

# 审美鉴赏思维在高中古典诗词教学中的培养路径

管顺红

江西省景德镇市乐平市第三中学

**摘要：**长期以来，高中古典诗词教学一直受知识本位和应试导向的影响，存在不少问题；学生对美的感知变得迟钝，思考也只停留在表面，这一问题特别突出。以教材为基础，重点培养学生的审美鉴赏思维，通过多种路径开展教学：仔细研读文本，唤醒学生的感官体验；创设合适情境，加深学生的情感共鸣；开展多元对话，激发学生的个性化解读；搭建联想框架，拓展学生的审美想象；结合读写练习，促进审美认知的内化与迁移；借助跨媒介表达，深化学生的审美创造。通过这些方法，构建起“感知—理解—评价—创造”的分层培养体系，目的就是解决当前教学中的难题，提升学生的审美素养和文化自信，也为古典诗词教学模式的转变，提供可参考的实践方法。

**关键词：**高中语文；古典诗词；审美鉴赏思维；培养路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.232

## 引言

《普通高中语文课程标准》明确提出把审美鉴赏和创造作为学生的核心素养，古典诗词是中华文化的审美基因库，其教学价值不应该仅仅停留在传授知识上，而应该转向培养学生思维能力。但是目前的课堂教学存在着许多实际问题，教学目标过于狭窄，教学方法过于死板，使得学生很难获得深层次的审美体验。根据以上情况，以高中语文教材为实践平台，探寻培养学生审美鉴赏思维的具体途径，既是对落实课程标准要求的一种必然选择，也是破解教学难题、达成文化传承和学生人格培养这两项目标的重要途径。

## 一、审美鉴赏思维核心概念

审美鉴赏思维就是面对美的事物时，先凭借自己的直观感受，调动知觉、想象、情感、理解这些心理活动，共同配合去感知、分析、评判这个事物的美，最后从心里得到深层次的愉悦感，这是一种比较高级的认知方式。在古典诗词中，学习者不是被动地接受诗词的字面意思，而是在学习过程中不断地将自身以往的生活经验和生活经验融入诗词的深层之中。这个过程是完整的，先抓住诗词的字音和韵律，再读懂其中的意象符号，然后慢慢体会整首诗词的意境氛围，最后能够和诗人的情感、对生命的思考产生共鸣，并且有自己的理解，这实际上就是形象思维与逻辑思维相结合的一种心智活动。

高中语文教学中培养审美鉴赏思维，并不是简单地让学生记住知识点、分析写作技巧。最根本的就在于引导学生用自己独特的视角去发现美、欣赏美，并且学会主动去观察、感受美。它要求学生可以跨越时间、空间的距离，同诗词文本进行多方面的对话；既不能脱离诗词本身的审美规则而任意妄为，也不能一味地固守传统

的审美观，而是要有自己的审美感受和判断。培养这样一种思维能力，就是为了冲破那种只重实用、轻视美感的思维束缚，让学生从机械化的应试解读中走出来。学生要在反复品味古典诗词语言魅力和情感深度的过程中锻炼自己的感知能力、想象能力和批判能力，从而全面提高自己的审美素养，使自己的文化人格得到更好滋养。

## 二、培养学生审美鉴赏思维的意义

（一）促进学生核心素养的全面达成与人格境界的深度涵养

高中阶段是学生由形象思维到抽象思维的过渡阶段。古典诗词是中华优秀传统文化的精华，语言凝练、意境深远、情感丰富，是给学生进行审美教育的最好资源，没有任何东西可以代替。培养学生审美鉴赏思维，引导学生在捕捉诗词意象、感受诗词韵律、体会诗词情感的过程中，不能只停留在文字表面的解读上，而应该深入字里行间去领悟其中蕴含的深层含义。这一步骤正好符合语文课程标准里对学生审美鉴赏、创造等核心素养的要求，并且通过长期的审美熏陶，潜移默化地形成学生的情感态度、价值观念。学生反复阅读杜甫沉郁顿挫的诗歌，就会体会诗人对人民疾苦的深切同情，在逆境中苏轼所具有的旷达人生观。学生共情能力、道德感、人文精神都会得到真正的滋养。审美积淀的人格培养比单纯记知识点、背课文更能影响学生的人生底色，使学生在面对复杂现实的时候，用更敏锐的感知力、更温和宽厚的心态去面对世界。

