

新媒体资源赋能高中语文教学创新实践

彭锦雨

江西省景德镇市乐平市第三中学

摘要：如今，新媒体技术已经改变了人们获取信息的方式，也为解决高中写作教学的难题，提供了新的思路。如今，高中生写作文普遍存在素材不足、思维僵化、老师评价反馈滞后等问题。可以试着把短视频、社交媒体这些新媒体资源，用到写作教学里，比如创设写作情境、整理写作素材、指导写作过程，还有多方面评价学生作文。结合实践教学来看，新媒体资源确实能调动学生的表达欲望，帮助学生提升核心写作能力，也能为写作教学的数字化转型，提供一些实际可用的参考。

关键词：新媒体资源；高中语文；写作教学；创新实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.228

引言

新课标要求学生具备跨媒介素养，这意味着高中写作教学要突破传统教学模式的束缚。目前学生写作中存在素材陈旧、情感虚假、不会修改作文等问题。新媒体资源具有情境化、互动性等特点，给写作课堂增添了新的活力。结合平时的教学实践，重点研究新媒体资源与写作教学深度融合的方法，以具体的教学实践为依托，找到技术赋能下写作教学的新方式，真正地提高学生的表达交流能力^[1]。

一、新媒体资源赋能写作教学的价值

（一）创设沉浸式情境，激活写作内驱力

传统写作教学最让人头疼的，就是脱离生活实际，学生写起来没有兴趣，大多是应付了事。而新媒体资源却可以将声音和画面融合在一起，并且具有互动性，能够使写作情境更加生动形象。短视频中的民生故事、VR再现的历史场景、数字博物馆的文物影像，能将抽象的写作题目转化为学生可以感知的生活画面。就亲情类写作而言，老师可以选取一段抖音上的微纪录片，内容为父亲深夜摆摊，就是为了供女儿读书。视频里父亲冻得满手是冰碴、女儿把检讨书藏起来这些画面比文字叙述更能引起人的共鸣。学生观看视频时还可以通过弹幕将自己的类似经历分享出来，原本空洞的亲情主题一下子有了具体的写作内容。学生也由一开始被动地完成作业，变成了主动想把自己的心里话写出来。情境化的教学让写作回归生活本源，使学生真正产生表达的需要，这才是写作的内驱力^[2]。

（二）构建多模态素材库，打破认知局限

教材和教辅资料中出现的文字都是静止的，无法满足新课标对写作素材多样性提出的要求。而新媒体资源就不一样了，它既有文字，又有图片、音频、视频，可以从各个方面扩展学生的素材范围。微信公众号

里的深度时评可以给议论文提供现成的论点、论据。B站知识区UP主讲的文史知识可以帮助学生理解经典文章的创作背景，小红书上旅行博主的vlog还可以帮助学生积累写景、状物的好素材。老师可以引导学生以社会热点、文化传承、青春成长等为主题建立一个线上素材库，每条素材都要注明适合写哪种文体、可以从哪些角度使用。以写乡土文化相关作文为例，学生就可以调出抖音上非遗传承人表演皮影戏的短视频，既可以写艺人坚守传统文化的精神，也可以细致描写皮影道具的雕刻纹理。全方位的素材体系冲破了教材的时间、空间束缚，使学生写的作文既有时代气息，又有深刻的思想内涵^[3]。

（三）优化全过程指导，实现精准化评价

传统写作教学由于课堂时间有限和纸质作业的存在，老师很难对学生的构思、写作初稿及修改的全过程进行指导。但是新媒体工具可以解决这一问题，在线协作文档可以多人实时批注，AI写作助手可以自动修正语法、逻辑错误，班级公众号可以让作者与读者即时互动。以训练写议论文为例，学生用XMind画思维导图梳理出自己的分论点，小组同学在腾讯文档里一起完善论证过程，老师通过修订模式就可以清楚地看到学生每次修改的痕迹。作文终稿发到班级公众号之后，其他同学的留言就会指出论据的漏洞、语言表达上的问题等，为学生提供二次修改的机会。全流程数字化的支持使得写作教学由只看最终结果变成关注整个写作过程。每个环节都能给予具体的帮助，不仅可以培养学生修改作文的习惯，还能从多方面对学生进行反馈，使学生的思维更严密、表达更准确^[4]。

二、高中语文写作教学的现实困境

（一）素材积累浅表化与思维表达同质化

目前高中生写作文普遍存在的两个问题就是素材不

足、思维僵化。学生积累的素材大多只依靠教材中的范文和考前押题手册，素材库老且窄，一旦脱离固定模板，就不知如何写作。虽然现在信息爆炸的时代，但大部分学生不会筛选和运用信息，面对网上的海量资讯，只是随意浏览，停留在碎片化浏览层面，无法将这些信息转化为自己可使用的、有深度的写作素材。受应试训练影响，学生习惯于套用模板、抄袭范文，所写作文千篇一律，模式化严重。不管是记叙文还是议论文，立意都是一般无奇的，论证的逻辑也同样是单调的，没有自己的独特经历和批判性思考。内容空洞，使作文成了简单的文字堆砌，学生无法在文章中抒发真实情感，也难以表达深刻思想，最终使写作失去了应有的生命力和感染力。

