

# 小学语文课堂中传统文化融入的分层教学设计研究

孙漪

长春新区北湖英才学校

**摘要：**在新时代教育改革背景下，传统文化传承成为语文课程的重要使命。小学阶段作为价值观与文化认同形成的关键期，亟须通过科学有效的教学策略实现传统文化的內化与活化。分层教学因其尊重个体差异、注重因材施教的优势，为传统文化融入语文课堂提供了结构上的支持。本文从小学语文教材内容体系出发，根据学生的认知发展规律来探究传统文化融入的教学设计原则和实施途径，重视以微课开发、兴趣引领、学科融合、项目驱动、思辨指导等为主要手段，构建具有层次性、系统性、实践性较强的新型教学模式，进而提高文化育人的效果。

**关键词：**小学语文；传统文化；分层教学；教学设计；文化认同

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.216

## 引言

中华优秀传统文化既有历史价值又有时代价值，这就要求教师在进行相关课程教学的时候，要着重考虑小学语文的教学内容和中华优秀传统文化这两条主线，对古诗词、传统节日文化等板块进行合理的设计，结合现代教育理念，拓展小学语文教学内容，充分发掘中华优秀传统文化的精神内涵<sup>[1]</sup>。小学时期是学生世界观、人生观、价值观形成的重要启蒙期，也是文化认知、文化认同和文化情感培养的最佳时期，在这一阶段里用语文课堂来传播传统文化，既可以打牢学生语言文字的基础，又可以促使他们深入地扎根于文化之根，进而提高他们的民族自信心。

## 一、分层教学理论概述

分层教学的思想来源于孔子的因材施教和维果茨基的最近发展区理论。最近发展区理论认为学生的学习潜能存在于实际发展水平与潜在发展水平之间。分层教学基于这一区间，用差异化的教学把教学置于学生“跳一跳就能得到”的位置上。在小学语文课堂的分层教学中，突破能力分组，以动态评价和弹性调整为主，根据学生反应给予合适的学习帮助。当传统文化融入课堂时，学生的反应具有很高的异质性，如果不考虑差异而统一教学，则会打击学生的积极性，产生文化认知问题。所以分层教学构建多元路径，兼顾传统文化学习的共性与个性，践行面向全体、兼顾差异、促进发展的教育公平理念。

## 二、小学语文课堂中传统文化融入的分层教学设计基本原则

(一) 以认知发展阶段为依据，设定梯度化文化理解目标

小学生抽象思维和历史意识还处在萌芽阶段，对于

传统文化的认识大多依赖具体的经历和情感的共鸣。因此，分层教学设计要以皮亚杰的认知发展理论为基础，按照低、中、高三个学段划分文化目标，即低年级重感知和体验，用童谣、节令习俗等培养学生的文化亲近感；中年级重理解与联系，在故事、古诗等文学作品中认识传统价值观；高年级重批判与建构，引导学生对传统文化的内涵进行比较、分析，并提出自己的见解。这样的目标分层避免了采用灌输的方式强制学生接受传统文化教育，使文化浸润与学生的心理发展同步进行，实现文化浸润的适宜性和持续性<sup>[2]</sup>。

(二) 以个体差异为核心，构建弹性化学习支持体系

每个学生对传统文化的兴趣点、接受程度和表达方式都不同，分层教学不能停留在静态的能力分组上，而应该转向动态的支持机制。教师要通过前测、观察和对话了解学生在语言积累、文化背景知识、审美感知等方面的差异，并据此为学生开辟多种途径，例如给语言薄弱的学生提供注释版文本及音频辅助，给文化敏感的学生推荐典籍片段以及相关史实，给表达活跃的学生布置角色扮演或创作任务。弹性支持既保证了学习的公平，又调动了学生在文化场域中的主体意识，让学生在适应自身节奏的过程中实现文化意义的自主建构。

(三) 以整体素养为导向，统筹文化、语言与思维协同发展

传统文化的融入不能孤立于语文核心素养之外，应与语言运用、思维发展、审美鉴赏有机结合起来。分层设计不能存在“文化附加”的认识误区，将古诗文的诵读、文言故事的理解、传统意象的分析等渗透到听说读写中。在习作里教会学生用月、松、舟等传统的意象来表达情感，在口语交际里围绕孝、义开展讨论，在阅读中比较古今价值取向的不同。这样就将文化学习当作语言实践

的载体、思维训练的媒介和审美体验的源泉，从而达到以文化人、以文育人的目的<sup>[3]</sup>。

### 三、小学语文课堂中传统文化融入的分层教学设计有效路径

(一) 开发微课资源，开辟传统文化分层认知探索通途

微课是信息技术同教学深度融合的产物，它具有短小精悍、主题集中、可反复利用、便于个性化调用等特点，是支持分层教学的理想载体。开发微课时要注意遵循同一主题、三级递进的原则，在不同认知水平上为学生提供差异化内容。

