

新课标背景下高中语文读写融合教学研究

刘悦

江西省上犹中学南校区

摘要：新课标对高中语文教学的育人内核与实施模式做出了全新的界定，打破了传统阅读与写作割裂的教学格局。读写融合作为语文教学的核心教学范式，契合语言运用的本质规律，能够打通阅读输入与写作输出的教学壁垒。结合高中语文课堂教学现状，依托新课标育人理念，明确读写融合教学的内在育人价值，遵循适配性教学原则，搭建贴合高中生认知规律的教学实施体系，可有效改善当下读写教学脱节、素养培育浅表化的问题，让阅读积累有效转化为写作能力，让写作思考反向深化阅读理解。

关键词：新课标；高中语文；读写融合；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.209

引言

长期以来，高中语文阅读教学与写作教学多处于独立开展的状态，阅读侧重文本解读与知识点梳理，写作侧重技法训练与篇章创作，二者缺乏有效联动与深度衔接，导致学生积累与输出脱节，语文素养培育难以落地。新课标聚焦学生核心素养发展，强调语文教学的综合性、实践性与整体性，明确要求打通语文学习的各项能力壁垒。立足高中语文教学实际，依托新课标育人导向，探索读写融合教学的实施路径，成为优化当下高中语文课堂、落实立德树人育人目标的核心方向。

一、新课标下高中语文读写融合教学的育人价值

（一）锚定核心素养，实现语言能力的一体化发展

语言建构与运用是高中语文核心素养的基础内核，也是读写教学的核心目标。阅读是语言信息的感知、积累与吸纳过程，学生在文本研读中积累规范的语言范式、多元的表达技巧与丰富的语言素材。写作是语言知识的调动、整合与输出过程，是对阅读积累的二次消化与灵活运用。读写融合打破两项教学内容的独立边界，让语言输入与输出形成闭环，助力学生逐步完善个人语言体系，实现语言理解、积累、运用能力的一体化发展^[1]。

（二）贯通思维链条，促进认知品质的深度进阶

语文学习的本质是思维的训练与进阶，阅读与写作承载着不同的思维培育功能。阅读过程中，学生需要完成文本解构、逻辑梳理、内涵思辨、审美感知等思维活动，侧重对外部文本信息的吸收与研判。写作过程中，学生需要完成素材筛选、逻辑搭建、思想提炼、语言重构等思维活动，侧重内部认知的整合与表达。读写融合串联起双向思维过程，弥补单一教学带来的思维断层，推动学生从浅层的文本认知走向深度的思辨创造，持续提升语文思维品质。

二、新课标下高中语文读写融合教学的实施原则

（一）素养本位原则：从“知识传递”转向“素养生长”

传统高中语文读写教学多以知识传授、技巧训练、应试答题为核心目标，侧重碎片化知识点的灌输与固化模板的套用，忽视学生综合素养的培育。素养本位原则要求重构教学核心导向，摒弃功利化的应试教学思维，将语言建构、思维发展、审美培育、文化传承贯穿读写融合全过程^[2]。所有读写教学活动的设计与开展，都以学生语文核心素养的自主生长为核心，让读写训练成为学生素养培育的载体，而非单纯的学科训练。

（二）文本适切性原则：从“随意拼凑”转向“精准匹配”

读写融合并非简单地将阅读文本与写作任务叠加，无序的内容拼凑会导致教学目标模糊、教学效率低下。文本适切性原则强调教学内容的精准适配，要求教学活动贴合部编版教材文本的文体特征、主题内涵与学段教学重点，契合高中生的认知水平、知识储备与成长特点。教师需依托文本核心价值，匹配对应的读写训练内容，让阅读积累能够为写作输出提供支撑，写作需求能够反向推动深度阅读，实现教学内容的精准联动。

（三）情境真实性原则：从“虚拟训练”转向“问题解决”

语文是实用性极强的工具性学科，语言运用始终依托真实场景展开。传统读写教学多为课堂虚拟训练，脱离生活实际与语言运用场景，导致学生只会应试答题，难以灵活运用语文知识解决实际问题。情境真实性原则要求立足真实的生活场景、文化场景、学习场景设计读写任务，让学生在具体的问题情境中开展文本研读与书