（二）指导模式线性化与评价反馈滞后化

传统的写作教学过程是封闭的、固定的，这严重影响了教学效果。老师指导一般按照出题、讲要求、学生写作、老师批改、课堂讲评的固定流程进行，将写作各个环节割裂开来。学生在构思时缺少有效的思路引导，在写初稿时没有得到及时的反馈与帮助，在修改阶段只是走过场，没有真正地进行修改。评价环节的问题也很大，反馈又慢又没有针对性。老师要带大班学生根本忙不过来，写的评语不是简单的等级，就是套话，不能准确指出学生写作中的思维漏洞和表达问题。另外，评价主体单一，基本是老师说了算，学生处于被动接受状态，没有自己反思、同学之间互相评价的有效方式。只看结果、只看分数，不关注过程、不关注学生发展的评价方式，使学生不能学会自我检查、自我修改作文，也阻碍了学生写作能力的提高^[5]。

三、新媒体资源赋能高中语文写作教学创新实践

（一）依托跨媒介情境创设，唤醒真实表达欲

传统写作最让人头疼的就是脱离生活实际，学生拿起笔来就无话可说，不知道写什么。如果将新媒体的视听资源运用到教学中，就能轻松搭建起沉浸式写作场景，使学生在能够看到、感受到的情境中，自然而然地产生表达的欲望。高中语文必修上册第一单元主要讲的是革命传统与家国情怀，单元写作任务要求学生记录时代里动人的瞬间。教师在开展本单元写作指导工作时，可选取“神舟”系列飞船发射、中国空间站建设等国家重大航天工程的相关影像素材，搭配动态数据可视化图表，将宏大的国家叙事，转化为可感知、可触摸的个体故事。学生在观看影像过程中，既能捕捉到航天指挥中心内科研人员凝神专注的神情、火箭腾空时烈焰奔涌的震撼轨迹，也能深切体悟举国上下共赴星辰大海的赤诚

向往。这些鲜活立体的画面，相较于单一的文字阐述，更具感染力与冲击力，能够直抵人心深处。之后老师布置写作任务，让学生结合视频素材以及自己的观察，写一篇有关时代精神的随笔。这时学生就不会再写那些空洞的口号式的抒情了，而是从自己的角度出发，把视频中打动自己的细节写进作文里。有的从外卖骑手的坚守说起，谈到平凡岗位上的责任；有的从邻居互相帮助的小事说起，挖掘人性的温暖。新媒体资源的加入，打破了课堂的封闭性，使写作成为学生回应时代、表达自己的真实方式，也切实解决了学生不想写、不会写的难题^[6]。

（二）借力数字资源整合，破解素材陈旧困局

学生写作文时常常会遇到素材缺乏、内容空洞的情况，而新媒体平台上存在着大量的多样化的资源，可以为学生搭建起一个动态的素材库，冲破教材的束缚，使素材变得鲜活而丰富。高中语文选择性必修下册第四单元中，有易卜生的《玩偶之家》节选、歌德的《迷娘之一》等外国文学作品，同时也有对现代诗歌和抒情传统的引导。教师在教本单元时可以引导学生利用新媒体平台收集与单元主题有关的延伸素材。学习完《致大海》《自己之歌》等诗歌之后，教师应引导学生多关注当代诗人的创作，从B站、微信公众号上找一些有关海洋生态保护、个体自由精神的现代新诗。学生就会发现，当代诗人会把古典意象和现代生态理念结合在一起，有的诗歌用海洋塑料污染来重新解读《致大海》的自由主题，有的用城市青年的迷茫来重新表达《自己之歌》里的生命呐喊。同时结合单元里的外国文学内容，在抖音上可以找到相关的名著影视解说、学者解读视频，比如《玩偶之家》的戏剧演绎片段，从中提取出有关女性独立、社会束缚的现代思考。从新媒体上获取的素材会分类存入班级共享的线上素材库，学生以后写作议论文、散文时，可以随时调用这些素材，这些素材既具有时代性又富有思想性，从根本上解决了反复使用老例子的问题，使作文内容更加厚重、具有时代感。

（三）运用在线协作工具，优化过程性指导

在传统的写作教学中，学生从构思到修改的过程中，很难得到及时的反馈，但是在线写作工具的使用可以实现老师与学生、学生与学生之间的互动，使写作指导贯穿于整个过程之中，提高学生的思维能力。高中语文必修下册第六单元以《红楼梦》整本书阅读为载体，单元写作任务就是探究家族兴衰与社会变迁的关系。当完成该写作任务之后，老师就可以利用腾讯文档、石墨文档这些在线协作平台组织学生进行分组合作创作。在

