

核心素养导向下浅析高中语文古代诗歌鉴赏评价策略

王雪

德惠市第一中学

摘要: 本文立足于核心素养导向,探讨高中语文古代诗歌鉴赏教学的评价策略。文章首先指出,在高考与课标改革背景下,传统以测试为主的评价方式难以全面反映学生的核心素养发展,需进行评价策略的探索。其次,分析了当前评价现状:过于依赖考试与教师单方面评价,学生主体性缺失。为此,文章提出两大完善策略:一是量化评价细则,围绕朗读、理解、手法鉴赏、文化传承等8个维度设计可操作、可观测的评分标准,并结合《念奴娇·赤壁怀古》等课文示例说明如何赋分与实施;二是让渡评价权利,在教师评价基础上,引入学生自评与互评,激发学习主动性,并以《短歌行》的“贴标签”活动为例展示如何通过学生互评与反思达成学习目标。最后强调,评价应注重科学性、综合性,以全面提升学生的语文学科核心素养。

关键词: 高中语文;诗歌鉴赏;评价策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.219

引言

高中语文课程教学改革以提升学生的语文素养为本,以此为目标的高中语文课程教学改革一方面要致力于语文教学的探索,另一方面也必须依赖于语文考试评价的研究。语文评价是为了促进学生语文学科核心素养的整体提升,这是语文评价改革应该坚持的核心理念,也是评价工作的基本功能定位。

综上,本文基于“着眼于核心素养的整体发展”这一语文评价改革的核心理念,尝试对高中语文古代诗歌鉴赏评价策略展开简略分析。

一、高中语文古代诗歌鉴赏教学评价策略探索的必要性

近十年来,高中语文课程持续深入改革,普通高等学校招生全国统一考试、高中学业水平考试都随之不断改革。由此,日常教学中的评价也需改革以适应各种变化。只有在日常教学评价内容和方式上做相应且合适的调整,才能真正实现“着眼于核心素养的整体发展”的评价改革的核心理念。

古代诗歌是古人智慧的结晶,每一篇都蕴含了独特的情感和丰富的知识,是今人与古人穿越时空对话的桥梁。古代诗歌阅读与鉴赏在日常学习和考试中占比较大,同时也是学生学习的难点。在统编版高中语文五本教材中,共有三十余篇古代诗歌,占总体的百分之二十五左右。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中的附录1部分明确要求背诵诗词曲共40首^[1]。

因此,如果能在高中语文课程教学中找到充分适合学生学习发展的评价方法,就有可能帮助学生提升核心

素养,也能帮助学生更好地完成普通高等学校招生全国统一考试和高中学业水平考试。

二、高中语文古代诗歌鉴赏教学评价现状

现在的高中语文古代诗歌阅读与鉴赏教学课堂评价主要还是以传统的随堂测试或学期考试为主要评价方式。试题测试可以评价学生背诵、记忆知识的情况,具有一定的优势,但是并不能完全依靠测试或者考试来准确地了解学生诸如学习过程、学习方法等其他方面的能力和素养。随堂测试或学期考试一般都是面向全体学生的,考试或测试的评价结果不够细化,不能通过测试或考试结果给每一位学生更细化、更综合的评价。想要让学生更准确地了解自己的能力和素养,就需要在随堂测试和学期考试之外,辅之以其他的更量化的评价方法^[2]。

除此之外,课堂提问也是教师了解学生实际学习情况的重要方法。教师一方面通过学生的表现及时调整教学策略,另一方面给予学生及时的反馈,指导学生完成学习任务。然而,学生是学习的主体,学生也理所当然应该成为学习评价的主体。而在高中语文诗歌阅读与鉴赏的课堂上,以学生为主体的评价活动似乎较少。只有学生自觉主动地发现问题、解决问题,将评价的权利部分让渡给学生,让他们对自己的学习过程进行评价,根据老师的课程目标和量化要求了解自己的知识掌握情况,并以此反思改进自己的行为,才能更好地激发学生学习的动力。

