

任务群教学模式在高中语文现代文课堂的应用

彭火青

江西省景德镇市乐平市第三中学

摘要：以新课标任务群为依托，以高中语文现代文课堂教学为研究对象，在新课标任务群理念的指导下，对当前高中语文现代文课堂教学中存在内容碎片化、学生主体性缺失等问题进行研究。根据教材中具体的篇目案例来创建情境驱动、以素养为导向的任务群教学模式。通过实践探索，证明该教学模式在整合教学内容、激发学生的学习动力、提高语文核心素养等方面有怎样的实际效果。全文以问题、模式、实践为主线，既符合高中语文教学的实际，又可以给一线教师开展现代文教学提供行之有效的实践参考，从而破解目前的教学难题，促进现代文教学质量的稳步提高。

关键词：任务群教学；高中语文；现代文阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.227

引言

新课标明确要求，要用任务群的形式全面培养学生语文核心素养。但是，在目前的高中语文现代文教学中，存在着许多难以解决的难题：教学模式僵化固化，老师讲、学生听的填鸭式教学仍然普遍；教学内容零散杂乱，无法形成系统；核心素养的培养只是形式上的，不能真正落实；学生主动学习的积极性不高，主体地位得不到体现。因此，根据教材最新的篇目来探究任务群与现代文课堂的融合途径，破解教学难题，提高教学效果，是目前高中语文教学改革的重点，也是对一线教学的一种新思路、新方向。

一、语文学习任务群的特征

（一）情境性与实践性的深度融合

语文学习任务群最明显的特点，就是把情境性与实践性结合起来。它不像传统的教学那样，只讲知识点，或者对一篇课文逐字逐句地分析。相反，它把语言文字的学习与使用放在具体的语境中，具有很强的生活性。这不是随意添加的一个背景，它是整个学习任务的主要部分。它的目的很简单，就是唤醒学生平时的生活经验，使学生从心里愿意去学、主动去参与。在任务群的引导下，学生不再只是被动地听老师讲课、记笔记，而是在活动中主动地参与各种有意义的活动。模拟采访别人，写调查报告，组织一次辩论会，写一篇文学评论。在做这些事情时，学生需要调动自己已经学过的知识，在解决具体问题的过程中，通过听、说、读、写、思考等各种语言实践，将学到的内容内化为自己的，再表达出来。在真实的语境中通过实践学语言、用语言的方式打破了课堂与现实生活的界限，使语文又回到了它本来的样子，它既是交流的工具，又是思考的载体。学生在这样的实践过程中，才能真正体会到语言文字的

用途和乐趣，语言的积累、运用能力也会得到切实的提高。

（二）综合性与结构化的有机统一

语文学习任务群还具有内容综合、结构有条理的特征。它冲破了传统教学那种一篇课文、一个知识点单独讲解训练的线性模式，更加重视把学习内容、学习资源、学习方法等从多个方面整合起来。一个完整的任务群一般都会以一个中心的人文主题或者一个主要的语文能力点为依托。它会把有关的课文、作家、文化现象、不同的媒介素材整合成一个完整的单元。整合不是把东西随便堆在一起，而是有内在逻辑的。它会先设计出统领整个任务群的核心任务，再把大任务拆分成一个个互相联系、一步比一步深入的小任务，引导学生慢慢去探究。学生在这一过程中要调动自己的多种语文能力，即阅读、写作、口语交际等，还要调动自己的逻辑思维、形象思维、批判性思维等。这样就使得语言、思维、审美、文化等各方面的核心素养都能够得到发展。这样一种结构化的设计，既保证了学习的深度，又保证了学习的广度。学生在完成这些任务的时候，不仅可以学到具体的语文知识，还可以建构起系统的认知结构，从而形成能够灵活运用语文能力，并且能够解决各种问题。

二、当前高中语文现代文教学存在的困境

（一）教学内容碎片化与模式化倾向严重

长期以来，高中语文现代文教学一直受传统讲析模式的影响，慢慢陷入了内容琐碎、流程僵化的困境。老师在讲解课文的时候，总是把一篇完整的文章拆分成一个个部分，逐字逐句地讲解生字词、分析句子结构、概括段落大意，过于关注这些细枝末节的知识点，一味地灌输。这就使得学生不能对文章有整体的认识，也不能理解文章深层的含义，很难有连贯的阅读感受，更难

以建立起系统的知识结构。除此之外,课堂教学环节也变得固定,无论是哪种体裁的现代文,基本上都是按照固定的模式进行的,即介绍作者、疏通字词、分析结构、归纳中心、总结特色。千篇一律的教学流程忽略了各个文章的不同价值,也不符合学生认知的规律,使课堂变得毫无生气,没有丝毫的变化。学生在机械的训练中慢慢失去了对文学作品敏锐的感受力,阅读能力一直停留在表面,不能真正地读懂文章内容,深入理解文章的精神内涵。语文教学本应具有审美熏陶和人文关怀,也随着语文教学的淡化而淡化^[1]。

