

基于新课标的高中语文情境教学策略分析

潘轶

江西省上饶市广信中学

摘要：新课标聚焦学生语文学科核心素养的培育，情境教学是落实素养培养目标的重要路径。本文立足新课标要求，阐述高中语文情境教学在推动知识教学向素养培育、理论教学向实践教学、浅表理解向深度学习转型方面的必要性，分析其真实性、针对性、互动性、情感性实施原则，并提出创设视听、问题、生活、体验等情境策略，旨在构建情境化语文课堂，为高中语文情境教学的高效实施提供切实可行的实践参考。

关键词：新课标；高中语文；情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.236

引言

新课标将情境创设作为组织教学活动、落实核心素养的关键教学方法，同时建构主义学习理论亦强调学习者在特定情境中主动开展学习，二者共同为高中语文教学改革指明了方向。然而，当前教学实践中，情境教学法虽逐步成为主流教学方式，但仍存在情境创设类型单一、层次浅显等问题，难以借助情境还原文本场景、调动学生已有知识与生活经验，易使学生陷入浅表化、知识碎片化的学习困境，从而制约高中语文教学质量的提升。因此，探索新课标下高中语文科学有效的情境教学路径，能够引导学生从解锁语言符号走向意义内化的认知跃迁，是当下高中语文教学改革的必然举措。

一、新课标下高中语文情境教学的运用必要性

（一）有助于知识教学向素养培养转型

随着新课标的深入落实，高中语文教学需从单一的知识传授向全面的核心素养培养转型。在情境教学法的运用过程中，教师立足教学内容，依据素养培养目标创设相应的情境，比如文字理解、情感分析、人物赏析类情境。在情境的推动下，学生主动参与其中，既能在思考与分析中获取知识，又能有效锤炼语言建构、审美鉴赏、综合思维、文化体悟等学科关键能力，还能积累指向素养落地的自主探究经验，最终为学生核心素养的长效发展奠定坚实基础^[1]。

（二）有助于理论教学向实践教学转型

新课标强调教师需改变纯理论或重理论轻实践的教学思维。当前高中语文课堂教学中，普遍存在理论教学比例高于实践教学的问题，导致学生缺乏自主探究、深度思考的机会。语文学习本质上是一种探究过程，需要经历发现、分析、解决问题的完整过程，若仅停留在理论层面引导，很难帮助学生形成探索性学习精神与良好

学习习惯。而情境教学法的运用，能为学生搭建理论与实践相结合的学习平台。一方面，创设情境能激发学生探究兴趣，引导其主动立足文本探寻学习问题；另一方面，学生依托情境寻找分析问题的线索，并在动手、动脑的过程中解决问题，使静态理论学习转化为真实问题解决过程。这一模式有效打通知识学习与实践运用的通道，实现语文教学从“理论讲解”到“实践探究”的转变，进一步强化对学生探索精神与实践能力的培养效果^[2]。

（三）有助于表象理解向深度学习的转型

深度学习是新课标倡导的新型教学理念，核心是让学生摆脱对文字表层含义、知识点表层意思的浅层认知，深挖知识本质、梳理知识内在关联，构建系统化、个性化知识体系，最终达成知识的深度理解与内化。传统高中语文教学侧重学生对知识的表层理解与套用，使得学生学习缺乏深度与广度。而多元化情境的创设，能够确立学生的学习主体地位，让学生在情境中挖掘文本背后的情感逻辑与写作意图、厘清知识内在联系，并主动反思学习过程。这一模式也推动学生从被动记忆转向主动理解、意义建构，在更深层次的思考探究中，实现从表象理解向深度学习的转型，落实新课标对学生深度学习意识与能力的培育要求^[3]。

二、新课标下高中语文情境教学实施的原则

（一）真实性原则

真实性原则是指情境创设需紧扣文本真实场景或学生真实生活，以此为学生架起深入文本、亲近文本的桥梁。当前教学实践中，部分教师仅通过口头描述、展示静态图片等方式创设情境，难以调动学生感官体验与情感，无法引导学生进行身临其境的学习，弱化了情境创设激趣、助力理解的功能。因此，教师遵循真实性原则

创设情境，能始终紧扣文本背景、情节脉络与语言特质，引导学生展开真实且直观的学习，进而为学生文本解读、内涵把握提供有效支持。

（二）针对性原则

在高中语文情境教学中，针对性原则是指“因文设境、以境促学”。当前，部分教师创设的情境过于追求形式的多样化、表面新颖化，导致创设情境与文本表达风格、意境脱节，反而营造出错误的教学氛围，干扰学生的学习。而遵循针对性原则，教师基于文本的情感基调与艺术手法创设情境，能营造高度贴合文本的沉浸式学习氛围，引导学生全身心投入文本体验中，实现与文本、作者的深度对话^[4]。

