

核心素养视域下高中古诗词单元项目式作业开发与实施

何金鑫

江西省萍乡市上栗中学

摘要：围绕新课标提出的素养要求，就传统古诗词作业机械重复、缺少真实情境等突出问题，探究单元项目式作业的开发方法。结合高中语文教材的具体案例，从确立项目目标、创设真实情境、强化审美实践、挖掘文化内涵、构建多元评价、借助数字技术等几个方面来论述，搭建起以核心素养为导向的古诗词作业体系，使学生在语言、思维、审美、文化等方面得到综合发展。

关键词：核心素养；高中古诗词；项目式作业

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.221

引言

高中语文新课标已经明确提出了培育学生核心素养的目标，但是目前传统的古诗词作业仍然停留在碎片化的训练上，不能使学生产生深层次的学习体验。项目式学习以真实任务为驱动，使学生主动建构知识，与单元整体教学理念不谋而合。本文以教材教学实践为基础，开发出一系列单元项目式作业，努力打通核心素养落地的最后一道关卡，给高中古诗词教学改革提供一套可以直接操作的方法和思路。

一、核心素养的内涵与构成

（一）语文核心素养的四个维度解析

高中语文核心素养，主要是指语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解这四个方面的内容。这四个维度不是彼此孤立的，而是互相联系、互相结合的整体。语言建构与运用是语言基础部分，学生需要在平时学习中不断积累、整理，在具体的语言环境中自如地交流、沟通，真正掌握祖国语言文字的特征和规律。思维发展与提升，主要在于引导学生在语文学习中培养直觉思维、形象思维、逻辑思维，提高思维的深刻性、敏捷性、批判性。审美鉴赏与创造就是培养学生发现、感受语言文字之美的能力，学会表达美；通过品读文学作品来树立正确的审美观念，并且积极参与到美的创造中去。文化传承与理解就是让学生认同、传承中华优秀传统文化，在全球化的大背景之下学会包容、借鉴不同的文化，从而增强自身的文化自信。这四个维度结合起来就形成了学生语文素养发展的全貌，也给古诗词教学指明了育人方向^[1]。

（二）古诗词学习对培育核心素养的独特价值

古诗词是中华文化的瑰宝，对于培养学生的核心素养来说，它具有其他内容所不能取代的独特价值。就语言而言，古诗词语言凝练、典雅，炼字讲究，韵律节奏也十分特殊，为学生提供丰富的语言积累素材，促进学生语言感受力与言语表达能力的发展。古诗词的表达方

式比较含蓄，意象组合灵活跳跃，还有深刻的哲理，可以很好地培养学生的联想、想象能力，发展学生的辩证思维和批判性思维。审美方面，古诗词营造出的意境美、传递出来的真挚情感、体现出来的高尚人格，是培养学生审美情趣、提高审美品位的最好途径，可以引导学生从感受自然美、社会美开始，进而理解并欣赏艺术美。从文化上讲，古诗词是古人生活、价值观念、精神追求的反映，是学生接触历史、认识中华文化基因、形成民族认同感最直接、最有效的方式。因此，以核心素养为依托来设计古诗词教学，才能充分发挥古诗词的育人作用，释放出它的育人潜能。

二、项目式学习（PBL）在培养学生核心素养方面的价值

（一）驱动性问题引领下的深度学习与思维进阶

项目式学习（PBL）会设置一些具有挑战性、与生活实际紧密联系的驱动性问题，从而克服传统教学中碎片化传授课本知识的缺点，给学生的思维发展和能力提高留出足够的空间。学生不再只是被动地等待老师给出答案，而是像做研究一样，自己去思考、规划自己的解决方法。必须对古诗词文本进行深入研读，找出重要的信息点，辨别不同的观点，然后把这些内容结合起来形成自己的理解。这样的探究活动可以很好地培养学生的逻辑推理能力、批判性思维和创造性解决问题的能力。在项目推进过程中遇到各种困难的时候，学生需要不断反思自己的方法，调整策略，这样的过程也能够直接提高思维的深刻性、灵活性、敏捷性，使高阶思维能力在项目实践活动中得到真正锻炼和提高。

（二）真实情境任务驱动下的综合素养整合与实践

项目式学习特别重视在真实或者模拟真实的情境下进行学习，这就使得古诗词学习不再局限于课本和课堂，而能够与学生的生活经验、社会文化紧密联系起来。在完成策划古诗文朗诵会、制作传统文化微纪录片等项目任务的时候，学生要将语言建构与运用、

审美鉴赏与创造、文化传承与理解等各个方面的素养融合起来。不但要能准确地把握古诗词大意，还要掌握运用恰当方法将学习成果呈现在别人面前的能力，极大地提升了他们的沟通协作、组织协调、技术操作等能力。另外，当自己的学习成果被真正的观众所看见时，学生就会更加清楚地认识到学习的意义，并且会有一种责任感。由内心所激发的学习动力，才是学生核心素养全面发展的持久动力，也是在实践中学，在运用中提高。