(二) 学生主体地位缺失与学习动机匮乏

现在的高中语文现代文课堂上,老师依然是绝对的主导者,学生长期处于被动接受的状态,其主体作用根本无法得到充分发挥。课堂上大部分时间都是老师单向地讲授,学生没有独立思考、提出问题、探究问题、表达自己的机会。这样一种填鸭式的教学方式,把学生当作被动的接受者,使学生失去了作为阅读主体,对文章进行个性化解读的机会。只要他们记住老师给出的标准答案,就可以应付考试,根本不需要经历真正的思维碰撞,也不需要付出真实的情感。时间久了,学生就会产生严重的依赖心理,思维也会变得懒惰,面对文章时,根本就没有主动发现问题、分析问题和解决问题的意识。加上一些现代文篇目年代久远,或者与学生生活距离较远,如果老师不能创设合适的环境,将文章与学生的生活联系起来,那么学生就不会与文章产生情感的共鸣,学习的动力也会越来越弱。课堂氛围沉闷,师生之间没有真正的交流,学生的学习只是为了应付考试,而不能真正理解文章、提高自己,语文学习的内在动力严重缺乏。

(三) 核心素养培养虚化与评价体系单一

虽然新课标明确提出要培养学生语文核心素养,但是实际的教学过程中这些高层次的目标只是停留在口头上,并没有真正落实到课堂上。老师在设计教学时,虽然会提及要培养学生审美能力、思维品质,但在实际教学中仍然将知识点与能力培养割裂开来,过于重视知识点的记忆以及应试技巧的训练。就语言背后所蕴含的文化内涵、思维方式、审美价值而言,挖掘得比较浅显。学生思维的发展、文化传承与理解等素养,在课堂上没有实际的载体和抓手,根本得不到有效培养。同时,教学评价方式也十分单一,过分地依靠标准化试题的分数来评价学生的学习效果。这样的评价方式只重视学生对静态知识的掌握情况,不能全面反映学生阅读的过程、思维的深浅以及运用语言的实际能力。单一的评价导向反过

来又使教学更注重知识而忽视素养、注重结果而忽视过程,使现代文教学一直处在应试教育的老路上,教学内容越来越窄,根本无法承担起立德树人的根本任务^[2]。

三、高中语文现代文任务群教学模式的构建与实施路径

(一) 立足单元整体,重构真实情境下的任务链条

就传统的教学而言,教学内容碎片化的根本原因是教师把整个单元当作一个独立、零散的教学项目来处理。老师要打破单篇课文各自独立的局面,根据单元导语和核心人文主题,确定一个能统领整个单元的核心任务,再围绕这个核心任务,设计出一步比一步深入的小任务,引导学生在连贯的活动中进行深度学习。以选择性必修上册第二单元为例,本单元主要围绕“劳动光荣”和“工匠精神”展开,其中有《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《心有一团火,温暖众人心》《探界者钟扬》《以工匠精神雕琢时代品质》等文章。教学时可以创设真实的环境,即为校园人物专栏写一篇致敬劳动者的通讯报道。这样一来,阅读这些人物通讯、评论文章就变成了具体任务,即搜集写作素材、提炼人物精神品质、学习通讯写作方法、撰写稿件、修改完善稿件。学生在贯穿整个单元的情境中,将单元中所有的知识整合在一起,在解决实际写作问题时,同时提高了语言运用能力和思维能力,很好地解决了以前教学中知识点零散、不成体系的问题^[3]。

(二) 凸显学生主体,构建自主合作探究的课堂生态

为了解决学生主体地位缺失、学习动力不足的问题,现代文任务群教学就必须突出学生的主体地位,营造一个让学生自主学习、合作交流、主动探究的课堂环境。老师要改变自己的角色,由原来的单纯讲解者变成学习活动的组织者、引导者、帮助者,给学生足够的时间、空间去阅读、思考、表达自己的想法。必修上册第七单元有《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛(节选)》《赤壁赋》《登泰山记》等经典散文。教学过程中可以设计比较阅读、专题研讨任务,让学生自行选择感兴趣的作家风格或者文章意象进行探究。可以引导学生分组讨论,《故都的秋》里的清静悲凉与《荷塘月色》里的淡淡喜悦、淡淡哀愁在情感基调和景物描写上有哪些相同和不同;还可以引导学生结合《我与地坛》,探究文章中生命哲思是如何表达出来的。学生在自主阅读时发现问题,在小组合作交流时碰撞出思想的火花,在探究研讨时形成自己的观点,真正成为阅读的

