

读后续写题型对高中生英语写作思维的影响

王羽菲

江西省景德镇市乐平市第三中学

摘要: 读后续写是新高考高中英语的重点题型,具有语言输入吸收和创造性输出运用的双重属性,对高中生的英语写作思维发展起着重要的作用。本文以人教版高中英语教材为基础,对本题型的主要特点进行梳理,探究它对学生写作思维的积极影响,并从学生日常续写训练中表现出的思维不足出发,联系教材单元教学资源来制定相应的教学改进措施。研究目的在于给高中英语写作教学提供可行的实践参考,使学生建立完整的、规范的、有条理的英语写作思维模式,逐步提高自身的英语写作综合素养。

关键词: 读后续写题型; 高中英语; 写作思维; 影响

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.186

引言

写作思维是学生英语写作能力的内在驱动力,决定着学生语篇构建、逻辑表达、语言运用等各方面的水平。随着新高考改革不断推进,读后续写逐渐取代了传统的短文写作,成为考查学生综合语言运用能力的一种方式。探究读后续写同高中生写作思维之间的内在联系,既可以准确把握新高考的命题趋向,也可以给高中英语写作教学革新指明方向。能够使教师准确找到学生思维的薄弱之处,并据此对教学方案进行修正,改进授课方式,从而提高学生的语言能力和思维品质,使其更符合新高考核心考查的要求^[1]。

一、读后续写题型核心特征

读后续写是以文本情节续写为主要考查形式,具有语言输入性、内容创造性、行文逻辑性三个主要特点。该题型以一篇三百词左右的英语记叙文为原作,要求学习者围绕原文的情节发展、人物关系、情感基调展开续写;此模式把语言输入和书面输出联系起来,很好地贯彻了以输入带动输出的语言习得基本思想。续写创作不是对原文情节的简单复制和延续,而是要学习者在文本固有的逻辑之下,凭借合理的想象来推进情节发展、塑造人物形象,从而达到个性化语言表达和内容创作的目的,体现出写作的灵活性和创造性。与传统的写作只注重单一的语言输出能力相比,读后续写对语篇逻辑的完整性、连贯性有更高的要求,续写的内容要和前面的情节发展、情感氛围、行文风格相一致,续写段落内部也要有层次、有衔接,全方位地考查学习者逻辑思辨能力和语篇建构能力^[2]。

二、读后续写题型对高中生英语写作思维的积极影响

(一) 强化语篇逻辑思维,筑牢文本连贯基础

读后续写是以原文文本为依据进行创作的,需要学生对原文的情节脉络、人物关系、叙事结构等有准确把握,

然后依照原来的叙事框架去构建后续的内容,从而有效提高学生的语篇建构和逻辑梳理的能力。在正式续写之前,学生要对原文的叙事线索、暗藏伏笔和整体情感基调进行仔细分析,准确地预测出情节发展的方向,然后才能在续写的过程中依靠自然的情节过渡、恰当的逻辑关联词语完成前后文本的无缝衔接。经过长时间系统性的训练,学生可以逐步养成“整体把握文本、衔接逻辑脉络、填充细节内容”的写作思维,有效地解决传统写作重辞藻表达、轻逻辑贯通的问题,使文章具有较强的逻辑性和流畅性。

(二) 激活创新写作思维,拓宽内容创作维度

读后续写不是对原文情节的简单复制和机械延续,而是在保留原文叙事结构的前提下给学生留出足够的想象、创造的空间,促进学生的创造性思维发展。学生可以按照原文的设定,自主安排人物行为、情节发展、故事结尾等,不超出合理的想象范围,独立完成创作。为了使续写的内容更加符合语境、更加生动立体,学生要调动自身的生活阅历和知识储备来充实情节的细节、打磨人物的刻画,摆脱传统写作模板化、同质化的创作束缚。该种训练模式可以有效地拓宽学生写作思维的范围,提高学生内容创作的灵活性和独特性,使写作内容更加新颖、有个人特色。