（二）推动古典诗词教学的范式转型与文化自信的深层培育

一直以来，高中古典诗词教学存在着一个严重的误

区,即过于强调工具性,过分注重字词的解释、写作手法的分析以及标准化的答题训练。这样一来,诗词本身的审美魅力就被淹没了,学生也成了被动接受知识的“容器”。培养审美鉴赏思维,本质就是改变这种教学模式,教师应该从单纯地传授知识的人转变为引导学生进行审美活动、与学生一起学习的合作者;课堂的重点也应从追求标准答案,转向鼓励学生产生自己的独特感悟。当学生不再机械地背诵意境特点、情感公式,而是主动去解读“明月”这样的意象,自己去推敲诗词里炼字的妙处,在与老师、同学的交流中形成自己的审美理解时,古典诗词就不再是课本上冷冰冰的文字,而成了可以真切感受到的生命体验。以学生为主体的审美实践,可以极大地调动学生的积极性,也能使年轻人在接触中华文化基因的过程中真正认同自己的民族文化,从而产生文化自信。当他们能够从古诗词中找到跨越千年的感情共鸣和审美价值的时候,自然会主动去传承、弘扬优秀的传统文化,这才是古典诗词教学最根本、最深远的教育意义<sup>[1]</sup>。

### 三、当前教学中存在的问题

#### (一) 教学目标偏狭导致审美感知过程缺失

目前高中古典诗词教学大多具有功利性,教学目标是让学生死记硬背知识点、反复练习应试技巧。教师在设计课堂的时候,过分重视对字词的疏通、语法的归纳、思想内容的归类,把原本富有灵性的诗歌变成了一块块毫无生趣的语言碎片。只重实用,轻视审美,使学生一接触到诗词就只知道死记硬背、分析写作手法,而忘记了通过反复吟诵、沉浸其中去感受诗词的音韵美和情感变化。审美鉴赏本来就应该从感性到理性、从直观到理解的过程,但是实际教学中,感知环节被压缩甚至省略掉了。学生不能够对诗词意象的画面进行联想,也不能在具体的意境中产生情感上的共鸣,最后诗词在学生的心里就变成了冰冷的文字堆砌,不再是鲜活的生命体验,审美鉴赏思维的感性根基就被破坏了。

#### (二) 教学方法僵化抑制学生主体性发挥

在实际的教学中,仍然由教师来决定教学的方法,教学方式也都是固定的、死板的。课堂上一般先介绍作者,再朗读正音,然后逐句讲解,最后总结主旨;流水线一样的教学模式,使学生失去了自主探究、独立思考的机会。教师的过度解读取代了学生的感受,教参上标准答案的束缚扼杀了学生从不同的角度去解读诗词的可能,使原本应该开放、有创造性的审美活动变成了封闭的记忆任务。在这样的被动灌输之下,学生渐渐养成了等待答案的习惯,慢慢失去了主动发现美、质疑美、评

价美的能力。除此之外,单一的教学评价使这种僵局越来越严重,只用标准化试题的分数来衡量学生的学业成绩,而忽略了学生审美过程中的思维变化和情感投入,使学生没有了深入参与审美鉴赏的动力,思维也变得越来越懒惰、越来越被动。