面创作，让读写学习贴合语言运用的本质，切实提升学生的语文实践运用能力。

三、新课标背景下高中语文读写融合教学的实施策略

（一）锚定任务群导向，构建素养本位的读写一体化目标

新课标以学习任务群为核心架构重组高中语文教学体系，不同任务群对应差异化的素养培育目标，为读写融合教学提供了清晰的教学导向。传统读写教学的核心问题之一，是阅读与写作的教学目标相互割裂、各自为战，阅读教学聚焦文本分析、主旨归纳、题型训练，写作教学聚焦结构模板、修辞技巧、素材堆砌，两项教学内容缺乏统一的素养目标支撑，难以形成教学合力。基于任务群开展读写融合教学，需要立足各任务群的核心育人要求，整合阅读与写作的教学目标，建立一体化、系统化的目标体系，让阅读服务于素养积累，写作实现素养输出，实现读写教学同频共振，精准对接新课标素养培育要求^[3]。教师需摒弃碎片化、应试化的目标设定方式，以任务群主题为核心，统筹学段读写教学内容，让每一项阅读探究任务、每一次写作训练活动，都指向统一的素养培育目标。以必修上册“文学阅读与写作”任务群教学为例，本单元收录《故都的秋》《荷塘月色》等经典散文，任务群核心目标为培育学生的文学审美能力与抒情表达能力。据此可设定统一教学目标，阅读层面聚焦体悟散文情景交融、借景抒情的艺术手法，感知文人寄托于景物中的家国情怀与人生情志，梳理散文形散神聚的文体特质；写作层面聚焦借鉴经典散文的写景抒情技法，结合个人生活体验创作抒情散文。依托统一的任务群目标开展教学，让学生在深度阅读中积累抒情表达的方法与思路，在写作实践中内化文本研读所得，彻底打破读写目标割裂的教学困境，实现素养的同步培育。

（二）整合多元教学资源，拓展多维联动的读写融合内容

教学资源的单一化、局限化，是制约高中语文读写融合教学质量提升的重要因素。多数课堂仅依托教材文本开展读写训练，内容狭窄、视野局限，学生的阅读积累厚度不足，写作素材匮乏、表达视角单一，难以满足新课标对学生语文综合能力的培育要求。新课标倡导语文教学立足教材、跳出教材，构建课内课外联动、文本生活互通的大语文教学体系。这就要求教师在读写融合教学中，主动整合多元教学资源，以教材核心文本为根

基，延伸关联同类经典文本、时代热点素材、传统文化资源与生活实践资源，搭建多维立体的读写资源体系，丰富读写融合的教学内容，拓宽学生的语文学习视野，让阅读积累更具广度与深度，让写作输出更具鲜活度与思想性。以必修下册诸子散文单元教学为例，我们可以依托单元核心文本整合多元资源，开展读写融合教学。本单元以古代说理散文为核心，收录《劝学》《师说》等经典篇目，核心教学目标为学生掌握古代说理文的论证逻辑、思辨方法，理解传统治学思想。教学过程中，我们可以以教材文本为核心，拓展阅读《吕氏春秋》《朱子语类》中关于治学、修身的经典篇目，补充古代先贤的求学理念与处世智慧，丰富学生的文本阅读积累。同时结合当代青年终身学习、自我提升、尊师重道的时代主题，关联当下青年成长、校园学习、社会育人的现实素材，设计读后感、议论文短评、思想随笔等写作任务。通过古典文本与时代素材的双向整合，打通古今语文资源的壁垒，让学生在广泛阅读中积淀思想，在关联现实的写作中深化认知，有效拓展读写融合的教学维度。

（三）创设真实情境任务，打造读写共生的课堂教学模式

语文教学的实践性特质，决定了读写融合不能局限于静态的文本研读与机械的书面训练。传统高中语文读写课堂多采用“文本讲解+课后写作”的固化模式，教学过程枯燥被动，缺乏真实的语言运用场景，学生的读写学习多为被动完成任务，难以激发自主探究与主动创作的动力，最终导致读不思、写不深的问题。新课标强调语文教学的实践性与情境性，要求课堂教学立足真实语言运用场景，设计驱动性教学任务。教师可依托教学内容创设生活化、审美化、社会化的真实语文情境，以情境任务驱动学生主动开展深度阅读、自主完成创意写作，构建读促写、写悟读、读写共生的动态课堂模式，让读写学习成为学生主动探究、自主建构的过程^[4]。以必修下册戏剧单元教学为例，我们可以创设真实校园情境，开展读写共生教学实践。本单元《雷雨》作为经典现代话剧，兼具深刻的社会内涵与鲜明的人物特质，是开展思辨阅读与创意写作的优质文本。教学过程中，可以创设“校园文学公众号经典戏剧评析专栏征稿”的真实情境，设置戏剧人物评析、经典片段解读、戏剧主题思辨的写作任务。课堂上引导学生结合剧本文本深度研读，梳理戏剧冲突，分析人物性格，探究时代背景对人物命运的影响，提炼文本核心内涵与审美价值，积累评

析思路与论据素材。阅读探究完成后,让学生结合研读成果撰写千字左右的戏剧评析推文,贴合公众号传播的文体要求优化语言表达。真实的情境任务能够有效调动学生学习主动性,让阅读为写作赋能,写作倒逼深度阅读,构建完整的读写共生课堂。