(三) 助力语言思维协同,实现读写双向赋能

读后续写把语言输入和写作输出融合起来,学生在创作时既需要运用自己已有的语言知识,又需要借鉴、模仿原文的语言风格、句式特点、表达方式,使语言形式和思维内容相契合。原文中好的词、好的句、好的段,是学生习作的典范,学生在模仿、借鉴之后,语言也就变得准确、丰富了。语言运用的提高会反过来促进写作思维的发展,使学生能够用合适的语言形式准确地传达出文本的逻辑、人物的情感以及核心的立意,从而解决语言表达和思维逻辑相脱离的写作问题,达到语言能力和写作思维共同提升的目的。

三、读后续写题型下高中生写作思维存在的问题

(一) 情节逻辑构建思维薄弱, 文本前后连贯性欠缺

高中生进行读后续写写作的时候, 常常缺少对前文情节逻辑的深入剖析能力, 很难把握好原文的叙事脉络、人物行为动机和整体情感基调, 很容易导致续写的条理与原文的逻辑断裂。许多学生不重视前面埋下的伏笔和重要细节, 造成续写的故事情节同原文既定的设定相违背; 一些学生缺少整体叙事的规划观念, 段落之间缺乏应有的联系, 情节发展急躁而突兀, 还常会把许多无关的内容堆砌起来, 不能形成一条连贯有序的叙述线索。该问题集中体现出了学生语篇逻辑构建能力的不足, 不能将前面文本的信息和续写的内容很好地融合在一起, 大大降低了整篇文章的叙事连贯性。

(二) 创新思维与情节合理性失衡, 内容脱离原文语境

学生在读后续写中创新思维的运用存在着失衡的问题, 要么过度发散, 要么极度匮乏。部分学生只顾追求情节新颖奇特, 不考虑原文的语境氛围和人物特征, 续写内容脱离原文的叙事风格和人物的行为逻辑, 造成情节离奇, 人物个性缺失。有部分学生想象力贫乏, 写作思路固定模板化, 续写的情节千篇一律, 内容单一, 不能很好地推进故事情节的发展。两类问题都体现出学生不能很好地处理创新表达和文本适配之间的关系, 在坚守原文逻辑框架的前提下完成合理的故事情节创新, 但学生却使续写内容脱离文本根基或者缺乏新意、俗套^[3]。

(三) 语篇衔接意识不足, 语言与逻辑衔接生硬僵化

大多数学生在读后续写写作中存在着严重的语篇衔接缺陷, 既没有做好情节层面的自然过渡, 也没有学会使用逻辑连词、指代呼应、同义复现等衔接手段来使全文衔接顺畅、行文连贯。部分学生段落之间缺少必要的铺垫和过渡, 情节转折、推进没有预兆; 有的学生只依靠基础连接词来体现叙事的层次逻辑。有些学生语言表达同情节发展相脱离, 句式杂乱无章, 不能借助语言载体传递出清晰的叙事逻辑。因此, 学生缺少语言衔接思维, 不能用不同的语言衔接方式来加强文本的逻辑性, 这也不利于续写文本的可读性和完整性。

(四) 细节思维匮乏, 内容表达空洞扁平化

续写练习中很多高中生缺少细节塑造思维, 写作表达空洞、扁平, 不能构建完整的生动的情境。大部分学生在行文中只注重情节的粗浅推进, 用简单的概括性语言串联起故事的发展过程, 对人物细微的动作、情绪变化、神态流露、场景氛围等重要的写作要素没有加以注

意。因此, 续写文本流于表面, 读起来枯燥无味, 缺少文学画面感。许多学生缺少筛选出符合要求的细节, 不能很好地适应文本语境的思维, 或者是一味地堆砌一些无关紧要的细节, 破坏了原文的叙事节奏, 脱离了文章本身所蕴含的情感和逻辑, 或者是一味地铺陈, 没有层次和亮点。长久形成的写作思路, 致使学生陷入使用固定模板句式、通用情节的模式之中, 不能根据原文特有的场景展开个性化创造。也造成续写内容同质化严重、人物形象不立体、故事缺少情感张力, 不能达到读后续写对内容质感和创作思维的考查要求^[4]。