三、高中语文古代诗歌鉴赏教学评价策略完善探究

从2001年课程改革开始,我国的语文课程标准一直

都强调改变评价观念，“不仅要重视评价的甄别、选拔功能，更要重视评价的检查、诊断、反馈和激励功能，注重评价的整体性和综合性，以及评价主体的多元与互动”。

结合高中语文古代诗歌鉴赏教学评价现状和语文课程标准对评价的要求，以统编版教材中的诗歌和高考真题为例，对高中语文古代诗歌鉴赏教学评价策略作如下尝试。

（一）量化评价细则，完成素养提升

教学评价在教学中起着重要的调节作用。一方面可以帮助学生发现自己在学习中存在的问题，判断自己的学习结果，为以后的学习积累经验，提升学习能力。另一方面，教学评价也是教师了解学生、提升自己的重要法宝。因此，在具体的教学活动中，教学评价一定要量化评价细则，以“着眼于核心素养的整体发展”为语文评价改革的核心理念，综合考量各个方面的问题，教学评价要与教学内容紧密结合，最终要与教学目标保持高度一致，有系统，有计划地进行量化评价，并且要尽力为每一项学习任务切实设计操作性强、观测性强的学习活动。在高中语文古代诗歌鉴赏部分，可以尝试从以下几个评价细则逐层推进。

1. 在学习指定的古代诗歌时，是否能准确无误有感情地朗读诗歌，是否能读准字音，正确断句，是否能背诵诗歌。

2. 在学习过程中，是否能准确理解诗歌内容，是否能用自己的话描述诗歌内容。

3. 在学习过程中，是否能准确鉴赏诗歌中运用的各种手法。

4. 在学习过程中，是否能比较鉴赏不同诗歌中出现的相同词语，赏析其不同语境中表现出来的差别，并在今后的学习中熟练分析运用。

5. 在学习过程中，是否能准确鉴赏诗歌中的人物形象，是否能准确理解诗歌的情感表达和诗歌主题。

6. 在学习过程中，是否能体会作品独特精神内涵，是否能分析作者的审美追求和写作风格。是否能拓展延伸，思考精神内涵背后的文化底蕴，继承发扬优秀传统文化。

7. 在学习过程中，是否能准确表达和阐释自己的学习发现和想法，是否能用语准确恰当，逻辑严密。是否能从多方面、多层次发现、思考问题。是否能在遇到与自己不同意见时有理有据地反驳别人，做到以理服人。

8. 在学习过程中，是否能主动与老师和同学们分享自己的学习所得和学习经验，是否能认真听取老师和同学们的意见和建议，并对自己的学习成果和学习方法进行深刻反思，为以后的学习积累经验。

结合统编版高中语文必修上册中苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》具体内容，对其中的几条作简要说明。既然要对细则进行量化，就需要对每条细则进行相应的、合理的赋分。第一、二条较为简单，不作赘述。第七、八条是非常重要的评价标准，应该贯穿于评价活动的始终，作为每一条评价细则的参考性准则，应该引起重视，并充分发挥教师在课堂上的指导作用，帮助学生日积月累，努力提高这些方面的能力。

结合本课的学习目标，教师可以设置问题：“赤壁之战中涉及的历史人物并非只有周瑜一人，为何作者只选择他来进行各方面刻画呢？”此问题直接指向“鉴赏诗歌运用的表现手法、理解诗歌的情感表达和主题”这一学习目标。此问题应该赋4分，依据学生作答情况赋分，并及时分析得分情况，给予学生有指向性的指导。

除此之外，还可以设置这样的问题：对于本词的最后一句，“人生如梦，一尊还酹江月”如何看待？是消极的情绪表达还是积极的心理安慰？此问题涉及的知识面较为宽广，考查学生是否能体会作品独特精神内涵，思考精神内涵背后的文化底蕴，继承发扬优秀传统文化。所以赋分应该较高，可选择12分左右。针对这一问题，应该细化量分原则。例如，能找出苏轼同时期的作品，从其他诗文中由此及彼地推测他到底表达的是怎样复杂的思想情感，每找出一则并进行比较说明自己的观点，赋两分。能够归纳概括出苏轼在面对功利时积极进取，面对艰难坎坷时通透释怀，赋三分。能够得出结论：最后一句呈现出的是苏轼在面对困境时能够抽离现实，保持对自然和生活的热爱，具有襟怀坦荡的性格特点，赋三分。接着教师可将问题再深入引导，例如可以设置以下问题：理解诗人的文化构成对其人生态度和词风的影响。换句话说，为什么苏轼在人生的困境中依然能够保持豁达的心态呢？此问题涉及传统文化，赋分应该比较高，可选择6分。考查学生是否对儒释道思想有深层次的理解。