### 四、高中古典诗词教学中审美鉴赏思维的培养路径

#### (一) 回归文本细读,在吟诵涵泳中唤醒感官体验

就教学目标过于狭窄,造成审美感知过程消失而言,教师要引导学生回到文本本身,经由多次吟诵、仔细体会,再次体会到诗词的音韵美与画面感,使学生在直接的感官感受里渐渐滋生起审美兴趣。以必修上册第七单元的古诗词诵读为例,唐诗里的巅峰之作《春江花月夜》,写景的宏大、意境的幽远,只有反复通读全篇才能体会得到。教学时可以让学生静听配乐朗诵来感受江潮连海、月共潮生的壮美意境,再分层吟诵,在平仄的变化中体会到月光的流动。学生在读到“何处春江无月明”时,并不会像以往那样只是把文字放在脑中,而会把整个画面在脑海里展开。深入到文本的每一个细节当中去,可以让学生暂时摆脱应试的紧张情绪,在语言美的感受中与文本产生最初的感情联系,为以后更加深刻的审美鉴赏打下坚实的基础<sup>[2]</sup>。

#### (二) 强化情境创设,在知人论世中深化情感共鸣

对于审美过程只停留在表面的问题,教师要努力创设情境,使学生跳出时间和空间的限制,进入诗人生活的环境中去,从而产生深刻的情感共鸣。以选择性必修上册第四单元古诗词诵读中的《锦瑟》为例,这首诗一直以意象朦胧、情感复杂著称,如果只从字面上翻译,就会失去它本来的光彩。教师在讲解李商隐所处的晚唐时代背景时,可以结合他的仕途坎坷和身不由己的爱情经历向学生介绍。同时配合低沉的音乐、调暗的灯光,引导学生体会自己生活在那个风雨飘摇的时代里。当学生知道诗人身世的凄凉之后,再品读“锦瑟无端五十弦”这一句开头时,就会产生一种无法言说的惆怅与怀想。把文本置于具体的时空背景之中进行情境教学,可以使学生在特定的氛围中感受诗人内心深处的哀愁和追忆,使审美鉴赏不再只是死板地套用术语,而是一场充满温度的灵魂对话<sup>[3]</sup>。

#### (三) 激活多元对话,在开放探究中鼓励个性解读

为了打破教学方法僵化、抑制学生主体性的局面,教师要创建开放的课堂环境,引导学生之间、师生之间进行多方面的交流、碰撞思想,在探究中发现诗词的多重含义。以必修下册第七单元的《登泰山记》为例,虽然它是散文,但是其中包含的登高望远的审美体验,与

古典诗词是一脉相承的。教学时,教师可以提出问题,引导学生思考姚鼐笔下的泰山日出到底美在何处,这种美与以前诗人写的山岳景色有何不同。有的学生会从炼字的角度来分析“苍山负雪,明烛天南”这句诗的妙处,有的学生会从自己的登山经历出发来谈论那种豁然开朗的心境。教师不急于给出标准答案,而是让学生在争论、交流的过程中去发现文本的细节,从而形成自己的审美判断。多元对话的过程,就是学生审美鉴赏思维由被动接受变为主动生成的过程,它冲破了固定的思维模式,使学生在开放的空间里自由地发挥想象<sup>[4]</sup>。

#### (四) 搭建联想支架,在意象拓展中丰富审美想象

就学生审美想象缺乏而言,教师可以为学生搭建起一个合理的联想框架,促使学生由眼前的文本出发,向更广阔的文学与生活空间拓展,从而拓宽审美鉴赏的角度。以选择性必修中册第二单元古诗词诵读中的《燕歌行并序》为例,诗中所表现出来的边塞风光与战争的残酷形成了明显的对比。教师可引导学生,从高适笔下“大漠穷秋塞草腓”入手,联想到边塞特有的苍凉与壮美;然后回顾以往学过的边塞诗,将相关的意象整合成一个完整的边塞意象群。同时也可以让学生试着把诗歌中的场景变成画面,想象出金鼓震天、旌旗招展的宏大场面。这样联想与拓展之后,学生就不会被诗句的字面意思所束缚,而是在脑海中形成了一幅立体生动的审美画面。从一个点延伸到一个面的联想训练,可以调动学生形象思维,让学生在诗词世界里自由联想,感受审美创造的乐趣<sup>[5]</sup>。