三、当前高中古诗词作业设计与实施的现实困境

（一）机械重复的训练模式导致语言运用僵化

目前高中古诗词作业设计大多存在机械化的问题，很多练习都停留在字词解释、名句默写、标准化试题训练等简单认知的层面。以考查零散知识点的形式来考查古诗词，把完整的诗歌意境分解成一个个孤立的语言符号，打乱了古诗词本身所具有的音韵美和情感线。学生把大部分精力放在反复抄写、死记硬背上，不能和诗歌文本进行深层次的交流。作业形式单一、固定，不考虑还原语言情境，也不引导学生灵活运用语言，造成学生即使会做题，也不能将所学的语言知识灵活地运用到实际的表达中。只重视记忆而轻视理解的训练方式，既束缚了学生思维的活力，又使语言建构与运用能力的培养停留在表层，很难实现由积累知识到内化素养的转变。

（二）脱离真实情境的任务设置造成审美与文化断层

现在的古诗词作业大多局限于课本和试卷的封闭环境中，没有与学生的生活实际联系起来，缺少真实的教学情境。作业内容多是让学生查找、复述作者生平、时代背景等静态知识，而忽略了引导学生去感受诗歌中真挚的情感、深厚的文化。学生还要总结出标准化的中心思想和艺术特色，刻板的答案要求扼杀了学生个性化的审美体验，使他们不能与诗歌产生真正的感情共鸣。除此之外，作业设计很少涉及文化活态传承，学生无法感受到古诗词在当下的生命力。脱离情境的作业形式使学生与古典文学、现代生活相脱离，使学生学习古诗词只是为了应付考试，不能产生真正的文化自信，也不能培养文化传承的意识。

四、核心素养视域下高中古诗词单元项目式作业开发与实施

（一）立足单元整体，确立项目目标，夯实语言建构基础

在语文核心素养导向之下，高中古诗词单元项目式作业的开发首先要抓住单元编排的内在逻辑，冲破单篇教学的束缚，确立包含语言、思维、审美、文化这四个

维度的项目总目标，从而达成素养培育的全面性与系统性。以高中语文必修上册第三单元为例，该单元收录了《短歌行》《归园田居（其一）》《梦游天姥吟留别》《登高》《琵琶行》《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢》等经典篇目，很好地呈现出了建安风骨、盛唐气象和宋词雅韵的历史脉络，汇集了各个时期古典诗歌的典范之作。根据本单元的特性，以生命诗意和悲欢为主线来设计班级诗词朗诵大会策划与展演项目任务。学生要对每一篇诗作进行仔细阅读，准确把握作品情感内涵和语言特点，再写串场词和赏析文案。这个过程中，学生要不断品味文本的语言，细细体会比兴、用典、虚实相生等修辞手法的运用之妙，在真实的语言交际情境里完成语言的积累、整理和运用，真正夯实语言建构与运用的素养基础^[2]。

（二）创设真实情境，驱动问题解决，促进思维品质提升

真实的场景创设是项目式作业的灵魂，只有搭建起贴近学生生活、认知的情境，才能有效地调动学生的内在学习动机，使学生在解决复杂问题的过程中实现思维品质的提升。高中语文选择性必修下册第一单元包含《氓》《离骚》《孔雀东南飞》《蜀道难》《蜀相》《望海潮》《扬州慢·淮左名都》等古今诗歌名篇，本单元教学重点是引导学生从意象入手，体会意境，领悟诗人所蕴含的真挚情感。因此可以设计出一个以经典新绎为驱动、古诗词现代情境剧改编为内容的项目任务，让学生选择本单元所学的诗作，把古典诗意转化为具有现代舞台感染力的短剧。改编时学生不能只是对原诗的人物心理、情感冲突和时代背景进行分析，而应该在保留原作精神内涵的基础上，用现代视角来重新构思情节、塑造人物，这就需要学生有批判性思维和创造性解决问题的能力。从情节合理性推敲、人物形象打磨、主题内涵深化三个环节展开思维碰撞与决策的过程，可以有效地提高学生的思维敏捷性、深刻性和独创性，使高阶思维能力在实践探究中得到真正锻炼和提升^[3]。

（三）聚焦审美体验，强化实践表达，激发审美创造潜能

审美鉴赏和创造是古诗词教学的价值取向，项目式作业是把学生审美体验外化、审美创造实践的平台。高中语文必修上册第三单元的《短歌行》《归园田居（其一）》等魏晋诗歌，有明显的审美反差，即曹操诗作的慷慨悲凉、沉雄大气和陶渊明田园诗的恬淡自适、质朴自然，二者一起形成了魏晋诗歌独特的审美风格。根据该审美特征可以设计出诗人专题片制作、文化海报创作等项目任务，使学生把抽象的诗意转化为具体的视觉、

听觉表达,深刻体会诗歌的意境美和情感美。当学生用现代视听语言去解读古典诗意的时候,既加深了对诗歌本身的理解与感悟,又在实践中体验到审美表达的快乐,从而激发起审美创造的内在动力,顺利完成从审美鉴赏到审美创造的素养跃升^[4]。

