

地理歌词音乐编创在高中地理教学中的应用可行性与策略分析

陈宇琪

广东省湛江市第七中学

摘要：在高中地理教学体系中，以教师单向知识输出为核心的讲授式教学模式，注重地理概念、原理与规律的理论灌输，既难以适配新时代高中生对趣味性、体验式学习的多元需求，也容易导致学生出现地理知识理解抽象、记忆难度大等问题。地理歌词音乐编创作为融合地理学科知识与音乐艺术表达的创新跨学科教学形式，通过将高中地理教材中抽象、零散的知识点转化为押韵顺口、朗朗上口的歌词，让学生在音乐感知、歌词创作、作品演绎的过程中高效吸收地理知识，自主构建地理知识体系。这一教学形式既契合“寓教于乐”的传统教育理念，也呼应普通高中地理新课标对“培养学生区域认知、综合思维、人地协调观、地理实践力四大核心素养”的核心要求，为高中地理教学创新提供了全新方向。本文从应用可行性、实践策略、优化路径三大维度，探讨地理歌词音乐编创在高中地理教学中的实施方法，结合教学实践案例的具体操作，为高中地理跨学科教学创新提供可推广的实践思路。

关键词：地理歌词；音乐编创；高中地理教学；跨学科融合；地理核心素养；教学创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2026.01.001

引言

音乐是人类情感表达、文化传承与信息传递的重要载体，其独特的节奏韵律，能够通过听觉刺激激发学生的学习兴趣，强化知识的记忆与理解。高中地理学科兼具自然科学与人文科学的双重属性，知识内容涵盖地球运动、人口城市、农业工业、区域发展等多个模块，知识点繁杂、理论抽象。将地理知识与音乐编创融合，以歌词创作将抽象地理概念、原理转化为具象化、韵律化的语言符号，能够推动传统地理课堂向互动化、情境化、趣味化方向转型。基于此，本文深入分析地理歌词音乐编创在高中地理教学中的应用可行性，结合教学实践提出系统化的实践策略，为该教学形式的广泛应用提供理论与实践支撑。

一、地理歌词音乐编创在高中地理教学中的可行性分析

（一）地理知识的可转化性：筑牢内容创作基础

高中地理知识体系庞大，涵盖自然地理、人文地理、区域地理三大核心模块，为地理歌词音乐编创提供了丰富多元的素材，即可实现知识与艺术的有机融合。

自然地理知识规律性、原理性突出，逻辑链条清晰，关键词明确，极易转化为对仗押韵的歌词。例如地球公转的地理意义，可围绕“黄赤交角—太阳直射点回归运动—四季更替—昼夜长短变化—五带划分”的核心逻辑，编写歌词：“黄道面与赤道面，夹角二十三度半；直射点来回移，南北回归线为界；夏至北回昼最长，冬至南回夜未央；春秋二分昼夜平，四季更替有规律”，短短几句歌词，便涵盖了地球公转的核心原理与现象，将抽象的天文规律转化为易记易懂的韵律化表达^[1]。

人文地理模块以现象、过程、区位类知识为主，具备鲜明的场景化特征，可通过生活化、具象化的歌词描述呈现知识内涵。例如城市化进程，可结合城市发展的直观变化，编写场景化歌词：“高楼拔地起，农田变社区；交通织成网，人口往城聚；郊区变城区，产业升级快；逆城市化出现，城市布局更合理”，让抽象的城市化概念、过程与特点变得可感知、易理解。

区域地理模块则以区域特征、区域差异、区域发展为核心，可结合不同区域的自然与人文特色，编写具有地域风格的歌词。如东亚地区，编写：“东亚东临太平洋，地形西高东低；季风气候显雨热，农业人口多稠密”，简洁概括区域核心特征，帮助学生构建区域地理认知框架。由此可见，高中地理各模块知识均具备良好的可转化性，为地理歌词音乐编创奠定了坚实的内容基础。

