

关怀赋能·双向共生：教师关怀理念下中职音乐教学改革与职业幸福感协同提升策略研究

陈莎

江西省上饶市横峰县职业中学

摘要：在新时代教育改革的大背景之下，中职音乐教育面临着教学创新以及教师发展这两方面的双重挑战，亟须探寻教师关怀理念和教学改革的深度融合。教师关怀理念着重强调以人为本，重视教师专业成长与心理健康的统一，对于提升教育质量有着重要的价值。文章以教师关怀理念为切入点，全面分析中职音乐教学模式创新不足、教师专业发展动力匮乏、实践教学体系不完善、教师成长支持机制欠缺等诸多问题。深入剖析情感支持与教学创新联动等四项双向互促机制，提出构建“融创赋能”教学新模式、打造“能力导向”成长新路径等五项协同提升策略。研究的目的在于促进中职音乐教师专业发展与幸福感提升的良好互动，为推动中职音乐教育高质量发展提供理论指导以及实践路径。

关键词：教师关怀理念；中职音乐教学；教学改革；职业幸福感；协同提升

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.067

引言

在教育现代化进程不断加快的时代大环境下，中职音乐教育面临着教学质量提高以及教师专业发展这两方面的挑战。教师作为教育改革的关键力量，其职业幸福感与教学改革创新有着紧密联系。将教师关怀理念融入中职音乐教学改革的实际行动中，可激发教师持续成长的内在动力，还可以提升教学质量与育人效果，这对于推动中职音乐教育高质量发展具有重要意义。

一、当前中职音乐教学与教师发展的双重挑战

（一）教学模式创新不足，难以适应新时代教育需求

当前教学模式中存在着诸多问题，比如内容较为单一，形式呈现固化状态，互动也明显不足^[1]。教师往往习惯采用单向灌输式教学，没能充分借助现代教育技术手段来开展教学活动。学生在被动接受知识的过程中很难产生深度参与感，艺术素养以及审美能力的培养仅仅停留在表面。教学评价方式也只停留在传统考试层面，缺乏对学生音乐实践能力和创新思维的综合评估。这种教学模式与新时代学生个性化、多元化的学习需求之间存在较大落差，不利于激发学生的音乐学习兴趣，也对中职音乐教育的整体质量提升形成了制约。尤其在信息技术快速发展的当下，传统单一的教学方式已无法契合职业教育对复合型技能人才的培养要求，教学创新不足已然成为制约中职音乐教育发展的关键瓶颈。

（二）教师专业发展动力不足，职业倦怠现象显著

当下中职教师群体大多呈现出工作热情逐渐减退、创造力有所下降、对教学工作难以提起兴趣等特点，这种心理与行为方面的消极状况直接影响课堂教学效

果。在职业发展进程中，教师们面临着职业规划模糊不清、晋升空间较为有限、专业提升渠道单一等多种困境，缺乏持续向上的内生动力。加之工作压力和职业倦怠相互交织，不少教师出现职业认同感降低、自我效能感不足等心理问题，甚至出现敷衍教学任务的情况。

（三）实践教学体系不完善，理论与实践脱节

中职音乐教育领域的实践教学体系建设存在显著短板，理论教学和实践技能培养之间无法实现有效衔接。教师在课堂教学中往往侧重于乐理知识的讲解以及基础技能的训练，对学生实践能力以及艺术素养的综合培养缺乏足够的关注，使得教学效果大打折扣。在课程设置方面，实践课程的比重比较低，而且缺少系统性规划，呈现出十分突出的零散化倾向。实训环节的设计不够科学，没办法契合学生职业技能提升的需求。学校实践教学资源的配置不足，专业琴房、排练厅等场地设施短缺，教学设备陈旧且落后，严重制约了实践教学质量的提升。再加上校企合作的深度不够，实习实训基地的建设滞后，学生缺少真实的艺术实践以及舞台表演机会，难以积累必要的职业经验，难以提升专业素养。

二、职业幸福感提升与教学改革的双向互促机制

（一）情感支持与教学创新联动机制

教师的情感支持和教学创新之间形成了一种紧密相连的良性互动关系。当教师得到情感支持的时候，他们内心的安全感与归属感会得到满足，教学热情会不断升温，在教学实践中更易于大胆尝试新方法和新思路^[2]。这种积极的情绪可以激发教师的创造性思维，还可以促使他们主动去探索创新教学模式，以此提升课堂教学质量。教师在创新教学过程中获取的成功体验，又

会提高其职业认同感和成就感,形成新的情感支持力量。这一良性循环让教师在关怀的氛围中持续突破教学瓶颈,创新教学方法。教师的教学创新成果获得了学生和同行的认可与赞赏,激发了教师更加强烈的职业使命感,推动教师在情感支持与教学创新的双向促进中不断成长。

