

中职语文教学中提升学生古诗词鉴赏能力的方法

陶之睿

云南省曲靖市麒麟职业技术学校

摘要：强化学生的审美鉴赏与创造能力，是落实素养育人的重要落脚点。为了进一步提升中职学生对古诗词的鉴赏能力，文章采用理论分析法与案例研究法，阐述了中职语文古诗词鉴赏教学的实施背景，分析了提升学生古诗词鉴赏能力的实施思路。之后，基于课堂教学实践需求，提出了情境沉浸式教学法、职业融合式鉴赏法、任务驱动式探究法等教学方法，这些方法可以为中职学生古诗词鉴赏能力提升提供助力。

关键词：中职语文；古诗词鉴赏；沉浸式体验

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.233

引言

中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，同时也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的基础。因此，在中职院校语文教学中，强化学生对中华优秀传统文化的鉴赏与理解能力，是落实素养育人的重要体现。古诗词作为中华优秀传统文化中的重要组成部分，不仅传承了古人智慧，也是文学艺术成就的集大成者。让学生学会鉴赏古诗词，不仅能够促进学生文化素养的提升，还可以让中华优秀传统文化渗透到学生的职业发展与成长中，促进中职学生思维和能力提升^[1]。

一、中职语文古诗词鉴赏教学的实施背景

一方面，中职院校承担着为社会培养应用型以及技能型人才的重要职责，语文学科作为中职院校的公共基础课，也是落实素质育人的核心学科。因此，通过语文教学促进学生古诗词鉴赏能力的提升，能够为培养中职学生细腻敏锐的心理，塑造学生健康积极的认知提供助力，让学生学会在阅读和理解的过程中进行艺术鉴赏。这有助于塑造学生健康的人格，提升个人修养，进而满足中职学生素质教育的核心要求^[2]。

另一方面，《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》中明确提出中职语文教学需要“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，以及社会主义先进文化”。这肯定了古诗词教学在中职语文教学中的重要性，而古诗词所承载的文化底蕴、文言知识，对提升学生的文化理解能力、鉴赏创造能力有积极促进作用。因此，在中职语文教学过程中要肯定古诗词教学的价值，这可以为鉴赏教学活动的实施打下良好基础。

在这一背景下，教师在中职语文教学中可以以古诗词鉴赏教学作为出发点，强化学生的文学鉴赏能力和文化理解能力，这符合中职院校素质育人的要求，也符合

新时期文化传承的实际需求。实践中，教师要结合古诗词教学的特点，合理设计教学活动，明确教学思路，助力学生正确鉴赏古诗词，从中汲取文化养料，实现素养提升。

二、中职语文教学中提升中职学生古诗词鉴赏能力的实施思路

由于中职生生源较为复杂，文学素养以及个人能力参差不齐，普遍存在着文化课基础薄弱以及学习积极性不强等问题。这导致部分学生在进行古诗词鉴赏时缺乏明确思路，对诗词内涵以及情感等的理解不够深入。因此，在贯彻落实素质教育、实现文化传承的背景下，基于日常教学经验总结以及典型案例分析，可初步确定以下提升中职学生古诗词鉴赏能力的实施思路^[3]。

基于学情可知，中职学生语文鉴赏能力较弱。因此，需要从兴趣引领、凸显学生主体地位的角度设计古诗词鉴赏教学活动。首先，要全面激活学生的探究兴趣，用兴趣引领学生进行古诗词鉴赏，旨在有效弥补部分学生课堂积极性较弱的短板，让鉴赏活动得以顺利展开；其次，要考虑到学生之间存在理解能力差异，此种差异不仅与学生个人水平相关，与专业学生群体的特点也有一定关系。不同学科、不同专业以及不同职业规划的学生，对古诗文的理解有所不同，因此鉴赏教学活动的设计也要有所差别。最后，中职学生已经普遍具备了自主思考和分析的能力，在学生兴趣得以提升后，要给学生提供自主探究的空间，展现出学生的主体地位，让古诗词鉴赏不追求“一言堂”，鉴赏结论多样，才能够体现出古诗文的文学特色与艺术魅力。

以上思路可以为古诗词鉴赏教学实践活动的顺利开展指明方向，也精准定位了目前古诗词教学中存在的各类问题。教师可着手于教学实践，合理设计教学活动，让理论与实践深度融合，为学生鉴赏古诗词开拓开放性

的场景和提供多样化的活动。

三、中职语文教学中提升中职学生古诗词鉴赏能力的实施策略

立足于课堂教学实际需求,以中职语文基础模块上册的教学内容为例,本研究着重从课堂实践设计的角度出发,提出了多元化的古诗词鉴赏教学活动,这些活动贴近中职学生的理解能力和认知需求,具备可操作性。