（二）高中生认知与心理特点：提供实践核心前提

高中阶段学生的年龄集中在15-18岁，思维逐渐成熟，但仍更接受生动、直观、互动性强的学习方式。同时，该阶段学生处于青春发育期，高度关注流行音乐、网络文化等年轻化内容，地理歌词音乐编创适配高中生的认知规律与心理需求^[2]。

其一，降低地理学习门槛，激发内在学习兴趣。长期以来，高中地理因知识点抽象、逻辑复杂，被学生称为“文科中的理科”，学习难度较大，部分学生逐渐失去学习兴趣。而音乐是高中生日常生活中不可或缺的内容，学生以熟悉的流行音乐、经典民歌旋律为载体，改编地理知识歌词，能够快速打破学生对地理学习的刻板印象，消除学习畏难情绪。

其二,深化知识理解应用,提升综合学习能力。地理歌词编创需要学生主动梳理知识脉络、提炼核心要点、组织语言韵律。韵律化的表达方式可以降低知识记忆难度,缓解学生对地理学科的畏难情绪。从而培养学生的语言组织能力、逻辑思维能力、艺术审美能力,实现学生学习知识与能力提升的双重目标。

其三,满足学生社交需求,增强课堂互动氛围。小组合作创编的形式能增强课堂互动,改善单一讲授带来的沉闷氛围,让学生在参与中获得成就感,进一步提升学习内驱力。小组内成员分工协作、共同探讨,既满足了高中生的社交与表达需求,又能构建师生互动、生生协作的高效课堂。

(三)教育技术与教学资源:提供落地实施保障

当前教育信息化水平不断提高,现代教育技术与网络教学资源日益丰富,为地理歌词音乐编创的落地实施提供了充足的技术、资源与政策保障,有效解决了以往跨学科教学中“设备不足、资源匮乏、实施难度大”的问题,让这一创新教学形式能够轻松融入日常地理课堂。

技术设备方面,手机音乐创作APP如GarageBand(库乐队)、剪映等工具操作简单,学生可快速完成歌词输入、旋律匹配、音频截取。教室多媒体设备也能满足作品的展示和交流的需求。

教学资源方面,网络中已有不少以地理为主题的改编歌曲、知识点歌曲顺口溜等,如“地理版小苹果”“洋流之歌”“气候类型歌”“中国地形歌”等,教师可从中选取一两首作为例子引导学生仿照进行创作。另外,新课标重视跨学科融合和实践育人,为地理歌词创编提供理念上的支持和实施的空间,地理歌词创编不再是兴趣活动,而能够真正融入常规课堂的教育教学活动中。

二、地理歌词音乐编创在高中地理教学中的实践策略

(一)依据知识类型,精准筛选编创主题

高中地理各个模块的内容特点差异显著,并非所有的地理内容都可以进行歌词创作,教师要依照模块特性、难易程度和教学目标挑选合适的主题,确保教学效果。

自然地理模块可优先选择规律清晰、关键词明确的地球运动、大气环流、洋流分布等内容。以气压带风带移动专题为例,内容包含气压带和风带名称、位置、气压变化、温度变化、移动方向和时间等,教师首先要整理出知识清单,明确赤道低气压带、副热带高气压带等核心概念,以及“夏季北移、冬季南移”的移动规律,再组织学生编写歌词,促使其在创作的过程中巩固记忆。

人文地理模块可优先选取具有场景化特征、区域条

件清晰的内容,比如“农业地域类型”专题,根据不同的农耕文化类型即季风水田农业、商品谷物农业,结合其分布地区、农业生产特征、区位条件等方面来编写贴近生活气息的歌词,并搭配乡村音乐、民谣等旋律,促使学生在场景化的歌词创作中加深对所学知识的理解。

区域地理模块可优先选取有明显区域特征和差异的单元,如世界主要分区、中国四大地理区域等。根据区域文化的特色,选用符合地域文化的音乐风格,如西北地区的歌词、旋律可与陕北民歌类似的音乐风格相结合,增强学生地域认知。