#### (五) 注重迁移运用,在读写结合中实现审美内化

为了克服审美鉴赏与表达相脱离的状况,教师要将学生的审美体验转化为实际的语言表达和创作能力,使学生在读写结合的过程中实现审美鉴赏思维的内化和提升。以必修上册第七单元古诗词诵读《涉江采芙蓉》为例,该诗情感真挚、语言朴实,非常适合用来仿写。在赏析完诗里“采之欲遗谁?所思在远道”高洁的情怀,还有空间阻隔带来的感伤之后,教师可以布置写作任务,让学生参照《涉江采芙蓉》的意象和结构,写一段自己生活中离别或者思念的经历。学生在写作的时候,会不自觉地运用诗歌所具有的审美技巧,也就是借景抒情、以小见大,把自己所体会到的美转化成生活的体验。从吸收到表达的过程,不但可以检验学生审美鉴赏的效果,而且可以使学生在实践过程中体会古典诗词的审美价值,使审美鉴赏思维得到长期的发展,人格涵养得到全面的提高<sup>[6]</sup>。

#### (六) 借助跨媒介表达,在多元转化中深化审美创造

传统的教学中审美体验的形式单一,不能满足学生个性化表达的需要。为了解决这个问题,教师要打破纸笔的束缚,引导学生用多种媒介对古典诗词进行创造性转化,在具体的艺术重构中加深对诗词的审美理解。以选择性必修下册第一单元的《蜀道难》为例,这首诗想象瑰丽奇诡,节奏奔放豪迈,单靠口头赏析,很难体会出它的险峻壮美。教学时,教师可以让学生分组创作微电影脚本或者设计分镜头,要求学生挑选出“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”等关键诗句,用视觉构图、光影搭配、镜头运动的设计把抽象的诗句变成具体的影像画面。在此过程中,学生要反复思考诗歌中的每一个细节,思考怎样用画面来传达出“扪参历井仰胁息”的窒息感和“砭崖转石万壑雷”的震撼力。跨媒介艺术实践打破了诗词与其他艺术门类之间的壁垒,使学生由审美鉴赏者变成了审美创造者,在双向转化中把古典诗词的审美思维注入多元表达中去<sup>[7]</sup>。

#### 结语

古典诗词教学的本质就是唤醒、培养学生审美思维。通过各种途径的实践,学生由被动学习变为主动感悟,于吟诵之中感受音韵之美,于情境之中体味情感之真,使得课堂有了诗意的同时也把文化基因种进了心里。未来教学要贴近文本、贴近学生,使审美思维成为学生终身受益的能力,真正实现以美育人。

#### 参考文献

- [1] 张亚. 高中古诗词教学中的审美教育策略研究[D]. 重庆: 西南大学, 2025.
- [2] 包舒慧, 王升. 基于高中语文核心素养的古典诗词审美教育研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2025, 46(02): 47-50.
- [3] 吴艳. 聚焦核心素养的高中语文古典诗词教学——以《登岳阳楼》为例[J]. 高考, 2024(29): 147-149.
- [4] 续思涵. 高中古诗词教学中的美育意义及教学实践研究[D]. 重庆: 西南大学, 2024.
- [5] 王熙婷. 孙绍振文本解读理论在高中古典诗词教学中的运用研究[D]. 昆明: 云南师范大学, 2024.
- [6] 孙睿欣. 审美鉴赏与创造视域下高中杜甫诗歌教学研究[D]. 牡丹江: 牡丹江师范学院, 2024.
- [7] 刘梦楠. 统编版高中语文古诗词“飞鸟”意象教学研究[D]. 宁夏: 宁夏大学, 2024.