（三）互动性原则

互动性原则强调课堂中师生、生生之间需保持动态交互，以持续激活学生思维、引发思维碰撞。而实际教学中，教师往往将学生代入情境后，仅进行单向引导，缺乏结合学生即时反应进行互动的意识，也未组织学生进行协作，导致学生在情境中思维受限、参与度不足，难以形成深度思考。而遵循互动性原则，教师则能把握互动这一情境要点，不仅会在创设情境前精心设计互动环节与问题，还会在情境实施中捕捉课堂生成资源，及时调整互动内容与形式，进而彰显情境引发学生思辨的作用。

（四）情感性原则

情境教学强调以情感为纽带，通过搭建情感共鸣体验场域，助力学生在深度情感体验中形成正确价值观。当前高中语文情境教学虽关注学生情感，但往往停留在浅层感知，缺乏对学生与文本情感共鸣、情感转化的关注，不利于学生将文本感悟情感内化为正确价值判断与行为准则，阻碍高阶育人目标的落地。而遵循情感性原则，教师则依据文本中心情感与核心价值，精心设计情感体验环节，引导学生与作者、主人公进行情感交流，有效推动“以文化人”教学目标的达成^[5]。

三、新课标下高中语文情境教学的实施策略

（一）播放影视片段，创设视听情境

依托影视片段创设视听情境是一种直观形象的教学手段，在高中语文教学中得到普遍应用。影视片段的声音、画面元素，能直观地还原文本场景，为学生搭建直观化感知学习的平台，助力学生把握文本内容与情感。在教学实操中，教师所选影视片段，需要与文本描

述高度契合，同时须具备震撼性与感染性，真正成为学生辅助学习的有效资源。

以《鸿门宴》为例，教师首先播放项羽、刘邦对峙相关片段，通过画面渲染，直观营造紧张压抑的氛围，使学生对项羽、刘邦、张良、樊哙每个人的心思形成直观感知。且视频配以激昂背景音乐和刀剑碰撞、众人惊呼等音效，全方位地刺激着学生的感官。在学生观看视频片段后，教师及时引导：“同学们，你们之前都看过鸿门宴的相关片段吧，这个片段是不是更好还原了两千多年前那场惊心动魄的宴会场景？今天我们要学习这篇课文，看看司马迁如何用文字再现这场宴会。”在研读文本关键情节时，教师还可播放对应的影视剧视频。例如，部分学生难以想象樊哙闯帐这一情节，无法依托具象画面感受人物气势，教师可播放影视剧中对应细节的视频与图片，引导学生在文字与画面对比中，感受樊哙的勇猛豪爽，理解作者运用细节刻画人物性格的缘由。可见，视听情境的创设，能让学生结合直观画面解读文本抽象文字、分析创作手法，既能简化学生的学习过程，又能显著提升学生的文本感知与理解效率。

（二）借助思辨问答，创设问题情境

问题情境的核心在于以思维驱动探索，它能为学生指明思考方向，是学生自主探索文本的有效路径。在高中语文教学中，教师聚焦文本思辨内容设计问题，能让学生在多维度的分析与讨论中，跳出碎片化文本解读，形成独立见解，并积累思辨经验与方法^[6]。

以《祝福》为例，教师可在学生通读文本形成整体感知后，提出直击核心的思辨问题：“勤劳善良的祥林嫂，为何结局是悲惨死去？”这一问题激活了学生思维，有的学生认为与鲁四老爷有关，他不准祥林嫂参与祭祀等活动，时常从精神层面压迫祥林嫂；有的学生提到祥林嫂的婆婆，强行逼迫祥林嫂改嫁的行为，一步步将其人生逼上绝路；还有学生联想到柳妈，表示是因她讲的阴司故事，让祥林嫂对自己的人生更加绝望。待学生纷纷发表个人观点后，教师进一步引导：“除了这些个人层面的原因外，是否与更高层次的原因有关，比如社会环境？”学生将以上几个角度拓展至社会，展开充分思考，发现造成祥林嫂悲剧的根本原因是整个社会均笼罩着封建礼教与封建迷信思想。在这样的社会中，每个人都逐渐变得冷漠，他们的言行举止共同伤害了祥林嫂。接着，教师提出新的思辨问题：“假如祥林嫂穿越