(二)课前分组分工,搭建教学支撑支架

课前准备工作是地理歌词音乐编创教学成功的保障,教师在课前需做好学生分组、任务分解、支架搭建等准备工作,才能实现地理歌曲编创教学的有序进行^[3]。

首先需实行科学的分组。课前组织是保证课堂有序开展的重要环节。教师需根据学生的学科基础、音乐感知力和表达能力进行分组,每组4~5人,确保各成员优势互补,积极参与编创活动。

其次就是明确分工。为了避免小组之间出现分工不清的情况,教师要为每个小组确定固定岗位和职责,具体明确各个岗位所承担的任务:例如“知识梳理员”负责阅读教材,提炼歌词主要思想,“歌词创作者”负责初步编写简单押韵、朗朗上口的歌词,提升语言的韵律美,“旋律适配者”则负责挑选简单易唱的旋律,将歌词与旋律有效衔接,“展示演绎员”则需在后续展示环节中负责朗读、哼唱,“小组组长”则负责整个小组任务的统筹安排和进度的掌控。

最后,搭建“双支架”。教师提前提供知识框架、范例歌词、简单节奏的提示,为学生搭建学习支架,降低创编难度。知识支架包含地理概念图、知识清单等,引导学生准确把握核心知识;音乐支架包含常用节奏型库、经典地理改编歌曲范例等,使无基础的学生能够快速掌握歌词创作与旋律适配技巧。

(三)课堂范例引导,分组实践编创

课堂是地理歌词音乐编创的主要实施环节,教师要遵循“范例引导—模仿创作—自主创新”的渐进原则,通过范例拆解的方式引领学生掌握编创的方法,然后分成小组开展实践活动,并且全程进行巡回指导,及时解决问题,确保编创质量^[4]。

课堂初始,教师呈现1—2首地理改编歌曲范例,拆解编创逻辑,让学生明确“知识→歌词→旋律”的转化路径。以区域地理“东亚自然环境特征”教学为例,教师先播放自编的《东亚自然环境之歌》,旋律选用东亚五声调式民歌,歌词涵盖东亚海陆位置、地形地势、气候类型等核心内容;随后逐句拆解编创思路,从地理位置切入,依次描述地形、气候、河流,最后关联人类活

动,完全契合区域地理的认知规律。

范例讲解后,给予学生20~25分钟的分组编创时间,教师巡回于各小组之间,进行针对性指导。重点关注两大问题:一是歌词的科学性,及时纠正学生存在的问题,例如学生混淆热带季风气候与热带雨林气候的特征,及时引导其回归教材;二是音乐的适配性,针对歌词不押韵、旋律与歌词节奏不匹配等问题,给出简单的修改建议,鼓励学生大胆创新。

编创结束后,选取3~4组学生进行课堂展示,组织展示,鼓励学生演唱、朗读或配合简单画面呈现作品。通过现场交流,学生可以互相借鉴思路,发现自身在知识理解与语言表达上的不足,实现共同提升。

(四) 课后拓展延伸,巩固知识提升能力

课堂编创仅为初步实践,课后拓展延伸能够更好地巩固学生所学的知识,提高学生的综合运用能力,扩展学习环境,使课堂教学形成完整闭环。

教师要融合多元化多媒体资源,为学生搭建课后拓展资源包,包含音乐制作软件、地理歌曲案例库、视频剪辑教程等内容,引导学生完成完整作品的打磨与制作^[5]。例如,以地质构造和地貌为难点设计“地质构造之歌”拓展任务,要求小组课后完善歌词、配上合适的旋律、采集褶皱地貌实景图片、视频素材,使用剪映等简单的剪辑软件制作成地理歌曲MV,使歌词、画面、旋律三者完美融合。

