则耐人寻味的字词，带领学生在比较推敲中感受不同表达效果之间的细微差别，体会诗人用字的精准和匠心。对炼字的品读需要遵从整体理解的思路，先把握全诗的情感基调，再回归关键字词，体会其画龙点睛的表达效果。教师要避免将炼字品读变成枯燥的字词训练，而应将其与情感品味、意境感受有机结合，使学生在语言领悟中获得真正的审美体验。

以曹操《短歌行》的教学为例，开篇“对酒当歌，人生几何”一句中，“当”字的选用尤为耐人寻。“对

酒当歌”既可理解为“对酒唱歌”，“当”含有“应当、应该”的情感色彩，体现了一种抓住眼前时光、及时行乐的感慨。教师可以引导学生比较如果将“当歌”替换为“而歌”或“且歌”，其感情张力会有怎样的变化，帮助学生在比较中体味曹操这一句所传递出的苍凉慷慨之气。此外，“青青子衿，悠悠我心”化用《诗经》成句，“衿”指衣领，代指学子，这一典故的运用既表达了求贤若渴的期盼，又体现了诗人深厚的经学修养。教师还要引导学生关注“明明如月，何时可掇”一句中的“掇”字，“掇”有“摘取”之意，诗人将贤才喻为天上的明月，表达出自己无法“摘取”又心有不甘的复杂心情，语言质朴而意蕴深长^[1]。

（二）还原意境，体悟诗歌的情感世界

意境是诗歌的灵魂，是情与景的高度统一。引导学生进入诗人所营造的意境空间，是古诗词鉴赏教学的核心任务。教师在教学过程中，可以借助语言描绘、音乐渲染、画面呈现等多种手段，帮助学生构建与诗歌意境相契合的心理意象，使学生能够在想象中“身临其境”，在情感上与诗人产生共鸣。意境营造是一个复杂的审美心理过程，学生需要调动自己的生活经验和情感记忆，“设身处地”地与古人对话^[2]。教师还可以引导学生关注同一首诗不同阅读体验带来的意境感受差异，帮助学生认识到意境的生成既有客观的文本基础，也有读者主观的参与建构，从而提高其审美鉴赏的自觉性和创造意识。

以李白《梦游天姥吟留别》的教学为例，这首诗以瑰丽的想象描绘了一场奇幻的梦境，诗歌中“天姥连天向天横”“半壁见海日，空中闻天鸡”“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”等诗句极富浪漫色彩。在教

学中,教师可以借助多媒体播放气势恢宏的山水影像片段,配合古琴或笛子的配乐,帮助学生在头脑中构筑天姥山的险峻巍峨和梦境的神奇瑰丽。教师应引导学生关注诗中的色彩描写,“青冥浩荡”“日月照耀”“霓为衣”“风为马”,这些富有动感和光感的语言将梦境渲染得绚烂夺目。然而意境解读不能止步于如梦如幻的表层场景,教师还需要引导学生思考李白为何在极写梦境之壮美后,笔锋一转写下“忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟”“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”这些诗句,从而领悟李白梦境的实质是对现实的逃避和对自由的呼唤^[3]。学生在这一由瑰丽梦境到清醒现实的意境还原过程中,不仅可以感受李白诗歌浪漫主义风格的巨大魅力,更能够理解诗人追求精神自由的执着信念,体悟“诗仙”之名所蕴含的深层内涵。

二、注重吟诵体悟,引导学生感受古诗词之情

(一) 因声求气,在诵读中把握情感脉络

古诗词具有强烈的音乐性,其平仄、节奏、押韵等声律要素不仅是形式美的体现,更是情感表达的重要手段。吟诵是中国古代学习诗歌的传统方法,“三分诗七分读”的古训道出了诵读之于诗歌理解的核心地位。教师应重视诵读这一传统方法的运用,将诵读贯穿于教学的各个环节。初读时以疏通文意为主,要求学生读准字音、读清节奏;细读时关注声情的统一,引导学生根据诗歌内容合理分配语速、音量和语调;再读时追求入情入境,使学生在声调的抑扬顿挫中感受诗歌的情感起伏^[4]。教师还可以运用多种形式的诵读活动,如配乐朗诵、分角色朗读、情境诵读等,让诵读成为学生进入诗词殿堂的有效通道。在吟诵过程中,教师要关注学生个性化的理解和表达,鼓励学生用自己的声音诠释对诗歌情感的理解,避免机械模仿。