(二) 专业成长与自我实现融合机制

教师关怀理念和专业成长深度融合,形成了独特的自我实现路径,该机制在中职音乐教育领域取得了明显成效。教师在关怀氛围中获得持续学习动力,内在专业成长需求和外部支持环境相互作用,激发出强大的自主发展潜能。基于关怀理念构建的成长支持体系为教师搭建了多元学习平台,包含专业技能提升项目、心理健康指导及职业生涯规划。

(三) 课程优化与教学实效增强机制

课程优化以及教学实效提高机制体现出教师关怀理念对教学改革有着深层次的推动作用。如果教师把关怀意识融入课程设计中,那么他们会更倾向于构建有实践特色的课程内容,在音乐基础理论教学当中适度增加表演、创作等实践环节,让课堂充满活力。关怀导向的课程改革使得教师认真思考学生的实际需求,主动去调整教学策略以及评价方式,以此提升教学效果。教师在设计教学环节的时候重视学生的参与体验,引导学生在实践中培养音乐素养,这样既激发了学生的学习兴趣,又让教师收获了教学成就感。

三、教师关怀理念下中职音乐教学改革与职业幸福感协同提升策略

(一) 构建“融创赋能”教学新模式,激发教学创新活力

在教师关怀理念下,要融合多种不同的教学方法以及现代信息技术手段,打造出有创造性的教学情境。教师可借助智慧教室、数字音乐实训室这类信息化教学设施,开展沉浸式的音乐体验以及创作活动。还可以积极引入项目教学法、情境教学法、合作学习法等先进的教学方法,引导学生在真实的音乐情境当中进行探索学习。这一教学模式十分注重课堂教学结构的重新塑造,将传统的知识讲授转变成师生之间的互动探究,使教师从单向的知识传授者转变为学生学习的引导者和支持者。在课程内容的设计方面,把音乐理论学习与艺术实践紧密地结合在一起,设计出兼具趣味性与挑战性的教学任务,以此激发学生自主探究和创新表现的积极性。以高教版第一单元《格桑拉》教学为例,教师可以创设藏族婚礼的场景,让学生沉浸其中感受藏族音乐文化。在课前,引导学生分组去收集藏族婚礼习俗、锅

庄舞蹈等相关的资料。课堂上可以运用多媒体展示降央卓玛的原唱视频,分析歌曲的结构以及演唱特点。在歌曲教学环节,采用分组对抗的形式,让学生轮流担任“小老师”,互相教授歌词与旋律。并结合歌词的内容,师生共同探讨藏族婚礼中哈达、美酒等物品的文化寓意。在实践环节,学生可以自主编创锅庄舞蹈动作,配合歌曲进行演唱。课程最后以“藏族婚礼”为主题,开展小组汇报展示,让学生在歌唱、舞蹈、表演等多种艺术形式的综合呈现中,深入地理解藏族音乐的艺术魅力。

(二) 打造“能力导向”成长新路径,提升专业发展动能

推动教师能力提升需要构建一套科学且完整的成长路径体系。一方面,要建立起分层分类的专业发展目标,以此引导教师依据自身特点去制定个性化的成长规划,明确短期、中期和长期的能力提升方向。另一方面,需要创新培训形式,突破传统单一的讲座模式,采用项目驱动、案例研讨、同伴互助等多种学习方式,激发教师的学习热情以及参与的积极性^[3]。在教师培养方面,着重强化教学设计、课堂组织、学情分析等核心技能,帮助教师掌握现代教育技术以及创新教学方法。同时也要注意艺术实践能力的提升,鼓励教师参与专业音乐活动、开展艺术创作,以此保持艺术感觉的持续活力。以高教版第三单元《我爱你,中国》教学为例,教师可组织小组合作学习,让学生分组探讨歌曲的情感内涵与艺术特色,并且创新演唱形式。教师引导学生从“我爱你”的深情告白入手,去体会歌曲所表达的爱国情怀,分析作品在旋律、节奏、织体等方面的艺术处理手法。在教学过程中,教师可以尝试让学生以独唱、重唱、合唱等不同形式去演绎作品,并且鼓励学生根据歌词意境创作配乐或者编创舞蹈动作,实现多元艺术形式的融合。另外要重视搭建教师交流平台,定期组织教研活动、观摩课、研讨会等,促进教师之间的经验分享以及智慧碰撞,营造积极向上的专业发展氛围。

(三) 优化“理实一体”课程新体系,深化实践教学成效

教师需依据学生发展需求,重新构建课程内容体系,促使理论学习与实践训练深度融合。在教学设计方面,应着重强化项目导向和任务驱动的实践教学模式,将音乐理论知识融入具体的演唱、演奏、创编等实践活动。教学内容的挑选要重视实用性与艺术性的统一,增加舞台表演、艺术实践等实战类课程模块,让学生在实践中感受音乐艺术的魅力。在教学评价环节,要构建多元化的考核体系,合理设定理论与实践的评价权重,将