主人,从而激发他们内心的学习热情和探究欲望,改变以前被动听课、课堂沉闷的局面^[4]。

(三) 紧扣核心素养,实施分层进阶的能力训练

为了解决核心素养培养流于形式、评价方式单一的问题,任务群教学必须围绕语文核心素养的四个方面——语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解——来设计分层递进的能力训练。把素养目标转化成具体的、可以操作的课时任务指标,使核心素养真正落实到每节课上。以必修下册第六单元为例,本单元有《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《促织》《变形记(节选)》等中外小说。教学时可以围绕小说人物形象的多元解读、叙事艺术的探究来设计一系列的任务。引导学生整理出小说的情节脉络,归纳出主要人物的性格特点,进而分析人物命运背后的社会原因以及性格上的逻辑。例如分析林冲从隐忍到反抗的性格变化,在《林教头风雪山神庙》中研究林冲的性格变化,探讨《变形记》中格里高尔异化所具有的社会意义,在林海音的散文集中,选择其中一篇来改写或者续写,体会不同的叙事角度给作品带来的不同效果。分层递进式任务的设计既重视学生知识技能的获得,又重视学生高阶思维的发展以及审美能力的提高,使学生由浅入深地进行学习^[5]。

(四) 整合多元资源,拓展现代文学学习的时空边界

为了充实教学内容,冲破教材的束缚,任务群教学还要积极融合多元资源,拓展现代文学学习的时间与空间。老师要善于挖掘和文本有关的各种资源,即拓展阅读材料、影视音像、网络信息、乡土文化资源等,营造开放的学习环境。本单元主题是“逻辑的力量”,本单元包括发现隐藏的逻辑谬误、使用有效的推理形式、使用合理的论证方法等内容。完成单元基础学习任务之后,老师可以引入现实生活中的热点辩论话题,也可以选择优秀的演讲稿,并且结合第一单元《中国人民站起来了》《长征胜利万岁》等文本中的演讲词特点,让学生搜集相关的资讯、不同的观点以及逻辑谬误的案例。学生用本单元学到的逻辑知识去分析这些现实文本的逻辑结构,辨析其中的逻辑谬误,把课本知识同现实生活联系起来。整合资源并加以拓展之后,既拓宽了学生的视野,又使学生体会到语文学习的实用性,从而提高了学生解决实际问题的能力^[6]。

(五) 优化评价机制,建立过程性与发展性评价体系

就评价体系单一的不足而言,现代文任务群教学要改进评价机制,建立起包含过程性评价与发展性评价在

内的多种评价体系。评价不能只看期末的纸笔测试成绩,而应该贯穿于整个任务群的实施过程中,关注学生在任务完成过程中参与的程度、合作的态度、思维的品质以及创新的表现。以必修下册第三单元为例,该单元有《青蒿素:人类征服疾病的一小步》《一名物理学家的教育历程》《中国建筑的特征》《说“木叶”》等实用类和学术类文本。教学过程中以撰写家乡文化遗产调查报告为载体,用学生自评、小组互评、老师评价相结合的方式开展评价工作。学生对自身的任务完成情况进行自我评价,小组成员之间相互评价,老师针对学生的评价给予具体的指导与点评,评价维度涵盖报告的完整程度、语言的准确性、探究的过程是否严谨、团队协作的效果等。这样一种动态、多元的评价体系可以帮助教师全面地了解学生的各项学习情况,使学生不断地反思、不断地进步,从而促进核心素养不断发展^[7]。

结语

综上所述,任务群教学模式可以很好地解决目前高中语文现代文教学的各种问题,激发课堂活力,使教学回归语文本真。通过创建真实的任务链、融合教学内容、突出学生的主体性、调动学生学习兴趣、联系核心素养来实现语言、思维、审美、文化素养的全面发展。但是该教学模式的完善不是一朝一夕可以完成的,还需要根据教学实际情况来探究跨学科任务的设计以及数字化资源的运用,从而不断地改进教学方法,解决教学实践中遇到的新问题,使高中语文现代文教学向着更加深入、更加高质量的方向发展,为学生语文核心素养的全面提高打下基础。

参考文献

- [1] 郭勤.高中语文学习任务群视域下教学评一体化的理论构建[J].中华活页文选(教师版),2025(23):127-129.
- [2] 黄琼.“三新”背景下“科学与文化论著研习”任务群教学研究[D].南昌:江西师范大学,2025.
- [3] 戴静如.基于核心素养的高中语文现代文阅读教学研究[D].重庆:西南大学,2025.
- [4] 杨世娇.基于单元学习任务的文言文教学策略研究[D].武汉:湖北大学,2024.
- [5] 覃海梅.基于高中语文学习任务群的课堂教学策略分析[J].智力,2024(05):132-135.
- [6] 李翔.基于学习任务群的高中语文群文阅读教学研究[J].语文世界,2024(05):8-9.
- [7] 黄雪龙.高中语文“实用性阅读与交流任务群”教学分析[J].语文新读写,2024(02):73-75.