

浅析高中语文古诗词情境式教学的实施策略

刘丹妮

盘锦市辽河油田第三高级中学

摘要：古诗词教学是高中语文的重要内容，也是培养学生核心素养的关键教育场景，但在传统教学体系中，对古诗词教学重视不足，没有能够将古诗词中蕴含的情感意境体现出来，更无从谈及对学生核心素养的有效培养。本文从高中语文古诗词教学实际情况出发，说明情境式教学的实施价值，提出具体实施策略和实施要点，以此为高中语文古诗词教学提供实践参考，为推动学生学科核心素养培养作出应有贡献。

关键词：高中语文；古诗词教学；情境式教学；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.222

引言

《普通高中语文课程标准（2017年版）》（以下简称“新课标”）明确指出，语文课程应“根据学生的发展需求，围绕学习任务群创设能够引导学生广泛、深度参与的学习情境”。古诗词是中华优秀传统文化的核心载体，具有语言凝练、意境深远、情感丰富等特征，与情境教学本质要求具有较高契合度。但是当前以应试训练为主导、教师逐句串讲的教学模式，难以推动学生对古诗词意象的现代表达能力培养，借助情境式教学提升古诗词教学水平，是有效解决当前教学问题，落实核心素养培养要求的根本途径^[1]。

一、情境式教学的实施价值

（一）激发兴趣增强理解

有效激发学生兴趣是古诗词教学的基础环节，在教学设计中，合理创设导入情境，将抽象文字转化为具体场景，能够有效降低学生的认知负荷，增强学生学习意愿。相关学者研究证实，利用音乐、画面、角色扮演等媒介形式，能够推动学生认知与生活经验相关联，快速融入古诗词的审美场景，奠定诗词情感基调。通过搭设合适情境，能够实现学生、情境、文本的多维互动，增强学生对诗歌情感内涵的共情理解，切实提升课堂整体教学成效。

（二）回归古诗词教学本质

古诗词本质是言、意、象深度结合的审美综合体，对学生审美素养培养能够起到显著促进作用，但是在传统教学模式中，大多数课时都是用于字词释义和检查背诵，忽视诗词的意境美和音律美。结合学生认知特征构建贴合实际的情境，能够让学生在视觉、听觉等刺激下，增强对诗词内容的情感体验，增加审美活动时间，在把握诗词语言特征基础上，深入了解文本意义和所蕴含的意象，真正回归古诗词教学的本质。

（三）推动学生核心素养培养

新课标对学科核心素养内涵提出明确要求，依托情境式教学重新优化古诗词教学流程，能够在推动学生语言建构和审美鉴赏能力提升的基础上，增强学生对中华优秀传统文化的理解，形成结构化的文本思维，提升综合性表达能力，在整体认知中完成从文本理解到文化建构的转变，实现从学会知识到学会文化理解的转变，切实有效推动学生核心素养培养。

二、高中语文古诗词情境式教学实施策略

（一）丰富情境资源创设多元参与场景

新课标明确提出当前高中语文课程教学活动中，要从信息时代新特点出发，积极利用新技术、新手段，建设开放、多样、有序的语文课程体系。在古诗词教学中，开发多种形式的情境资源，为学生创设多元参与场景，是教学活动实施的基本前提。情境资源开发首先要注重与诗词文本情感基调、意象特征的高度匹配，要能够兼顾不同认知水平学生的学习需求，激发学生进行二次创造的意识。当前技术条件下，情境资源主要包括三种类型：（1）视听资源库，包括与诗词意境契合的中国古典音乐、专业朗诵音频、高清国画与实景影像；（2）实物资源，如“古琴”“茶具”“酒樽”等器物，拉近学生与诗词创作背景的距离；（3）数字化互动资源，借助希沃白板的“课堂活动”功能，设计“诗词意象配对”“诗人朋友圈创作”等交互游戏，引导学生在点击、拖拽中参与情境建构^[2]。

以统编版必修上册《念奴娇·赤壁怀古》为例，在希沃白板中利用长江实景航拍视频和《赤壁图》高清扫描件，展示赤壁文化特色，在导入时利用“蒙层”功能逐步擦除画面，露出“乱石穿空，惊涛拍岸”视觉场景，同步播放古筝曲《战台风》片段。提出问题：“若你立于如此江岸，心中会涌起何种思绪？”随后邀请2~3名学生上台，拖拽出“豪放”“旷达”“苍凉”等

词语,营造出“江山如画”意境。学生在感知和参与中有效激发兴趣,奠定后续课程学习的具身认知基础。

(二) 明确主题合理设计情境探究任务

高中语文古诗词教学中,情境创设的根本目的是驱动学生深度学习,因此所创设的情境不能单纯追求感官刺激,而是要与任务群相结合,为学生学习提供明确方向指引。以新型教学理念为指引,在设计情境探究任务时,首先依据单元导语和学习提示,确定核心素养目标,再围绕目标设计驱动性问题链,最后将问题链转化为任务群。任务群在整体上分为三个层次,最基础的层次是引导学生从整体上把握和体验古诗词的情境,例如要求学生找出与古诗词意境最接近的配乐,并说明理由;分析层注意意象解析和梳理情感脉络,例如要求学生分析诗人在诗词中表现出的情感变化;迁移层任务则指向表达和创造,例如让学生从诗人视角完成一篇旅行札记^[3]。