除此之外,可开展班级歌词展评、地理歌曲汇演、手抄报制作等各类活动,使学生在不断地参与中加深对知识的理解。这种方式不仅强化了地理学习,也融合了音乐、信息技术、艺术表达等多种学科知识,真正实现跨学科综合提升,将地理知识、信息技术与音乐艺术深度融合,切实提升学生跨学科信息整合与地理实践能力^[6]。

(五) 构建多元化评价体系,强化学习内驱动力

科学的评价体系对学生积极参与起到推动作用,也是教学效果不断优化的保证。在地理歌词音乐编创教学中,可以构建包含知识准确性、艺术表现力、团队合作能力、创新实践能力四个方面的评价体系,并且采用自评、互评和教师评价的方式进行全方位的评价^[7]。

知识角度重点关注歌曲中所展现的地理知识、科学原理、规律是否正确呈现,知识点是否完整涵盖,逻辑是否合理严谨;艺术角度则关注歌曲的韵律、旋律与歌词相结合程度以及歌曲的创作特色;合作角度关注小组内部各成员的分工与完成进度;创新维度则重点关注歌词创作是否新颖、音乐与歌词是否具有创新之处、作品呈现形式是否独特等。

评价流程分为三步:一是小组自评,各小组对照评价标准,梳理作品亮点与不足,反思成员协作、知识梳

理过程中的问题;二是学生互评,各小组相互打分,提出针对性修改建议;三是教师综合评价,教师结合小组表现与作品质量,进行全面点评,肯定创新点与闪光点。评价结果可纳入学生地理学科过程性评价,从而调动学生参与的积极性以及创作的主动性。

结语

地理歌词音乐编创作为新时代高中地理跨学科教学的创新形式,破解了传统地理教学的难题,将地理学科的科学性与音乐艺术有机融合,既能够帮助学生理解、记忆地理知识,提升学习效率,又能有效培养学生的地理核心素养、创新思维与地理实践能力,完全符合新课标下育人方式变革的核心要求。

在实际教学应用过程中,教师需立足高中地理教材内容与高中生认知特点,遵循“精准选题—课前准备—课堂实践—课后拓展—多元评价”的系统化实施路径,把握“地理知识为核心、音乐艺术为载体”的教学原则,确保编创教学与地理知识教学融合。同时,教师应不断创新教学形式,结合AI、VR等现代信息技术,探索个性化的地理音乐教学模式,丰富教学资源与实践形式,推动地理歌词音乐编创教学常态化、规范化开展,为高中地理教学创新注入持续动力,真正实现“寓教于乐、素养育人”的地理教学目标。

参考文献

- [1] 张腊珠. 浅谈歌曲填词在高中地理教学中的应用[J]. 科学咨询, 2019(43): 1-2.
 - [2] 马艳芳. 多样化特色化发展模式下的高中地理和音乐协同教学策略[J]. 求知导刊, 2024(33): 101-103.
 - [3] 任苏芹. 跨学科教学在高中地理教学中的应用探讨[J]. 文理导航, 2024(07): 87-88.
 - [4] 卢炯霖. 指向综合思维培养的高中地理跨学科教学实践研究[D]. 伊犁师范大学, 2025.
 - [5] 马金梦, 颜伟, 刘明华, 等. 跨学科教学在高中地理教学中的应用[J]. 中学地理教学参考, 2023(21): 52-56.
 - [6] 中华人民共和国教育部. 普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
 - [7] 李丽. 跨学科融合视角下高中地理趣味教学模式构建[J]. 基础教育研究, 2024(05): 67-69.
- 作者简介: 陈宇琪, 女, 1984年10月出生, 汉族, 广东省化州市人, 本科, 中学一级教师, 研究方向为高中地理教学。
- 基金项目: 本文系2024年广东省湛江市中小学教育科学规划一般项目“地理歌词音乐编创在高中地理教学中的应用研究”(课题编号: 2024ZJB029)阶段性研究成果。