以杜甫《登高》的教学为例,这首诗被誉为“七律第一”,其声韵特点与内容情感高度统一。全诗首联“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”中,“哀”字悠长拖曳,读来如有悲声远送之感;“鸟飞回”的“回”字收束绵长,仿佛眼前飞鸟盘旋不去。颔联“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”中,“萧萧”“滚滚”两个叠词,前一个读来轻细短促,如闻秋叶零落之声,后一个音势浑厚沉雄,如闻江水奔腾之势。教师在教学中可以引导学生反复吟诵这两句,体会“萧萧”与“滚滚”在听觉感受上的差异,领悟诗人是如何通过声韵的安排来营造雄浑苍凉的意境。颈联“万里悲秋常作客,百年多病独登台”是情感的集中抒发,吟诵时应在“万里”“悲秋”“常作客”“百年”“多病”“独登台”等处适当加重语气、放慢语速,以突出诗人长期漂泊、

老病孤愁的悲苦心境。尾联“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”在吟诵时音调渐趋低沉,“停浊酒杯”以弱声收束,传达出诗人穷愁潦倒却欲饮不能的无奈。唯有反复吟诵,学生方能在声调的抑扬顿挫中深入感受杜甫沉郁顿挫的诗风,其情感把握自然由表及里。

(二) 任务驱动,以研读深化诗词理解

学生的主动参与是诗词鉴赏能力提升的根本动力。在新课程理念的指导下,教师应改变以讲授为主的传统教学模式,将学生置于学习的主体地位,通过精心设计的学习任务激发学生的求知欲和探究欲。任务驱动的古诗词教学要求教师深入了解学情,设计既具有挑战性又切合学生认知水平的学习活动,如探讨性问题的提出、小组合作探究的组织、学习成果的展示等。任务的设置应紧扣诗歌的关键处、疑难处,引导学生带着问题去阅读、去思考、去交流,在合作探究中碰撞思维、深化理解。教师应在这一过程中扮演引导者和促进者的角色,适时给予启发和点拨,帮助学生突破认知瓶颈,在完成任务的过程中获得成就感和自信心。

以白居易《琵琶行并序》的教学为例,这首诗篇幅较长,情感丰富,层次分明,适合采用任务驱动的教学方式。教师可以在导入环节布置一个贯穿全课的核心任务——“白居易听完琵琶女的演奏后为什么会有‘同是天涯沦落人,相逢何必曾相识’的深切感慨”,要求学生带着这个问题阅读全诗。在阅读过程中,教师可以进一步布置分项任务:第一组同学梳理琵琶女的自述部分,概括琵琶女从年少成名到年老色衰的人生轨迹。第二组同学梳理诗人的被贬经历,体会诗人被贬浔阳后“浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声”的苦闷心境。第三组同学聚焦诗歌中描写音乐的精妙段落,分析诗人是如何借助比喻来表现琵琶声的。在各组完成任务的基础上,教师组织全班交流讨论,引导学生认识到琵琶女的“曲罢曾教善才服”与诗人的才华横溢形成映照,琵琶女的“老大嫁作商人妇”与诗人的“谪居卧病浔阳城”形成呼应,由此自然引出“同是天涯沦落人”的主题。教师还可以进一步设置拓展任务,要求学生结合诗中“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿”一句,探究诗人为何会在这场相遇中如此深挚地共情。学生在上述任务的驱动下,既有分工合作的探究过程,又有集体交流的思维碰撞,其理解逐步从浅层的故事情节走向深层的情感共鸣。

三、注重实践活动,引导学生传承优秀文化

(一) 竞赛激趣,在诗会活动中积累文化底蕴

古诗词的学习不应局限于课堂和教材,丰富多彩的课外实践活动是深化鉴赏体验、提升语文素养的有效补

充。诗词竞赛活动是激发学生古诗词学习兴趣的重要方式,它既能检验学生的知识积累,又能锻炼学生的临场反应和语言运用能力。教师可以借鉴《中国诗词大会》等经典诗词文化节目的形式,设计符合本校学生实际的诗词竞赛方案,如诗词接龙、飞花令、诗词知识竞赛等活动。竞赛的组织形式可以根据不同年级、不同班级的具体情况灵活设计,既可以在年级范围内组织大型赛事,也可以以班级为单位开展小型活动。竞赛的内容应涵盖诗词背诵、名句填空、意象赏析、作者考据等维度,全面考查学生的诗词储备和鉴赏水平^[5]。