以必修下册《登岳阳楼》为例,该课属于“中华优秀传统文化经典研习”任务群,教学时长为1课时,将教学目标设定为:通过情境任务链,把握杜甫身世之悲与家国之痛的交织,设计三个逐层深入的情境任务:(1)播放岳阳楼实景视频,要求学生选取一个视频截图,配上一句杜甫的诗句,建立登楼一望远一生悲的初步关联。(2)展示岳阳楼的轮廓图,将学生分为眼之所见、耳之所闻、心之所感、志之所向四个小组,每个小组分发3张贴纸,要求学生在探究中标注诗句所对应的区域,如“亲朋无一字”贴在楼阁顶层边缘,体现出“孤立无援”的隐喻。(3)撰写“古今对话——假如杜甫有朋友圈”,以杜甫口吻发布登楼所见所感,模拟李白、严武等友人进行评论回复。

(三) 深度探究引导学生深化意象解读

意象解读是指学生在古诗词学习中,要能够从词语和诗句的解释性学习,转化到意义建构,完成新课标中提出的“在语境中解读词汇、理解语义,树立语言和言语的相关性和差别性的观念”的要求。情境创设是学生意义建构的根本点,在教学活动中,可以引导学生从历史、文本、读者三个角度进行解读,先明确核心意象,找准诗歌的历史背景,判断古诗词在特定情境中的具体意象,再从不同视角对富有意象的诗句进行旁批。通过在贴近实际的情境中深度探究,更加立体地认识诗词所具有的意象内涵。

以必修上册《声声慢》中“雁过也,正伤心,正伤心,却是旧时相识”一句为例,教学时长设定为15分钟,引导学生分为三个阶段进行意象探究。先展示大雁南飞的短视频,提出问题:“在空中划过的雁阵,

在不同心情的人眼中可能代表什么?”学生回答“书信”“归乡”“离别”等,教师板书。之后创设虚拟情境:假设你是李清照的贴身侍女,见证国破夫亡后女主人的日常,现有客人来访,请你根据《声声慢》全词,向客人解释“雁过也,正伤心,却是旧时相识”这句话。学生分组讨论,每组至少提炼出两个“伤心”的原因。学生讨论过程中,教师可以提供李清照南渡前后的对比年表、《金石录后序》节选等资料作为支架。最后由小组发言,相互补充,教师以板书形式将“旧时相识”与“物是人非”关联。通过开展探究活动,教师避免直接给出答案导致的意象解读不深入现象,引导学生从具象体验向抽象概念转变。

(四) 强化文化图谱引领形成文化认同

古诗词是中华优秀传统文化精神的重要载体,在意象背后更蕴含着民族思维模式和价值取向,因此在学生深度解读意象后,还需要围绕核心文化概念构建更为完善的知识网络,帮助学生从具体作品中体会中华文化的核心思想理念和人文精神。在搭建知识网络时,可以采用“同心圆”结构逐步延伸,核心设定为作品本身的文化元素,中间圆是文化元素在共时系统中的位置,外圆是文化元素在历时传统中的流变。在课堂探究或课后作业环节,可以要求学生选择诗词进行微型文化展览,每首诗词作品都给出说明牌,阐释作品与文化的关联^[4]。

以选择性必修上册《春江花月夜》为例,该诗的文化意蕴涵盖宇宙意识和游子思妇的双重主题。在搭建知识网络时,引导学生构建知识图谱,可以让学生在课前预习阶段先搜集含有“月”意象的诗句,标注出处和情感倾向。在课堂教学中,教师先给出一个“月”的图像,展示相关的诗句,学生指出自己的诗句,依照情感倾向分为思乡月、相思月、哲思月、边塞月等四组,形成环绕《春江花月夜》的诗词云图。之后教师提供张若虚生平、闻一多的评价摘录等资料,引导学生围绕“人生代代无穷已,江月年年望相似”和其他含有“月”的诗句进行分析,阐述古代诗人为什么更偏爱“望月抒怀”。每个小组代表依次发言,最后总结出《春江花月夜》将月亮从情感载体升华为宇宙意识的象征,在比较和辨析中自然形成对“中国月亮文化”的整体认知,培养学生文化自信和归属感。

(五) 融合跨学科知识,拓展诗词文化边界

古诗词中蕴含历史、地理、美术、音乐等多种跨学科知识,单纯从文学视角进行赏析,难以将其中蕴含的审美价值挖掘出来。以情境式教学为载体,推动跨学科知识融合,引导学生利用多学科知识解决诗词解读中的实际问题,不仅能够加强学生对诗词内涵的理解,还

能够提升知识应用能力,为核心素养培养提供有效支持。例如将诗词与历史重大事件相结合,借助年代划分和历史地图进行分析,能够使学生更深刻地认识时代变革对诗词创作的影响。将诗词与音乐旋律相结合,能够加深学生对古典音乐的认识。

