

小学语文生活化写作教学的策略探究

钟佳丽

江西省赣州市信丰县第七小学

摘要：写作根植于生活，表达发源于内心。生活化写作教学以学生真实生活为源头，将观察、体验、感受、表达融为一体，有效破解小学生“无话可写、无从下笔、内容空洞、情感虚假”的写作难题。生活化写作，能够激活学生的表达欲望，丰富习作素材，提升语言组织与书面表达能力，同时培养留心观察、真情表达、热爱生活的良好品质。本文围绕生活化写作的教学意义、现实困境展开阐述，提出情境体验、观察指导、真实表达、生活积累四项可落地、可操作的教学对策，有效提升学生习作能力。

关键词：小学语文；生活化写作；写作教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.181

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版2025年修订）》要求教师要引导学生多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，为写作奠定基础。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，力求有创意。写作是语文素养的综合体现，也是学生认识自我、表达生活、交流情感的重要方式。小学生天真烂漫、情感真挚，但在传统写作教学中，常常出现怕写、厌写、无话可写、内容雷同、缺乏真情实感等现象。生活化写作教学主张打破课堂与生活的界限，把写作还给学生、还给日常，引导学生在生活中学习观察、学习感受、学习表达。将生活场景、生活体验、生活情感引入习作课堂，让学生写熟悉的事、说真心的话、抒真实的情，既能切实提升习作水平，也能让语文教学更贴近学生、贴近生命、贴近成长。

一、小学语文生活化写作教学意义

（一）激活表达兴趣，让学生从“怕写作”转向“爱写作”

生活化写作以学生熟悉的生活场景、日常小事、真实体验为内容载体，从根本上消除学生对写作的陌生感与畏惧感。家庭生活、校园活动、自然景物、游戏瞬间、劳动体验、亲情陪伴等，都是学生亲身经历、真切感受的内容，写作不再是抽象任务，而是记录生活、表达心情的自然过程。当学生发现写作就是“写自己的生活”，就会放下心理负担，愿意说、愿意写、乐于表达^[1]。

（二）丰富习作素材，让文章有内容、有细节、有画面

小学生写作困难，最核心的问题是缺乏素材、无话可写。生活化写作教学引导学生留心身边的人、事、物、景，把生活中看似平常的细节变成丰富的写作资源。一片落叶、一顿晚餐、一句鼓励、一次帮助、一场游戏、一

段心情，都可以成为习作内容。生活中的真实体验为学生提供了源源不断、鲜活生动的素材，让学生下笔有内容、表达有依据、描写有细节。

（三）强化真情表达，培育真诚质朴的写作品格

生活化写作强调“我手写我口，我口写我心”，鼓励学生写真实经历、真实感受、真实想法，拒绝编造、套作、空话与套话。在记录生活的过程中，学生学会观察细节、体会情感、反思内心，情感更细腻、心灵更丰盈、表达更真诚。这种写作方式不仅提升语言表达能力，更在潜移默化中塑造真诚、善良、热爱生活、尊重他人的品格。

（四）落实语文素养，提升观察、思维与表达综合能力

生活化写作是观察能力、思维能力、语言组织能力、情感表达能力的综合训练。学生在生活中学会用眼睛看、用耳朵听、用手触摸、用心感受，把零散的生活体验整理成连贯、通顺、具体的文字。在这一过程中，观察更有序、思维更清晰、表达更流畅、逻辑更严谨，语文核心素养得到全面提升。

二、小学语文生活化写作教学的现实困境

（一）写作内容脱离生活，学生缺少真实体验

当前小学语文写作教学中，部分习作主题与题目设计偏抽象、偏概念化，往往站在成人视角设定内容，与小学生真实的现实生活、认知水平、情感经验存在明显距离，学生缺乏亲身体验作为支撑，很难产生真正的情感共鸣。很多习作要求描写的场景、事件、情感，超出了学生日常所见、所闻、所感的范围，既没有直观感受，也没有亲身经历，更没有情感触动。面对陌生、空洞、远离生活的写作任务，学生无从下笔，只能被动模仿范文、编造情节、堆砌华丽词句，试图用套路完成任务，很难写出真正属于自己的观察、感受与思考，写作也因此变成

了“编故事”“凑字数”的被动任务。

（二）教学偏重技巧训练，忽视观察与体验

不少写作课堂仍然把教学重心放在技巧训练上，过度强调文章结构、开头结尾套路、修辞方法运用、好词好句积累，却严重忽视了写作最根本的源头——生活观察与真实体验。教师习惯于讲解“怎么写”，却很少引导学生“写什么”“为什么写”；热衷于训练文章格式，却不愿花时间带领学生走进生活、观察生活、体验生活、积累生活。学生缺少对自然、校园、家庭、社会的细致观察，没有真实感受，没有细节储备，即便熟练掌握了写作技巧，也只能写出形式完整、内容空洞的文章。