编写有关贾府衰败原因研究性文章时,小组成员之间分工合作,有的整理贾府的经济脉络,有的剖析家族内部关系,有的挖掘出背后文化意蕴,及时交流并整理到文档中。老师在后台可以随时查看各个小组的进度,如果某个小组把贾府经济困难简单地归结为奢侈浪费,老师可以通过评论功能引导学生去阅读单元研习任务中有关封建社会末期经济特征的提示,从而加深学生对知识的理解。到了修改阶段,学生可以将初稿发到班级微信群或者在线论坛上,接受其他同学的匿名点评,不受时间和空间的限制,可以让每一个学生从不同的角度来评价自己的作文。有的同学在互评中发现自己的论证逻辑有漏洞,有的同学从别人的意见里,学会更加准确地引用文本的细节。新媒体工具的使用使写作教学由老师单向传授知识变成同学们一起合作学习,在不断地互动中打磨作文、提高写作能力,很好地解决了传统课堂时间少、反馈慢的问题。

(四) 引入智能评价系统,实现精准化反馈

传统的写作评价基本都是由老师一人负责,评价标准不明晰,反馈时间也较长。引入人工智能辅助评价系统可以给学生及时、具体的修改意见,使学生有针对性地提高写作水平。部编版选择性必修上册第二单元有《改造我们的学习》《人的正确思想是从哪里来的》等经典议论文,教学目标是使学生掌握科学的思维方法,学会写议论文。教师在实际的教学过程中可以使用AI写作辅助工具,学生完成一篇议论文的初稿之后,将文章上传到系统当中,系统不仅可以快速发现语法错误和拼写错误,而且可以从立意的深刻程度、论证的逻辑性以及素材的契合度等各方面提出具体的意见和改进措施。学生把“人的正确思想是从哪里来的”中的“实践出真知”作为论据,但论证时没有具体的例子来支持,系统就会提示他补充现在科技创新领域里,科学家通过反复实验取得突破的例子,也建议他调整论证顺序,使逻辑更加清晰。老师依靠系统的数据分析可以清楚地看到全班学生的写作弱点,例如有学生辩证思维不足,在讲评时就会加强训练。学生可以根据系统的反馈迅速找到自己存在的问题,并且有目的地进行二次修改。这样一种精准的评价方式,使学生不再面对笼统的评语无从下手,明确了自己应该怎么改,慢慢养成了严谨的写作习惯,也切实提高了议论文的写作质量。

(五) 构建多元展示平台,激活立体化评价

传统的写作评价,评价者只有一人,学生所写作文多由老师来阅评。而利用新媒体搭建展示平台,可以拓宽评价渠道,使学生获得更多的反馈,也可以激发学生

的写作成就感。部编版必修上册第七单元有《故都的秋》《我与地坛》节选、《赤壁赋》等经典散文,单元写作任务是引导学生体会写景状物的技巧,完成一篇散文。老师可以利用班级微信公众号、短视频平台等载体,创建起属于学生自己的写作展示区。学生写完散文之后,除了交纸质版作业之外,还可以给文章配上相关的照片或者手绘插图,制作成图文并茂的电子刊物,发布到平台上。以某学生所写的一篇名为《故都的秋》的文章为例,虽然只用了文字来表现北平秋天的景色,但是却拍摄了校园中银杏叶飘落时的微距照片,将文字与图片结合在一起,使文章更具感染力。看文章的人不单是班里的同学和老师,还可以邀请家长和社会上喜欢文学的人来关注。大家可以发表自己的意见,在文章下方留言、点赞,有摄影构图方面的读者会提出建议,有故都之秋情感上的读者也会发表自己的感想。这样全面的评价让学生感觉到写作的意义,不再是自己只看自己写的而是通过与他人的互动来不断地反省、提高。平台上的阅读量、点赞数等数据也成了学生写作的动力,使他们更加用心地修改自己的作品,营造出良好的写作氛围,也解决了传统评价中激励不足的问题。

结语

新媒体资源通过创设鲜活情境、充实写作素材、改进写作流程,有效地打破了写作与生活、技术与思维之间的壁垒。但是未来教学中既要充分利用新媒体的便利,也要防止只重技术而忽视写作的人文性。还要进一步探究AI辅助写作、跨媒介写作等更深层次的应用,创建起更加开放、互动性的写作环境,把新媒体技术变成助力学生提高写作水平、滋养学生语言表达能力的有力支持。

参考文献

- [1] 肖艳峡. 新媒体时代高中语文写作教学的创新路径[J]. 高考, 2025(33): 78-80.
- [2] 蔡晓妮. 新媒体资源在高中语文写作教学中的应用策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2025(19): 52-54.
- [3] 袁晓敏. 利用新媒体资源优化高中语文写作教学的实践探索[J]. 当代家庭教育, 2025(18): 135-137.
- [4] 谈思梦. 高中语文写作教学新媒体应用研究[D]. 扬州: 扬州大学, 2025.
- [5] 陈菲. 新媒体时代的高中语文写作教学[J]. 好作文, 2025(14): 39-40.
- [6] 孙凯凯. 网络视听语言在高中语文写作教学中的运用研究[D]. 贵阳: 贵州师范大学, 2025.