(四)挖掘文化内涵,链接现实生活,深化文化传承理解

古诗词是中华优秀传统文化的基因密码,项目式作业的设计应该使学生跳出时空的限制,在古今对话中去发现文化内涵、践行文化传承。高中语文教材古诗词单元,特别是必修上册第三单元、选择性必修下册第一单元,选入了《茅苜》《插秧歌》《登高》《琵琶行》

《锦瑟》《书愤》等经典诗作,字里行间蕴含着浓厚的家国情怀、质朴的劳动美学和深刻的哲理,为文化传承类项目开展提供了丰富的载体。根据单元文化特点可以设计出“千年回响——致敬诗坛先贤”的主题项目,该项目可以有撰写人物颁奖词、制作“古人朋友圈”文化访谈录等实践任务。学生可以自行选择杜甫、白居易、陆游等诗人,根据他们的生平事迹和精神品质,用现代汉语创作出有感染力的颁奖词,也可以模仿古代文化访谈的方式进行古今对话。该实践过程可以促使学生把书本知识同现实思考相联系,在文化认同的基础上进行创新性表达,从而加深对中华优秀传统文化的认识,巩固自身的文化自信^[5]。

(五)构建多元评价体系,注重过程反馈,保障项目实施成效

科学合理的评价体系是项目式作业有序推进、落地见效的重要保证,也是检验学习成果的标尺,也是引导学生改进学习过程的风向标。以高中语文选择性必修下册第一单元为例,本单元所选诗歌有《蜀道难》《蜀相》《望海潮》《扬州慢》等,主要的教学目的之一就是培养学生的鉴赏和思辨能力,尤其是对不同流派诗歌的鉴赏与思辨能力。因此可以组织一次以本单元所学的柳永、姜夔等词人风格差异为话题的辩论赛,引导学生围绕本单元所学的柳永、姜夔等词人的风格差异来确定自己的观点,在思辨的过程中加深对诗歌流派特点的认识,鼓励学生提出有新意的见解。评价要贯穿项目实施全过程,采用教师评价、同伴互评、自我评价相结合的方式,主要考查学生在资料搜集、观点提炼、表达交流、团队协作等各方面的综合表现。多元、动态的评价方式既保证了项目实施的规范性、有效性,又使学生在反思中找到自身的优缺点,在不断地反思中改进自己的学习方法,达到核心素养全面提高的目的^[6]。

(六)依托数字技术,拓展学习时空,赋能深度学习体验

信息化时代背景之下,数字技术的巧妙应用给高中古诗词项目式作业带来了新的活力,有效地打破了传统课堂的时空限制,给学生创建起沉浸式、交互式的深度学习平台。高中语文必修上册第三单元所选诗歌,有《梦游天姥吟留别》《登高》《琵琶行》等。其想象的奇丽诡异、感情的忧郁悲伤都比较突出。根据诗作的特点可以设置“VR还原天姥山梦境”“绘制浔阳江头送客图数字长卷”等项目任务,让学生使用三维建模软件、在线VR编辑平台等,依照文本里的细节描写重新创建诗歌里的虚拟空间和情境。学生在完成任务的时候要准确地把握住文本中景物描写、环境烘托等细节,从而提高自身的语言感知能力。依靠数字技术的作业形式,将抽象的文学文本转化为直观可感的数字模型,大大丰富了学生的感官体验,把平面化的文字阅读升级为立体化的场景构建,在数字技术和古典文学的深度融合中,促进学生在古诗词学习中实现深度学习和素养提升^[7]。

结语

从核心素养角度而言,项目式作业可以很好地解决传统古诗词作业的各种问题。采用上述的方法之后,学生不再只是被动地接受知识,而是积极参与探究,从而在运用语言、提高思维、创造审美、传承文化等各个方面都得到了深层次的发展。未来还要不断改进教师的指导方式、评价体系,使古诗词学习真正走进学生的内心,成为滋养学生精神成长的力量。

参考文献

- [1] 赵亚娟. 核心素养导向下的高中语文古诗词教学策略[J]. 成才, 2025(S2): 133-135.
 - [2] 丁春立. 核心素养视域下高中语文古诗词比较阅读教学举措研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2025(11): 46-49.
 - [3] 金光哲. 新课标下高中古诗词学习成效的评价方式创新研究[J]. 长江小说鉴赏, 2025(30): 113-116.
 - [4] 孙一然. 基于SOL0分类理论的高中古诗词分层作业设计的研究[D]. 重庆: 西南大学, 2025.
 - [5] 连静. 基于语文核心素养的高中古诗词作业设计研究[D]. 汉中: 陕西理工大学, 2024.
 - [6] 米娜. 高中古诗词单元作业设计研究[D]. 包头: 内蒙古科技大学包头师范学院, 2024.
 - [7] 陈爽. 语文核心素养指导下高中古诗词课堂教学研究[J]. 学周刊, 2024(06): 104-106.
- 基金项目: 江西省基础教育研究课题“核心素养视域下高中古诗词单元作业优化设计与实践研究”(立项编号: PXYBYW2025-0099)。