针对必修上册《琵琶行并序》第二段音乐描写的教学问题,教师可以提前与音乐老师协作,给出《十面埋伏》琵琶曲的段落结构分析简表。在课堂教学环节,先播放《十面埋伏》选段,要求学生用文字描述自己的感受,再给出“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”诗句,引导学生分析白居易的描写与自己的文字有什么异同,在白居易的“比喻”修辞背后,是否隐藏有对音乐结构的理解。之后要求学生以小组合作形式,将“转轴拨弦三两声”“低眉信手续续弹”“轻拢慢捻抹复挑”“银瓶乍破水浆迸”等诗句,分别填充至“力度—节奏”坐标图中,讨论起始段落、高潮段落的象限特征,强化对乐曲“起承转合”结构的认识。通过跨学科知识探究,能够让学生体会诗乐相通的美学传统,拓展认知边界^[5]。

三、高中语文古诗词情境式教学实施要点

(一) 加强学生主体地位,增强学习动机

高中语文古诗词教学中,情境式教学的实施,重点是要为学生提供体验情境,更好地增强学生学习的主体性。这就要求教师在进行教学设计时,必须明确学生的主体地位,所选择的情境必须接近学生的最近发展区,考虑学生已有生活经验和认知冲突点。所设计的情境任务,也应当具有不同难度和选择性,便于学生根据自己的兴趣和能力选择参与方式,尽量确保所有学生都能够参与到情境任务中来,在小组讨论中表达自己的观点。在情境任务推进过程中,教师更多的是为学生提供支架支持,而不是代替学生解决问题,或是直接给出解释。在学生表达个性化的理解时,教师应引导学生说出从哪些诗句中读出这层意思,不能直接给出标准答案或是评判对错,以此真正利用情境任务推动学生核心素养形成^[6]。

(二) 创新诵读情境提升核心素养

诵读是古诗词审美教学的基本方式,但是在传统教学模式中,单纯齐读、泛读等方式,难以实现对审美能力的有效培养,这就要求教师能够以任务驱动诵读,以情境活化诵读,确保每次诵读都有明确的体验目标和表达指向。在诵读活动中,第一遍可以让学生先读对,掌握读音;第二遍在情境融入后,要求学生读顺,读出节奏;第三遍在探究活动结束后,要求学生读出个性,体会古诗词的风格。在条件具备的情况下,还可以借助录

音笔或AI软件,记录学生朗读,通过对比分析,让学生直观感受进步,增强学生学习自信^[7]。

(三) 优化角色情境实现全员参与

角色扮演是情境教学中最为重要的环节,针对传统情境式教学中存在的部分学生表演、多数人旁观的不足之处,在教学组织中,需要合理设计不同角色情境,尽量确保所有学生都能够分配到对应角色和任务。在学生参与过程中,将每个角色任务时长限定在10分钟以内,每个角色设计2~3个学生轮换,有效避免学生在参与中可能出现的审美疲劳,增强学生学习兴趣。即便是没有分配到具体情境任务的学生,也要设计观察式的听众任务,对角色表演进行评价。

结语

高中语文古诗词教学活动中,情境式教学的应用,是要让教学回归“以美启真、以情育心”的本真状态,让学生真正在情境中沉浸,与诗人进行跨时空对话。对教师而言,必须切实转变传统理念,从学生最近发展区出发,合理设计情境任务,引导学生围绕任务深度探究,以此真正将古诗词教学打造成培育审美灵魂、增强文化自信的坚实阵地。

参考文献

- [1] 刘芳菲. 基于问题情境创设的高中语文古诗词教学研究——以《春江花月夜》为例[J]. 文教资料, 2025(21): 130-132+148.
 - [2] 詹碧虹, 陈嘉芮. 审美教育视野下高中语文古诗词教学路径的转型建构[J]. 教育科学论坛, 2025(32): 64-67.
 - [3] 罗凤霞. 高中语文古诗词文化意象的深度解读策略[J]. 华夏教师, 2025(30): 57-59.
 - [4] 杨芬. 诗意的回归: 高中语文审美教育的另一探索[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2025(08): 5-7.
 - [5] 乔阳. 高中语文古诗词情境教学探究[J]. 甘肃教育研究, 2025(15): 92-94.
 - [6] 左雪纯. 基于情境教学法的高中古诗词教学研究——以《琵琶行》为例[J]. 汉字文化, 2025(02): 120-122.
 - [7] 李妍. 高中古诗词“任务驱动-支架式”教学模式探究[J]. 教育理论与实践, 2024, 44(35): 42-45.
- 作者简介: 刘丹妮, 女, 汉族, 1995年5月出生, 辽宁省盘锦市人, 硕士研究生, 一级教师, 研究方向为高中语文课程资源应用。
- 基金项目: 本文系辽宁省盘锦市“高中语文情境式教学活动创设方法的研究”(编号: XLTQKT-2024-DSGZ-001)的阶段成果。