四、基于写作思维提升的读后续写教学优化策略

(一) 梳理语篇逻辑, 夯实文本建构思维

语篇逻辑分析是读后续写教学的基础, 也是培养学生的整体写作思维的抓手。教师在日常课堂教学中可以利用教材阅读板块的优秀文本, 带领学生对篇章结构、叙事主线、逻辑衔接手段进行系统拆解, 从而培养学生的写作思维, 养成规范的写作习惯。该种模式有利于学生对原文人物性格、情感色彩、情节发展等有更深刻的认识, 也可以从根源上避免续写脱离原文语境、不讲求逻辑的错误。以人教版高中英语必修第三册Unit 1 “Festivals and Celebrations” 阅读文本为例, 该篇课文结构严谨, 叙述清楚, 对国内外的各种节日起源发展过程、民俗形式和文化内涵进行了详细阐述, 并且各个部分之间相互衔接, 逻辑严密。教师可以用这个例子来引导学生梳理出整篇文章的结构框架, 提炼出文本的逻辑推进过程, 使学生主动运用所学的语篇分析方法去完成续写训练, 整理出原文中人物的性格特点、主要情节的矛盾冲突和隐含的伏笔, 准确把握住故事的情感基调, 有条理地构建起续写的故事脉络和逻辑层次, 一步一步地提高自己的语篇理解和文本建构能力^[5]。

(二) 依托语言范本, 完善输入创新路径

语言积累和灵活运用, 是把写作思维和文字表达串联起来的纽带。学生写作能力与思维素养的同步提高, 需要形成一个完整的训练体系, 即有效输入、合理模仿、灵活创新。教师在教学中可以挖掘教材语言研习部分的优秀资源, 提取经典句式、表达技巧和独特的语言风格, 引导学生借鉴范本语言进行能力提升, 从而摆脱机械套用的写作误区, 有效解决写作思维与语言表达脱节的问题。人教版选择性必修第二册Unit 1 “Science and Scientists” 语言学习模块具有很强的续写借鉴价值, 该板块包含大量的规范、多样的句式范例和表达技巧, 涵盖人物形象刻画、科研事件叙述、观点思辨论述等高频写作内容, 完全契合记叙文续写语言表达的需要。教师可以以此为依托, 引导学生从语言特点、情感表达、句式结构三个方面对文本进行分析, 从而掌握场

景烘托、细节描写的方法。学生可以在续写练习中自由地采用同类写作手法,依据具体的故事情境对句式结构和表达方式进行调整,摆脱了固化的模板写作模式,渐渐塑造起自己独特的语言输出系统,达成写作思维和语言表达的共同进步。

(三) 创设互动课堂, 培育情节衔接思维

情节预判和段落过渡衔接是保证英语读后续写质量的关键因素,互动式课堂训练可以充分调动学生的叙事感知和创作思维,从而拓展学生的情节构思维度。教师可以利用教材口语交际的情景互动范式来设计有针对性的续写专项课堂活动,让学生在原文本语境中预测故事的发展走向,整理出完整的故事结构。以人教版高中英语必修第三册Unit 1听说模块为例,该模块以节日为话题,设置对话交流、情景描摹、话题拓展等多种练习,情景性、互动性很强,具有很高的续写教学借鉴价值。教师可以继续使用情境探究、小组讨论的教学模式,让学生以小组的形式对续写原文进行深入分析,探讨情节发展有多种可能,再根据文本内容阐述相应的逻辑依据。并指导学生灵活地运用教材中经典的语境句式完成段落之间的过渡,使整篇文章的情节更加连贯、流畅^[6]。