(四)搭建梯度教学支架,落实分层递进的读写训练体系

高中生的语文基础、思维能力、表达水平存在显著的个体差异,统一化、同质化的读写训练任务,无法适配全体学生的学习需求,容易出现基础薄弱学生跟不上、能力较强学生学不透的问题,违背新课标因材施教的教学理念。读写融合教学需要遵循学生的认知发展规律,搭建分层递进的教学支架,构建由浅入深、由基础到创新的梯度化训练体系。教师可结合学情差异,将读写训练划分为基础积累、技法运用、创意提升三个层级,针对不同层级学生设计适配的阅读探究任务与写作训练内容,为学生提供对应的方法指导与学习支撑,让基础薄弱学生夯实能力,中等学生提升素养,优秀学生突破创新,实现全体学生的阶梯式成长。以必修上册写景抒情散文读写教学为例,我们可以搭建三级梯度读写训练支架,落实分层教学。本次教学以《荷塘月色》

《西湖七月半》等文本为核心载体,依托文本写景、抒情、造境的核心特质设计分层任务。基础层级聚焦积累与仿写,引导学生研读文本,摘抄经典写景语句,梳理文本的写景顺序、修辞技法与感官描写方法,完成百字景物片段仿写,夯实基础表达能力。提升层级,聚焦技法活用,引导学生剖析文本情景交融的表达逻辑,结合自身生活观察,选取身边典型景物,撰写五百字左右的抒情随笔,实现技法的灵活运用。创新层级聚焦创意表达与思想升华,引导学生挖掘景物背后的人文内涵与个人情志,融合审美体验与自我思考,创作兼具画面美感与思想深度的抒情散文,实现读写能力的创新突破。分层支架能够精准适配不同学情,让读写训练更具针对性。

(五)深化教学评一体化,构建全过程动态读写评价机制

教学评价是调控教学过程、助力学生成长的重要手段,科学的评价机制能够有效推动读写融合教学落地见效。传统高中语文读写评价存在明显的片面性,多以终结性评价为主,仅依靠阅读习题正确率、作文最终分数判定学生学习效果,忽视学生的学习过程、思维变化与成长进步,评价导向功利化、评价内容单一化、评价方

式固化,难以精准发现学生读写学习中的问题,也无法有效助力学生素养提升。新课标倡导教学评一体化的教学理念,要求评价贯穿教学全过程,实现以评促学、以评促教。读写融合教学需重构评价体系,摒弃单一的终结性评价,构建全过程、多元化、动态化的评价机制,将阅读探究过程、写作创作过程、成果质量、思维表现全部纳入评价范畴,结合教师评价、学生互评、自我反思形成完整评价闭环^[5]。以议论文单元教学为例,我们可以构建全过程动态读写评价体系,落实教学评一体化。教学过程中可以分阶段开展动态评价,课前聚焦预习阅读,评价学生对《以工匠精神雕琢时代品质》等文本的论点梳理、论据分类、核心观点提炼能力,夯实阅读基础。课中聚焦课堂探究,评价学生文本思辨、逻辑分析、观点表达的思维表现,关注学生对议论文论证思路、思辨方法的理解程度。课后聚焦写作成果,结合学生围绕时代精神、职业素养撰写的议论文习作,从论点立意、论据运用、逻辑架构、语言表达、思想深度五个维度开展精细化评价。同时组织学生开展互评与自我复盘,梳理读写学习中的优势与不足,让评价贯穿教学全程,精准助力学生读写能力迭代升级。

结语

读写融合贴合语文教学的本质规律,是新课标下高中语文核心素养落地的核心模式,能够有效破解传统读写教学割裂化、表层化的教学困境。立足素养本位、文本适配、情境真实的教学原则,依托任务群引领、资源整合、情境创设、梯度训练、多元评价的教学策略,可全方位打通高中语文读写教学的内在壁垒。常态化的读写融合教学,能够让学生在读写共生的实践中锤炼语言、深化思维、积淀审美、传承文化,推动高中语文教学实现从知识教学向育人教学的深度转型。

参考文献

- [1]许慧翠.新高考导向下的高中语文读写结合教学模式研究[J].高考,2024(34):21-23.
- [2]高强.课程思政视域下的高中语文读写融合教学策略[J].天津教育,2024(25):33-34.
- [3]王玉朋.高中语文“读写一体”教学模式实践思考[J].中国教育学报,2024(S2):50-51.
- [4]余彦芬.新课标背景下高中语文读写结合教学实践探究[J].高考,2024(27):116-119.
- [5]张少华.高中语文教学文学鉴赏与写作实践的有效方法[J].天津教育,2024(30):143-145.