到现代,她的结局会发生变化吗?”这个问题让学生从文本思考延伸至现实社会,学生给出了不同观点,如平等、自由是现代社会的核心思想,祥林嫂在现代社会不会再被强迫,结局必然会发生变化。在现代社会中,即便祥林嫂遭遇不公平对待,也可通过社会救助、法律等途径保护自身权益,命运会有所不同。在思辨问答中,学生能在不同社会背景下展开深度的逻辑推演,实现对文本主题的个性化理解,更能得到思维层面的锤炼,让教学在思辨中提升质量。

(三) 结合实际生活,创设生活情境

生活情境强调将文本与学生熟悉的生活相联系,引导学生在已有生活体验中学习知识、迁移情感。不仅如此,在整个学习与实践过程中,学生还能探索文本社会背景、文化习俗等内容,拓宽学习维度,进一步提升课堂教学深度。因此,教师需聚焦文本内容,精准捕捉生活与文本的连接点,创设贴近生活的有效情境。

以《故都的秋》为例,教师可结合学生已有生活经验进行引导:“你们在现实生活中是如何判断秋天是否到来的?是道路两旁树叶纷纷落下,还是清晨略微有凉意的微风呢?”学生在教师的引导下,纷纷回忆自己经历的秋天,描述自己熟悉的秋天景象。描述后,教师引导对比:“大家描述的秋天充满了丰收与活力,那郁达夫笔下的《故都的秋》为何透着一股悲凉之感?”接着,教师结合文本描述,引导学生调动自身生活经历,想象作者清晨坐在院落中,感受这些秋景的体验。随后,教师进一步引导:“你们有在看似热闹场景中,内心涌起惆怅或宁静的经历吗?”学生结合已有情感记忆展开描述:有的学生表示自己参与聚会回到家后,内心总是产生孤独之感;有的学生表示看到路边落下的树叶,总会联想到已逝去的时光,内心产生忧伤情感。在生活情境的创设下,学生结合已有生活体验与情感记忆探讨文本,能快速找到与文本的共鸣点,实现高效学习。

(四) 组织角色扮演,创设体验情境

依托角色扮演活动创设体验情境,其核心功能是让学生以亲历者身份体验文本情节,更易达成学生对文本的理解与共情。这种具象化的体验形式,能让学生进行主动创造,在实践中实现知识内化,并显著提升语言表达能力。对此,教师需在教学涉及多角色复杂文本时,

精心开展角色扮演活动,让学生在角色体验中自然达成解读文本、能力发展的目标。

以《雷雨》为例,教师可围绕周朴园与鲁侍萍重逢场景组织角色扮演活动,让学生在扮演周朴园、鲁侍萍、周萍等角色的过程中,从人物内心世界、情感变化、语言风格等方面进行揣摩与演绎,还原人物性格特质与戏剧冲突。角色扮演后,教师鼓励学生分享自己的演绎技巧,如扮演周朴园的学生,分享呈现人物冷酷与愧疚的技巧;扮演鲁侍萍的学生,分享呈现人物痛苦与挣扎的技巧。可见,学生由人物复杂情感切入,理解了作品揭示的社会矛盾与人性悲剧,同时在表达、合作等方面的能力也得到有效培养。

结语

综上所述,高中语文情境教学的实施,符合新课标核心素养培育、实践教学、深度学习等要求。教学中,教师创设视听、问题、生活、体验情境,能从感知、思辨、情感、实践四个维度,为学生架起进入文本深度探索的桥梁,帮助学生在由浅入深、由表及里的学习过程中,掌握文本中心情感、表达手法,实现知识、能力、情感的协同发展。未来,教师需持续优化情境教学的实施路径,更全面凸显情境教学为学生学习搭建支架的作用,进而使其成为促进学生高质量学习与发展的重要支撑。

参考文献

- [1] 陈巧灵. 情境教学法在高中语文教学中的应用策略探究:以课本剧《雷雨》活动为例[J]. 中华活页文选(教师版), 2025(5): 139-141.
- [2] 刘通. 情境教学法在高中语文阅读教学中的运用研究[J]. 职业教育发展, 2025, 14(1): 214-219.
- [3] 赵娜. 核心素养视域下高中语文小说情境化教学模式实施路径[J]. 黑龙江教育(教育与教学), 2025(2): 58-59.
- [4] 王蕾. 新课程标准下情境提问教学模式在高中语文教学中的应用探索[J]. 课堂内外(高中版), 2025(15): 86-87.
- [5] 姚朝球. 自主显能力 探究出真知:新高考命题趋势及其导向下的高中语文教学模式研究 [J]. 高考, 2023(25): 66-68.
- [6] 黄晓梅. “三新”背景下高中语文教学合理设置情境探究[J]. 高考, 2023(23): 96-98.