基础型微课主要针对初次接触古诗文或者文言片段的学生，主要是解决字词障碍、句读停顿问题和把握基本的情感基调，用动画演示《示儿》中“家祭无忘告乃翁”的情景，配合标准的朗读以及白话译文，使学生对作品有大致的感知。扩展型微课主要面对具有一定的文言语感的学生，深入研究作品背景、作者生平以及文化内涵。例如在讲解《墨梅》时，链接元代文人画“重神轻形”的审美传统，解析王冕“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”所承载的士人精神；探究型微课则面向高阶学习者，设置开放性问题链，引导其进行符号解码与价值比较，如“为何‘九州生气恃风雷’中的‘风雷’象征变革而非破坏？”“《己亥杂诗》与《少年中国说》在民族觉醒诉求上有什么精神共鸣？”<sup>[4]</sup>。

以五年级上册《古诗词三首》为例，教师可以围绕着“家国情怀”这一核心母题来设计三级微课，基础层主要解决诗句的理解问题，中层分析诗人所处的境遇，高层引导学生将龚自珍的忧患意识和梁启超的少年理想进行跨文本的对话。根据学生的认知水平自主选择微课层次，在课前预习、课中辅助或者课后巩固等环节灵活使用，从而由原来的“被动听讲”转变为现在的“主动建构”，使传统文化的学习真正成为一条可以自主导航的认知路径。

(二) 依据兴趣图谱，定制传统文化分层研习任务方案

兴趣是深度学习的内驱力，小学生对于传统文化的兴趣具有高度个性化、动态性的特点——有的人被神话传说的奇幻色彩所吸引，有的人为节气民俗的生活智慧所着迷，有的人则被书法篆刻的线条美所打动。如果忽略这种差异，强行推行统一的任务，很容易造成一部分学生的兴趣消失。因此，教师要依靠学期初的兴趣问卷、日常观察记录、作品分析和个别访谈来绘制班级“传统

文化兴趣图谱”，找到“故事爱好者”“诗词迷”“节令达人”“器物研究者”等兴趣群体，根据这些群体的特点来设计菜单式、可选择、可组合的分层研习任务。

在四年级上册第三单元“民间故事”的主题教学中，教师可以按照“文化传承与现代转化”来设置三级任务：基础任务要求学生正确地复述《猎人海力布》的情节，并标出其中体现出的诚信、牺牲等传统美德，完成一张图文并茂的故事卡片。进阶任务是让学生收集不同地域版本的《牛郎织女》，比较鹊桥搭建的方式、王母的形象塑造、结局的处理等细节的差异，分析地理环境和民族文化心理给故事发展带来的影响。高阶任务在于鼓励学生用当代的眼光去重新创作这一故事，既可以写成一篇有关海力布拥有社交平台的小小说，也可以设计出一份有关织女劳动权益保护的倡议书。在想象与批判中反思传统伦理的现代适用性。此任务既尊重了学生的兴趣爱好，又将文化学习由信息接收转变为意义建构，让每一个学生都能在自己喜欢的领域里感受文化的脉搏，从而达到“因趣而学、因学而深”的良性循环。

(三) 整合学科资源，构建传统文化分层融合教学模式

中华优秀传统文化本质上在于跨学科的知识体系，它的内涵包含着历史、哲学、艺术、伦理、天文、地理等各个领域。如果把它孤立地放在语文课堂里，只用于作文本的解读，就无法发挥它的整体性和生命力。分层融合教学注重打破学科间的壁垒，按照学生的综合素养水平设置不同的跨学科任务，把传统文化的学习作为多维认知协同发展的过程<sup>[5]</sup>。

以五年级上册第四单元《圆明园的毁灭》和《少年中国说（节选）》为依托，可以搭建起三层融合活动：基础层的学生通过看圆明园数字复原影像、查清代皇家园林资料、画出“万园之园”的布局简图，并配上简短的文字说明来完成“我眼中的圆明园”图文报告，重在建构具体的认知。中等层的学生再根据近代史的知识，写一篇小论文《从圆明园废墟到少年中国梦想》，论述1860年的劫难如何唤起了民族危机意识，梁启超又是如何把这种痛感转变为对青年的责任感的，锻炼历史关联与价值判断的能力。高层学生进行“文化记忆与民族复兴”主题研讨，引用《己亥杂诗》中的“万马齐喑可哀”《少年中国说》中的“少年智则国智”，并联系当代“文化自信”“非遗保护”等政策话语，证明传统文化是支撑民族复兴精神根基和创新源泉。