教师可以在第三单元教学结束后,以“品读经典诗词,感受生命诗意”为主题,组织一次全年级的诗词文化竞赛活动。竞赛可以设计“大浪淘沙”和“飞花令”两个环节。“大浪淘沙”环节采取笔试题的形式,题目涵盖本学期所学篇目的名句默写、意象判断、风格辨析等内容,要求学生在限定时间内完成《短歌行》《归园田居》《梦游天姥吟留别》《登高》等诗中的名句填空,或根据意象和风格判断所属诗人和篇目。经过这一轮的筛选,表现优秀的学生进入“飞花令”环节。“飞花令”环节给定“月”“山”“酒”“秋”等与课文篇目密切相关的关键词,如指定“酒”字,要求学生轮流背诵含有“酒”字的诗句,可以是课内学过的“对酒当歌,人生几何”“人生如梦,一尊还酹江月”,也可以是课外积累的诗词名句,答不出或重复者淘汰。教师还可以增设情境理解题,如给出“诗人此时的心情是怎样的”“诗人是通过哪些意象表达这种情感的”等开放性题目,让学生在竞赛中展示自己的理解与感悟。在比赛结束后,教师可以邀请获奖学生分享自己的诗词学习心得和积累方法,发挥榜样示范作用,在年级中营造良好的诗词学习氛围。

(二) 创作实践,在写作训练中深化审美体验

古诗词学习的高级阶段是从“读者”走向“作者”,从欣赏走向创造。适当的诗词创作实践活动,能够帮助学生更深入地理解古诗词的格律特点和表达技巧,在“做中学”的过程中获得独特的审美体验。教师可以基于学生的实际水平设计不同层次的创作任务,从简单的仿写练习到有一定难度的原创写作,循序渐进地引导学生尝试运用古诗词的语体表达自己的情感。创作实践的核心不在于追求作品的艺术成就,而在于使学生通过亲身尝试,体会古人作诗时遣词造句的精巧构思、谋篇布局的匠心独运,从而对古诗词之美获得切身的体悟。

以《归园田居(其一)》的教学为例,陶渊明的田园诗语言质朴自然、情感真挚超脱,是学生进行仿写创

作的理想范本。在完成课文的教学之后,教师可以布置一项创作任务——以“我的田园梦”或“我心中的归处”为主题,尝试仿照陶渊明的风格创作一首五言古诗。仿写之前,教师可以带领学生一起分析陶诗的特点:全诗以“误落尘网中,一去三十年”表达对官场生活的厌倦,以“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”描摹田园生活的简朴之美,以“久在樊笼里,复得返自然”传达回归本真的喜悦。这些诗句语言浅近而情思深挚,适合高一学生的模仿水平。学生创作时,教师可以提示学生在内容上构思自己心中“归园”的场景和心情,在形式上关注五言古诗的结构和押韵方式。学生完成初稿后,教师可以组织小组内互评互改,评选出“最佳意境奖”“最佳语言奖”“最具真情奖”等不同奖项,并将优秀作品在班级文化墙或年级刊物上展示。这种创作活动不仅让学生亲身体验了诗词写作的甘苦,更重要的是使他们在创作过程中进一步理解了陶渊明诗歌的语言魅力和精神境界,实现了从审美欣赏到审美创造的跨越。

结语

古诗词是中华优秀传统文化的精神载体,承载着千年文明的诗性智慧。在新课程理念日益深化的教育背景下,高中语文古诗词鉴赏教学的改革和创新具有重要的现实意义。然而,也应当看到,古诗词鉴赏能力的培养是一个长期的、循序渐进的过程,不可能一蹴而就。高一阶段是学生从初中向高中过渡的关键时期,教师在教学实践中应充分考虑学情,从学生的实际水平出发,把握好教学的深度和广度,避免拔苗助长和急功近利。与此同时,教师也要不断提升自己,应持续加强古典文学阅读,深化对古诗词的理解和感悟,不断反思和改进教学方法,在教学相长中实现师生共同成长。只有这样,才能在古诗词课堂教学中真正落实新课标的精神,使学生从被动识记走向主动探究,从浅层理解走向深度鉴赏,从审美欣赏走向文化认同,最终实现语文核心素养的全面提升。

参考文献

- [1] 李玲玲. 高中语文古诗词鉴赏教学的策略[J]. 天津教育, 2025(20): 50-52.
- [2] 罗树磊, 许云圆, 郑振. 高中语文古诗词鉴赏教学方法创新[J]. 试题与研究, 2025(28): 123-125.
- [3] 杨栓明. 浅析高中语文古诗词鉴赏教学策略[J]. 中华活页文选(高中版), 2024(16): 0011-0013.
- [4] 徐娟红. 高中语文古诗词鉴赏教学策略研究[J]. 新课程研究, 2025(15): 102-104.
- [5] 冉晓旭. 高中语文古诗词鉴赏教学策略研究[J]. 教师, 2025(1): 53-55.