(四) 聚焦衔接技巧, 优化语篇表达逻辑

自然顺滑的语篇衔接,是提高读后续写文本质感的重要途径;学生写作中出现的语句生硬、逻辑断层等现象,主要是由于衔接思维、衔接技巧运用不熟练。教师可以利用教材特有的写作板块来开展针对衔接手法的专项训练,使学生掌握各种各样的语篇衔接方式,完善写作逻辑体系。人教版高中英语必修第三册Unit1写作模块以语篇搭建、文本衔接为主,逻辑连接词、指代呼应、同义复现等许多衔接技巧被系统地呈现出来,并且通过优质的范文展示出文本开篇、中段过渡、结尾收束的衔接过程,知识点体系完整并且与续写写作操作息息相关。教师可以利用这个模块的知识点和范文素材,带领学生拆解出优质文本的衔接逻辑,明白转折、递进、因果等不同的语义场景下怎样使用衔接手法;然后设计专项续写实训任务,迫使学生主动用上过渡语句、逻辑词汇、细节呼应这些技巧把故事情节串起来,从而改善文本衔接生硬、逻辑混乱的写作问题,渐渐形成规范、成熟的语篇衔接思维。

(五) 构建多元评价, 筑牢思维提升闭环

科学完善的教学评价,是准确找到学生思维上的不足之处,并且不断改进学生写作能力的一种方式,而单一的教师单向评价,不能对学生的写作思维漏洞进行全方位的排查和修正。教师可以参照教材的多元评价思

想,创建起多角度、全方位的续写评价体系,采用自评、互评、师评相融合的综合评价方式,促使学生一步步改进写作思维。人教版高中英语必修第三册Unit 1、选择性必修第二册Unit1学习评价模块,建立起全方位的评价和复盘体系,从内容逻辑、语言表达、结构衔接、内容创新等各个核心方面制订出详细的评价标准,评价维度全面,评判依据清楚。教师可以参考这个成熟的评价范式来创建读后续写的专门评价体系,对情节构思、逻辑衔接、思维创新这些主要的评价指标加以细化,促使学生自主复盘续写内容的逻辑合理性以及情节连贯性,从而达成自我审视和改进的目的,依靠同伴互评的方式互相分享写作亮点并找出共同存在的问题,最后教师对全班普遍存在的思维短板进行精准点拨和专项指导,形成“训练—反馈—优化”的闭环教学模式,逐步提高学生的续写写作思维及综合能力^[7]。

结语

读后续写题型对高中生英语写作思维起着双向塑造的作用,该题型给学生语篇逻辑建构、创造性思维和语言运用协同能力的培养创造了良好的条件,也直接反映出高中生英语写作思维方面存在的各种问题。日常教学中依靠人教版高中英语教材单元模块化的资源,构建出适合学情的专项教学策略,可以有效地促进学生写作思维的进阶发展。在以后的教学研究和实践当中,教师要继续在真实的课堂情境中对教学实施路径进行打磨和改进,使读后续写真正成为助力高中生英语写作思维发展的有效手段,全方位地推动学生英语写作核心素养的稳步提高。

参考文献

- [1] 贺逸. 基于新课标的高中英语写作教学中读后续写教学实践研究[C]//北京国际交流协会,长治市上党区诗词学会. 2025年第四届教育创新与经验交流研讨会论文集. 2025: 197-200.
- [2] 范晓萍. 在高中英语写作教学中应用读后续写法的策略[J]. 启迪与智慧(上), 2025(11): 103-105.
- [3] 黄金春. 读后续写在高中英语写作教学中的应用探索[J]. 校园英语, 2025(29): 81-83.
- [4] 吴倩. 新高考读后续写题型对高中英语写作学习的反拨作用研究[D]. 重庆: 西南大学, 2025.
- [5] 刘金凤. 高考英语读后续写题型对高中英语写作教学的反拨效应研究[D]. 青岛: 青岛大学, 2024.
- [6] 黄静思. 高考读后续写题型对高中英语写作教学的反拨作用研究[D]. 湘潭: 湖南科技大学, 2023.
- [7] 李娜. 高考读后续写题对高中英语写作教学的反拨作用研究[D]. 岳阳: 湖南理工学院, 2022.