学生的实践创新能力、艺术表现力、舞台表现力等纳入考核范围。学校要增加实践教学资源投入,完善琴房、排练厅等场地设施建设,配备现代化教学设备,为理实一体教学提供硬件支持。以高教版第五单元《春江花月夜》教学为例,教师可创设“古诗词音乐艺术实践工坊”项目。首先引导学生深入解读诗词意境,剖析“春江潮水连海平,海上明月共潮生”等诗句营造的意境美。在此基础上,让学生分组探讨如何运用声音艺术来表达诗中描绘的月色变化、江水流动等自然意象。学生可尝试运用不同的演唱方法,如咬字、气息、声情等技巧来呈现“滟滟随波千万里,何处春江无月明”的空阔意境。教师还可以指导学生创编简单的舞台动作,配合演唱来表现“江畔何人初见月?江月何年初照人”中的思古幽情。在排练过程中,学生深化了对古典诗词的理解,也提高了歌唱技巧与艺术表现力。最终以班级音乐会的形式展示学习成果,让理论知识与实践能力获得统一提升。

(四)建立“多维互助”成长新机制,拓展幸福感提升路径

学校应当努力构建“校际联动、校内互助、导师引领”的立体化支持网络,以此搭建起帮助教师成长的多维平台。在校际方面,要创建区域教学联盟,组织开展跨校教研活动以及教学展示活动,以此推动优质教育资源的共享^[4]。在学校内部设立“青蓝工程”,安排资深教师担任新教师成长的导师,开展一对一的指导工作。定期举办教学研讨会、教学观摩课以及主题沙龙等各类活动,营造出教师之间互学互助的良好氛围。还可以推行“导师制+”的成长模式,整合线上与线下的资源,为教师提供个性化的指导。或者建立教师成长档案,记录教师的职业发展轨迹,形成基于数据分析的精准帮扶机制。并完善教师评价体系,把教研活动参与度、课程创新等内容纳入考核指标,激励教师积极主动地发展。以高教版第七单元《谁说女子不如男》教学为例,教师可组建课例研究小组,共同探讨怎样将性别平等、女性价值等现代理念融入传统戏曲教学之中。依靠集体备课,探索采用情景剧演绎、角色互换等形式,让学生深入领会歌曲所蕴含的思想内涵。小组成员轮流执教,相互开展听评课活动,在教学实践过程中不断进行反思与改进。

(五)营造“协同共进”发展新生态,实现师生共同成长

教育生态系统若要实现良性运转,就需要多元主体深度参与其中。基于此,学校应构建“教师主导、学生主体、家校联动、社会支持”的四维协同机制。在教学

层面,教师可以突破传统的单向灌输模式,引导学生成为课堂积极的建构者,使每一堂课都变成师生智慧相互碰撞的平台。课程设计要注重知识传授和能力培养的有机统一,营造开放包容的课堂氛围,鼓励学生表达独特的见解。教师要善于发现并赏识学生的进步,凭借积极的情感体验推动学生全面发展。在课外实践方面,可以组织音乐社团、艺术节等活动,搭建展示平台,激发学生的创造潜能。同时还要加强与家长的沟通合作,邀请家长参与教育实践,形成教育合力。积极对接社会资源,可以引入专业音乐团体、高校师资等优质资源,拓展教育维度。以高教版第三单元《大江东去》教学为例,教师可设计“诗词意境与音乐表达”主题课程,引导学生深入解读苏轼词作里的豪迈与感慨。学生分组探讨词作背景、意象特点以及情感层次,教师适时进行点拨,帮助学生理解“江山如画”与“人生如梦”的意境转换。结合多媒体技术,让学生欣赏不同版本的曲目演绎,感受艺术表现力。还可以鼓励学生进行创作改编,用现代音乐元素诠释古典词作,让师生在探讨、交流、创作中共同成长,教师的专业能力与幸福感也在教学实践中得以提升^[5]。

结语

综上所述,中职音乐教育改革此刻正处在转型升级的关键时期,把教师关怀理念融入教学改革实践当中,这是时代的需求,更是发展的必然。教育管理者需要重视构建教学改革与教师幸福感协同提升的长效机制,营造良好的教育生态环境,促使中职音乐教育朝着更高质量发展新阶段迈进。

参考文献

- [1] 沈羊羊. 中职音乐教学结合“三教改革”提升学生音乐素养的实践路径[J]. 三角洲, 2025(29): 193-195.
- [2] 李珊. 中等职业学校音乐素养课堂教学改革研究[N]. 山西经济日报, 2024-03-30(004).
- [3] 姜凯丽. 多维创新视角下中职音乐鉴赏教学改革与优化研究[J]. 艺术大观, 2023(28): 115-117.
- [4] 王青. 中职学校音乐教学现状及改革策略研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(07): 98-100.
- [5] 蒋济鸿. 中职音乐教学改革初探[C]//中国陶行知研究会. 第二届生活教育学术论坛论文集. 山东省临沂市理工学校, 2022: 58-59.

基金项目: 本文系2025年上饶市教育研究课题“教师关怀与职业幸福感研究”(立项编号: 2025-S-ZH-0070)。