(一) 基于情境打造沉浸式体验场景,提升鉴赏兴趣

相较而言,中职学生古诗词鉴赏积极性不高,源于学生的文学素养参差不齐,而激活兴趣是引领学生自主鉴赏的前提条件。能够将学生不感兴趣的抽象概念或文学内涵转化为具象化的场景,这对激活学生的鉴赏兴趣有一定促进作用。因此,构建沉浸式的鉴赏场景,能够让体验大于理论解读,让直观的可视化要素更加丰富,让学生具有鉴赏的兴趣,进而能够主动地对古诗词进行揣摩和分析,最终达成“情景名为二,而实不可离。神于诗者,妙合无垠”的效果^[4]。

在设计沉浸式情境过程中,要注重给学生带来良好的视听体验。中职学生虽然文学基础较为薄弱,但形象思维初步发育,教师可以结合中职学生的兴趣与爱好,立足于其认知特点,合理设计鉴赏体验情境。首先,在课前准备阶段,教师便需要深度分析古诗词的基础内容,将其中值得揣摩的情境元素提取出来,再以视频、图片、实物道具或者音频等形式呈现,这是调动学生鉴赏积极性的重要方式;在课堂实施阶段,需要对古诗词进行翻译、解读和深层次鉴赏。这一环节的理论部分稍显复杂,因此可以随机插入具有具象化和沉浸化特点的音视频、实景动画等体验性素材,达成由景入情的目的;为了给学生带来丰富的鉴赏体验,教师可以根据古诗词本身所描述的场景或想要表达的意境,引领学生进行场景再现。比如通过角色扮演或者场景创设的方式,让学生将诗词中的情境还原成真实的场景,从场景中感悟文字所带来的情绪价值,这种方法在绝大部分的古诗词鉴赏中都有一定的应用可行性,便于学生对古诗词中潜藏的意境情感进行深度体验^[5]。

以“春江花月夜”教学为例。教师便为学生准备了古风配乐以及春江夜景的视频,在课前导入环节便要求学生聆听古风配乐,观看春江夜景视频,在头脑中构建“春江花月夜”的场景。然后,由景入诗文,再去阅读诗文,自然能够让学生初步感受古诗词所营造的场景。在解读诗歌“情景交融”核心意境的过程中,教

师通过播放课本剧案例,让学生尝试扮演江边游子和诗人,将诗文中描述的月下观景、诗人思念远方的意境展现出来;同时,还给学生搭建了场景自创小游戏,让古诗词传达的精神理念以全新的形态呈现出来。在这一过程中,教师先要让学生了解古诗词鉴赏的技巧与方法,可以设计梯度式的任务,便于学生探明古诗词所蕴含的核心理念。

经此流程,学生在可视化的场景中“看”到古诗词所描述的画面,在情境演绎和场景创设中感受诗人所处的环境。这种方式全面展现了诗歌情景交融的创作理念,同时也用美景与人生相互映衬,让学生进一步理解了诗人对时光以及美景的人生感慨。而且,沉浸式的体验情境让诗文更加生动,为学生鉴赏诗文提供了可视化的平台。

(二) 基于职业需求进行情境融合,构建独特鉴赏方法

语文课以及古诗词鉴赏是职业教育中的常规教育内容,但并不意味着古诗词鉴赏要与其他学科完全割裂。教师在带领学生进行古诗词解读的过程中,需要认识到不同专业的学生其文学素养有一定差异。以常规的理工类专业为例,学生侧重于理性思考和直观的分析,对文学理解和鉴赏的认识不够完善,那么教师便可以选

择学生专业内的内容,辅助学生进行古诗词鉴赏。这就需要在古诗词教学时,增加更多与学生所处专业或未来发展方向相关的要素,降低学生的古诗词鉴赏难度,弥补短板,让不同专业学生都可以在自己擅长的领域对古诗词进行解读和剖析^[6]。

要达成这一目的,首先,教师要对学生所处专业有充分的了解,认识到古诗词鉴赏和学生所处专业以及未来发展之间的相关性。然后,锚定古诗词鉴赏的出发点,合理设计鉴赏方案;其次,在对古诗词进行鉴赏时,需要改变常规的理论剖析和文学解读的方法,可以选择能够被学生所理解且顺利应用的鉴赏方式。例如,文学类专业可以沿用常规方法进行鉴赏,而理工类专业则采用与专业发展相关的方法进行鉴赏。比如,平面设计类专业可选择场景建模、平面展示等方式,带领学生理解古诗词的核心内涵;旅游服务类专业可采用景点介绍、场景体验等方式进行细节鉴赏。以此类推,合理确定不同专业学生的特长,再选择与之相关的古诗词鉴赏方式,能够大幅提升学生的古诗词鉴赏水平^[7]。