（三）习作要求偏高，学生话语空间被压缩

在实际教学中，教师对习作的立意、篇幅、中心、语言等方面要求普遍偏高，评价标准偏向“成人化”“标准化”“完美化”，常常忽略学生本真的语言特点、自然表达节奏与独有的童真视角。为了达到“高分”“优秀”标准，学生不敢写小事、不敢写心里话、不敢写平凡日常、不敢表达真实情绪，只能刻意迎合要求，写“正确的空话”“标准的套话”“高大上的假话”，导致作文内容空洞、情感虚假、缺乏个性、没有童趣^[2]。

（四）缺少生活积累，学生缺乏持续写作动力

小学生日常学习节奏紧凑，课余时间多被作业、课程占据，普遍缺少留心生活、感受生活、记录生活的意识与习惯。生活经验零散、体验不深、素材积累严重不足，是当前学生写作困难的重要原因。写作时，学生大脑一片空白，既不知道可写什么，也不知道如何下笔，久而久之便产生强烈的畏难情绪与抵触心理，形成“不会写—不想写—害怕写—更不会写”的恶性循环。缺乏生活积累支撑，写作就失去了源头活水；缺乏持续、轻松、真实的表达练习，学生的写作能力难以稳步提升，写作兴趣更无法长期维持。生活化写作的理念难以落地，写作教学也因此陷入低效、重复、枯燥的困境。

三、小学语文生活化写作教学的对策

（一）情境体验引路，让写作从生活现场出发

围绕习作主题创设真实、可感、可参与的生活情境，通过情景再现、实物观察、活动体验、回忆唤醒等方式，让学生先体验、先感受、先交流，再动笔写作。在情境中引导学生观察细节、梳理过程、表达心情，把生活体验转化为清晰的写作思路，让学生在“有感受、有画面、有话说”的前提下自然进入写作，从根源上解决“无话可写”的问题。

例如，针对统编版三年级下册第二单元习作《看图画，写一写》内容开展教学时，教师以情境体验引路，让写作从真实生活现场出发。课堂一开始，教师并没有

直接讲解写作结构、开头结尾等技巧，而是先营造出春天公园里放风筝的真实情境。教师拿出蝴蝶、老鹰、小金鱼等各式各样的风筝，让学生看一看、摸一摸，再播放一段春日里学生们放风筝的短视频，引导学生回忆自己在生活中放风筝的真实经历。随后，教师带着学生细致观察图画，从天空到地面，从人物到景物，一步一步引导学生捕捉细节：天空中飘着什么样的云？有哪些形状、颜色的风筝？地面上有几个小朋友？他们分别在做什么动作？脸上是什么表情？周围还有哪些景物？学生在交流中越说越具体，有的说出了人物“举、跑、拉、放”的连贯动作，有的描述了春风拂面、阳光温暖的感受，还有的想到了周围人的笑声和欢呼声。在充分体验、充分表达之后，学生们脑海里已经有了清晰、完整、生动的画面，再动笔写作时自然流畅自如。学生们写出的片段不再是干巴巴的句子，而是充满画面感和生活气息：“温暖的春风吹在脸上，舒服极了”“小明高高地举着风筝，小刚一手拿着线轴，一手牵着线，飞快地向前跑”“风筝摇摇晃晃地飞了起来，越飞越高，学生们开心得又蹦又跳”。整堂课，学生有体验、有感受、有话说、有内容写，真正做到了我手写我心，文章具体、真实、充满童趣。

（二）观察方法指导，让学生学会捕捉生活细节

教给学生有序观察、抓特点、多感官感受的基本方法，引导学生按“整体—局部—细节”的顺序观察，从视觉、听觉、嗅觉、触觉、内心感受多角度感知事物。结合片段小练笔、观察日记、随手记录等方式，把观察到的内容转化为具体文字，让学生逐步养成“留心看、用心记、大胆说”的习惯，让习作有细节、有画面、有质感。

例如，针对统编版四年级上册第一单元习作《推荐一个好地方》内容开展教学时，教师以观察方法指导为核心，帮助学生把生活场景写具体、写生动。课堂上，教师紧紧围绕生活化写作理念，引导学生从身边最熟悉、最有感受的地方入手，比如校园的一角、家门口的小公园、小区里的花园、傍晚的小河、热闹的广场等。教师重点教给学生有序观察和多感官观察的方法，先看整体景色，再聚焦重点事物，最后写自己的心情和感受；同时引导学生调动多种感官，用眼睛看颜色、形状、动态，用耳朵听风声、水声、鸟叫声、人们的说话声，用鼻子闻花草的清香、泥土的气息，用心体会放松、快乐、宁静、温暖等情绪。在教师一步步引导下，学生学会抓住最有特点的细节来写，而不是泛泛而谈。有的学生写小区公园：“小河清清的，河水在阳光下闪着点点银光，像撒了一把碎金子”；有的学生写校园角落：“大树的叶子沙沙作响，好像在唱着轻快的歌，坐在石凳上，风轻轻吹过来，特别舒服”；还有的学生写傍晚的小路：“夕阳把云朵染成