（二）让权评价，激发学习兴趣

让渡评价权利并不是说要完全摒弃传统的教学评价方式。而是综合分析各方优势，在传统的教学评价中辅之以其他方式。

综合以上分析,可以得出结论:高中语文古代诗歌鉴赏教学过程中的学习评价是对学生的学习过程和学习结果进行评价。学习评价一方面衡量学生通过自己的学习对学习目标的完成度,另一方面判断学生是否采用了合理有效的适合自己的学习方法,以及是否有主动依据已得学习经验和学习成果适当调整自己的学习方法的意识。因此,关于学习评价,学生可以从三个方面获取信息^[3]。

第一种途径是最常见的,也是比较权威的——由教育考试院专家出题的各类考试。此路径较为权威,可以很好地用于鉴别和选拔学生。此路径通过试题来评价学生的学习结果,并不直接参与课堂教学和学生的学习过程。但是因其不参与学生的学习过程,不适用于对学生平时表现和学习过程进行评价。第二种途径是任课教师直接参与学生的学习研究,依据学生在课堂上及课后作业中的表现对学生进行评价。这是最能对学生的学习起到反馈和激励作用的方法,能准确判断学生是否完成课程目标,掌握课程内容。所以,务必做到细化评价标准,综合考量,及时反馈问题,积极进行指导。对此,上一部分做了详细说明,不再赘述。但在真实的课堂教学过程中,如果只有老师进行教学评价,可能无法真正调动学生学习的积极性。

通过对以上两种传统评价方法的细致分析,教师在教学评价中,切实需要充分利用其他方法为以上两种方法补足短板。

第三种路径是学生自评以及学生之间互评。学生是学习的主体,是课堂的主体,也是学习评价活动中最重要的主体。想要使学习变得有意义,想要真正提升学生的综合素养,就必须全面培养学生的主体意识,让学生把学习当作一种有明确目的和计划的自觉活动。学生自评与互评可以推动学生自觉主动地理解学习目标,针对不同的学习内容选择适合自己的学习方法。在这个过程中,教师可以明显感受到学生对自我的反思和主动的改进意识。这种行为也正是高中生该有的核心素养的体现。当然,在学生自评和互评中必不可少的是教师的指导,教师在学生自评与互评中有的放矢地教会学生如何评价。

举例来说,在讲授部编版必修上册《短歌行》这首诗歌时,可以尝试组织“预习评价活动”。在课前为下节课的学习布置预习作业:为曹操贴标签。请同学们

用三到五个形容词,展现曹操在自己心目中的形象。老师在课前将同学们的标签收集整理,在课上展示同学们的此项作业。出现频率较高的标签有“奸雄”“多疑”“自私”“残暴”一类,也有“雄才大略”“文武双全”一类。学生会发现,有些词语的意思完全相反。此时,教师将评价权让渡给学生,请同学们互评。请给曹操贴上“自私残暴”标签的同学与给曹操贴上“雄才大略”标签的同学相互评价。在评价过程中,引导学生具体讲述自己是如何发现曹操身上的以上特点的。这就让同学们对《三国演义》和曹操的其他诗歌有了更多的了解,并能更好地激发大家的学习兴趣。在完成学生互评活动后,请同学们在本节课结束时,对“给曹操贴标签”这一活动进行自我评价。请学生反思自己的学习方法和学习过程,发现自己认识上的不足,不仅能掌握本节课的知识,还能发现更有效、更适合自己的学习方法。通过以上学习评价活动,学生已经自觉主动地完成了本课“分析认知抒情主人公的形象”这一学习目标。最后,布置一项关于反思的作业,将自己的反思整理好,编写成三百字左右的总结作业,提高整合与梳理、批判与发现的思维能力。

结语

时代的发展对人才培养的标准和方针产生了巨大的影响,学校教育的目标、方法和过程也随之发生相应的转变,倒逼教师升级自己的教育理念。语文课程评价的根本目的在于全面提高学生语文学科核心素养。因此要充分重视教学评价内容的合理性和针对性,探索科学的、综合的评价方法,更好地培养学生的语文学科核心素养。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 张辉蓉,王乙岚,于江,等. 教育家精神助力拔尖创新人才培养的内在逻辑与实践路径[J]. 教育与装备研究,2025,41(4):3-9+17.
- [3] 刘志江,王忠亚,张秋玲. 专题学习视域中2017年版高中语文课程标准关键词研读(下)[J]. 语文教学通讯,2018(13):15-19.

作者简介:王雪,女,1998年10月出生,汉族,吉林省德惠市人,本科,二级教师,研究方向为高中语文教学。