例如,教师在对平面设计专业学生进行古诗词鉴赏教学时,为了让学生更好地理解《念奴娇·赤壁怀古》

这首词所呈现出的核心意象以及情感。教师在为学生讲解了诗词的故事背景以及作者生平经历后,要求学生利用“设计主题海报”的方式,将古诗词所描述的意象展现出来。海报的设计无需过于专业,可采用素描方式进行简单设计。要确保:平面海报中的主体要素能够体现诗词的核心意象,比如使用大江、明月、赤壁等相关场景要素进行设计,在海报中可合理调整色调与场景细节,进一步凸显怀古咏史的特色,体现古诗词所沉淀的历史情怀。

采用此种方式,学生可以凭借自己的专业所长,对古诗词进行深层次的情感解构,不仅锻炼了专业技能,也贴合古诗词鉴赏的创意性需求,让学生得以在文学鉴赏中感悟诗词的艺术性,达成了专业发展与文学鉴赏的双向赋能。

(三) 基于任务驱动进行探究式鉴赏,凸显鉴赏的主动性

在常规鉴赏教学过程中,教师还需要给学生提供自主创新的空间,让学生结合鉴赏的实际成果进行创意表达,实现鉴赏结论的内化。在这一过程中,学生将作为发现者、研究者以及探索者,结合鉴赏的最终结果进行大胆创新,让古诗词传达的精神理念以全新的形态呈现出来。此环节,教师首先要让学生了解古诗词鉴赏的技巧与方法,据此设计梯度式任务,便于学生探明古诗词所蕴含的核心理念^[8]。

由于部分中职生的主观能动性较弱,教师可以合理设计驱动性的任务,便于学生在任务驱动下完成自主鉴赏。例如,为了让学生更加透彻地理解《雨巷》这首现代诗歌中“丁香姑娘”“雨巷”等相关意象的应用之妙,教师为学生设计了驱动性任务:①“丁香姑娘”所象征的是什么?在其他作品或者日常生活中是否有相似的意象?(如清晨的朝阳象征着希望/烤鸭象征着卖火柴的小女孩对美食的渴求)因此“丁香姑娘”象征着作者对美好理想的向往。②“雨巷”的场景描写是怎样的?而这种朦胧的场景通常会给人怎样的感受?

在引领学生进行自主探究过程中,教师为学生提供了大量的同类型作品以及相应的鉴赏案例,学生则以小组为单位,充分对比不同作品的鉴赏出发点。即便文学素养较低的学生,也可以在对中初步了解诗词中意象的鉴赏方向。从结果来看,有学生认为,“朦胧的雨巷”可以是神秘而又充满探索性的,这象征着作者仍抱

有希望;也有学生直接从常规鉴赏的视角出发,认为“在朦胧的雨巷中寻找丁香姑娘,是在困境中寻求希望”。组员之间相互交流意见,整合不同观点,再与教师进行互动和讨论,学生可以大胆地将自己的理解分享出来,与他人进行思维碰撞。教师无需让鉴赏结果一言堂,尊重学生给出的不同结论,让学生所言均有可取之处,这是探究性鉴赏的重点,让学生得以在探究中从不同维度出发深度解读古诗词的底蕴和文脉。

结语

综上所述,本研究基于中职学校育人职责与中职语文课标指向,明确了中职语文提升学生古诗词鉴赏能力的实施思路,并立足于古诗词鉴赏教学实践,提出了沉浸式体验、职业特长与鉴赏活动深度融合、探究性任务驱动的鉴赏教学方法。改变了传统以理论讲述和案例参考为主的鉴赏模式,尊重了学生的主体性,让鉴赏活动更加开放、灵活,能够为中职语文古诗词鉴赏教学提供相应参考。但本研究也存在部分局限性,案例的应用固定在个别文章层面,普适性还需不断加强。未来,可以重点分析中职学生在古诗词鉴赏中的认知逻辑和特点,构建基于学生特征的古诗词鉴赏教学方案,以此提升研究结果的普适性。

参考文献

- [1] 张慈敏. 中职语文教学中培养学生古诗词鉴赏能力策略[J]. 学周刊, 2025(30): 26-28.
- [2] 夏慧. 中职语文教学中学生古诗词鉴赏能力提升方法研究[J]. 语文世界, 2025(20): 79-80.
- [3] 陈迪. 中职语文教学中学生古诗词鉴赏能力培养策略探赜[J]. 成才之路, 2024(25): 77-80.
- [4] 周磊. 中职语文教学中培养学生古诗词鉴赏能力的策略研究[J]. 学周刊, 2024(15): 25-27.
- [5] 郑丽萍. 中职语文古诗词鉴赏教学实践探微——以《念奴娇·赤壁怀古》为例[J]. 吉林省教育学院学报, 2024, 40(04): 71-75.
- [6] 罗锦文. 中职语文教学中培养学生古诗词鉴赏能力策略研究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023(11): 124-126.
- [7] 吉晓燕. 在中职语文教学中培养学生古诗词鉴赏能力[J]. 课堂内外(高中版), 2025(11): 32-33.
- [8] 王健. 中职语文古诗词鉴赏教学策略探究[J]. 青海教育, 2022(04): 32.