再次以学习《山居秋暝》为例，联系美术课绘制水

墨意境画、音乐课配乐吟诵、科学课探究“莲动下渔舟”生态互动关系等活动，分层融合既丰富了语文学习的文化深度，又在真实地解决问题过程中培养学生的综合素养、历史意识和家国情怀，使传统文化真正“活”在学生的知识结构和价值体系里。

（四）引入项目范式，搭建传统文化分层实践探究平台

项目式学习（Project Based Learning, PBL）是以真实或者模拟情境中复杂的任务为驱动，重视合作、探究和成果输出的一种学习方式，为传统文化的活态传承提供了一个理想的实践平台。分层项目设计时，教师要以一个有文化深度的核心问题为依托，确定不同的探究深度和成果形式，保证各个层次的学生都能参与其中，并有所得。

以六年级上册第三单元“轻叩诗歌大门”综合性学习为例，可以确定驱动性问题为古典诗歌中的自然观和生命哲学。“四季诗歌卡”是基础组的主要任务，即收集并分类描写春、夏、秋、冬四个季节的古诗。每人发一张卡片（卡片包括诗句、作者、简单赏析及手绘插图），重在积累与感知。进阶组选择月、山、水、松等关键词，在分析李白的《静夜思》、王维的《山居秋暝》、张继的《枫桥夜泊》等作品中同一个关键词的情感寄托各不相同的基础上，完成对比分析表，尝试总结出意象、情感、文化心理的关系模型。高阶组负责筹划校级“古诗新唱”活动，把古代的歌曲改编成现代的舞蹈、戏剧、数字动画等形式，并且写创作说明，来表现如何用当代的艺术语言去表达古典的意境和情感内涵。

其次，对于《长相思》一文，学生不但能体会出“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成”的漂泊之意，还能用电子音乐版、Rap 说唱版或者沉浸式音画装置的方式把千年的情感转化成当下所表达的。项目成果可以在校园文化节、线上学习平台或者社区活动中进行展示，使文化学习由封闭的课堂走向开放的社会，由知识的输入转变为创意的输出，从而真正实现“做中学、创中悟、展中升”的育人闭环。

（五）剖析冲突现象，建立传统文化分层思辨认知体系

传统文化并不是一个完美的静态遗产，它里面包含的价值张力、性别观念、等级秩序等，需要经过理性的思考来辨别、批判和重构。分层思辨教学在于要使学生由文化接受者成为文化反思者和文化建设者。教师要精心

选择带有争议性或者时代局限性的文本或者现象，设置由浅入深的思辨任务链。

以五年级上册《将相和》为例，基础层任务主要围绕情节的理解以及价值的认同展开，即蔺相如为什么要避开廉颇，从中体会到蔺相如“先国家之急后私仇”的集体主义精神；中高层任务会引入现代视角，对比传统的道歉方式与当下冲突解决的方式（比如校园调解员、心理沟通）来反思“面子文化”在人际关系中是双重作用的，一方面可以保持尊严，另一方面也会抑制真实的感情。

再如《父爱之舟》中的“父亲省吃俭用供儿子读书”，可以引导学生去探究：这样的“牺牲式父爱”是不是就该被无条件地赞美了？当代家庭教育中，“孝道”应该如何同“独立人格”“平等对话”并存呢？此类型的分层思辨既避免了文化学习的盲目崇拜和简单复制，又使学生以理性的、包容的、发展的角度去认识传统，在批判继承的基础上确定文化主体性，为他们将来成为一个有文化判断力、价值辨识力和创新转化能力的文化人打下坚实的基础。

### 结语

传统文化要融入到小学语文课堂里，并非简单地把文本叠加在上面或把节日点缀进去，而是一种对文化基因的激活和价值体系建构的深层次教育实践。分层教学给此提供方法论支持，它以学生为中心，以差异为资源，以发展为目标，把文化传承转变为可以操作、可以调节、可以深化的教学过程。未来小学语文教育要继续优化分层策略，加强技术赋能和评价创新，让每个孩子都能够在适合的文化阶梯上攀登，在传统文化的温度里生长出新的时代色彩，在传统与现代之间找到自己的位置，成为具有深厚文化根基并有现代视角的新一代少年。

### 参考文献

- [1] 郑燕红. 核心素养视角下小学语文大单元作业分层设计研究[J]. 小学生学习指导, 2025(35): 154-156.
- [2] 张灿. 三更灯火五更鸡小学语文古诗词晨读习惯培养策略[J]. 对联, 2025(22): 34-36.
- [3] 唐珩. 指向文化自信的小学语文“橘文化”主题项目实践研究[J]. 华夏教师, 2025(31): 90-92.
- [4] 陈岚. 耕读文化元素在小学语文项目化学习中的整合路径[J]. 文教资料, 2024(24): 131-133.
- [5] 唐蓓蓓. 核心素养下提高乡村小学语文教学有效性的策略[J]. 亚太教育, 2024(17): 56-58.