了橘红色，路边的小花摇摇晃晃，空气里带着淡淡的香味”。经过观察方法的指导，学生的习作不再空洞、不再笼统，每一句话都来自真实生活，每一处描写都带着真切体验，文章内容更充实、画面更鲜活、情感更真挚，真正体现出生活化写作的魅力。

（三）真实表达优先，鼓励学生写自己的生活

坚持“真实第一、童趣优先”的写作理念，降低技巧要求，减少立意限制，鼓励学生写小事、写感受、写心里话、写日常。不追求篇幅、不苛求语言、不否定童真表达，允许学生用自己的话写自己的生活，让写作回归学生、回归真实、回归内心。让学生敢于写、愿意写、放心写，让文章充满学生气、生活气与真情实感。

例如，针对统编版五年级上册第一单元习作《我的心爱之物》内容开展教学时，教师坚持真实表达优先，鼓励学生写自己的真实生活。课堂上，教师放下对篇幅、立意、语言的过高要求，不强调“高大上”的主题，不提倡模仿范文、编造内容，而是把表达的主动权完全交给学生。教师引导学生静下心来想一想，在自己的生活里，真正陪伴自己、自己最珍惜、最喜欢的东西是什么。它可以是一只旧玩具熊、一个普通的小闹钟、一支用了很久的钢笔、一个亲手做的手工作品、一本翻旧了的书，甚至是一只陪伴自己的小动物。教师鼓励学生说出它的样子、来历与它之间发生的小事，以及为什么会把它当作心爱之物。在轻松、安全、包容的氛围里，学生们纷纷打开心扉，说出最真实的感受：有的说小熊陪自己度过很多夜晚，难过的时候会抱着它说心里话；有的说小闹钟是妈妈送的礼物，每天早上准时叫醒自己，像一位好朋友；有的说手工制品虽然做得不够精致，但却是自己花了很长时间一点点完成的，格外珍惜。写作时，学生们用朴实、自然、真诚的语言写下自己的心爱之物，没有华丽的辞藻，没有刻意的拔高，却句句动人、充满温度。文章里有生活的影子，有童年的味道，有真实的情感，学生们不再害怕写作，而是愿意写、敢于写、乐于写，真正体会到写作就是表达自己、记录生活。

（四）生活积累延伸，构建日常化写作链条

把写作从课堂延伸到日常生活，通过观察日记、生活随笔、小练笔、随手记、阅读笔记等多种形式，让学生持续积累生活素材与表达经验。将写作与家庭、校园、自然、节日、劳动、阅读相结合，让写作融入日常、成为习

惯，形成“生活—观察—感受—记录—表达”的完整链条，实现长效、稳定、可持续的写作能力提升^[3]。

例如，针对统编版六年级下册第二单元习作《写作品梗概》内容开展教学时，教师以生活积累延伸策略，构建日常化写作链条。教师明白，梗概写作不是单纯的概括技巧训练，而是建立在真实阅读、真实体验之上的生活化表达。因此，教师提前将写作与学生的日常生活阅读结合起来，引导学生从自己真正读过、喜欢、熟悉的课外书入手，而不是随便选择一篇不熟悉的文章。课前，学生在日常阅读中接触了《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《爱丽丝漫游仙境》《汤姆·索亚历险记》等经典作品，在生活中已经对人物、情节、故事发展有了真实的了解和感受。课堂上，教师引导学生回顾全书内容，抓住主要人物、关键情节、故事的起因、经过、结果，教给学生“保留主干、删减细节、理清顺序、连贯表达”的方法，把厚厚的一本书，用简洁、清楚、连贯的语言概括成一段通顺的文字。因为有真实的生活阅读积累做支撑，学生写作时思路清晰、表达顺畅，不会出现无话可写、逻辑混乱、内容失真的情况。课后，教师继续引导学生坚持每日阅读、随手记录、简单概括，把阅读、积累、表达融入日常生活。长期坚持下来，学生不仅能轻松完成习作，更养成了爱读书、会概括、善表达的好习惯，写作能力、阅读能力、理解能力同步提升。这种扎根生活、延伸日常的生活化写作策略，让写作不再是课堂上的临时任务，而成为伴随学生成长的长久能力与习惯。

结语

总而言之，生活化写作让小学语文写作教学回归学生、回归生活、回归表达本真。生活化写作不仅切实提升学生的习作能力，更培养他们留心观察、热爱生活、真情表达、善于思考的综合素养，让写作成为伴随学生一生的能力与习惯。

参考文献

- [1] 邵晶晶. 新课程下小学语文生活化作文教学构建[J]. 文理导航(下旬), 2025(11): 13-15.
- [2] 何明. 小学语文生活化写作教学的实施路径探究[J]. 小学生学习指导, 2025(31): 152-154.
- [3] 朱轶群. 生活化下的小学语文写作教学[J]. 学生·家长·社会, 2025(40): 102-104.