

新编小学语文教材使用下课堂教学模式探讨

杨继林 田茂旺

重庆市黔江区武陵小学校

摘要：新编小学语文教材立足小学生的认知特点与语文学习规律，重构了教学内容体系，突出了语文的工具性与人文性融合，为课堂教学模式的创新指明了方向。探索适配新教材的课堂教学模式，让教学更贴合教材编写理念，充分发挥新教材在培养学生语言文字运用能力、提升人文素养中的作用。本文结合小学语文教学实际，从教学意义、遵循原则、实践策略三个维度展开探讨，通过贴合教材的教学模式创新，让课堂教学更具实效，引导学生在语文学习中积累知识、提升能力、涵养品格，真正落实小学语文的教学目标。

关键词：小学语文；新编教材；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.173

引言

新编小学语文教材以核心素养为导向，对教学内容进行了科学整合与优化，既注重字词、语句等基础语文知识的积累，又强调阅读、表达、思维等能力的培养，更融入了丰富的人文内涵与文化传承。适配新教材的课堂教学模式，不再是传统的“教教材”，而是转向“用教材教”，立足教材内容，结合小学生的年龄特点与学习需求，创新教学方法、优化教学环节、丰富教学形式。探索这样的教学模式，是落实新教材教学理念的关键，也是让小学语文课堂更具活力、提升教学质量的必然要求，能让学生在贴合自身发展的教学中，真正爱上语文、学好语文。

一、新编小学语文教材使用下的创新课堂教学模式的教学意义

（一）贴合教材编写理念，落实语文教学目标

新编小学语文教材围绕“语言建构与运用”这一核心，层层递进设计教学内容，兼顾基础性、综合性与实践性，其编写理念更贴合小学生的语文学习规律。创新课堂教学模式，打破传统教学中重知识、轻能力，重讲解、轻体验的局限。从基础的字词教学到文本阅读，从口语表达达到书面写作，都能依托教材内容设计针对性的教学活动，让学生在循序渐进地学习中，夯实语文基础、提升语文能力，真正落实新教材所倡导的“培养学生综合语文素养”的教学目标。

（二）激发学生学习兴趣，提升语文学习主动性

新编小学语文教材精选了大量文质兼美、贴近儿童

生活的文本，包含儿歌、童话、散文、古诗等多种体裁，内容生动有趣、富有童趣。创新课堂教学模式，能充分挖掘教材文本的趣味性与吸引力，通过多样化的教学形式，如情境创设、互动游戏、合作探究等，让原本静态的教材内容变得鲜活起来，从“要我学”变成“我要学”，主动参与到语文学习的各个环节，提升语文学习的主动性与积极性。

（三）培养学生综合能力，涵养人文核心素养

新编小学语文教材不仅注重语文知识的传授，更注重学生综合能力的培养与人文素养的涵养，文本中蕴含着丰富的家国情怀、传统美德、自然之美与生命感悟。创新课堂教学模式，让教学不再局限于文本的浅层解读，而是引导学生走进文本、理解文本、感悟文本，在阅读与表达中培养观察能力、思维能力、表达能力与审美能力，实现“以文育人”的教学价值^[1]。

二、新编小学语文教材使用下课堂教学模式构建的教学原则

（一）立足教材为本原则，深挖文本教学价值

构建适配新教材的课堂教学模式，首要坚持“教材为本”的原则，以新编小学语文教材为核心开展教学设计，不脱离教材、不偏离教材。教师要深入研读教材，把握教材的编排体系、内容梯度与教学重点，深挖每一篇文本、每一个知识点的教学价值，包括语言知识价值、能力培养价值与人文教育价值。教学活动的设计、教学方法的选择，都要围绕教材内容展开，以教材为载体，层层推进教学环节，让学生在吃透教材的基础上，拓宽

语文视野、提升语文能力，避免脱离教材的盲目拓展与无效教学。

（二）凸显学生主体原则，强化自主探究体验

小学生是语文学习的主体，构建新教材下的课堂教学模式，必须坚持“学生主体”的原则，突出学生在课堂中的主体地位，改变传统教学中教师“一言堂”的局面。教学中要充分考虑小学生的认知特点与学习需求，设计具有探究性、互动性、体验性的教学活动，为学生提供自主思考、自主探究、自主表达的空间。教师做好课堂的引导者、组织者与合作者，引导学生主动参与文本阅读、小组讨论、表达交流等活动，让学生在亲身体验与自主探究中，获得语文知识、提升语文能力，培养自主学习的意识与习惯。

（三）注重知行合一原则，融合学用结合教学

新编小学语文教材强调语文的实践性，主张“在运用中学习语文”，构建课堂教学模式需坚持“知行合一”的原则，实现“学”与“用”的有机结合。教学中不仅要引导学生学习教材中的语文知识，更要设计针对性的实践环节，让学生将所学知识运用到实际的语言表达与生活场景中。从字词的积累运用到语句的仿写创作，从文本的阅读理解到口语的交际表达，都要让学生在“学中用、用中学”，让语文知识不再是书本上的文字，而是成为学生能灵活运用的工具，真正实现语文的工具性价值。

三、新编小学语文教材使用下课堂教学模式的实践策略

（一）情境渗透式教学，激活文本学习体验

依托新编小学语文教材中生动鲜活的文本内容，通过语言描述、画面再现、道具辅助、生活联结等方式，打造贴合文本的教学情境，让学生沉浸在具体的情境中开展语文学习，激活学生的感官体验与情感共鸣，让文本学习更具代入感。

例如，在开展统编版小学语文一年级下册第二单元第三课《我多想去看看》教学时，教材以儿童的视角，表达了对北京、对新疆的向往之情，贴合低年级学生的心理特点。教师立足新教材的编写理念，采用情境渗透式教学模式，打造了“童心向远，向往美好”的教学情

境。课堂伊始，教师播放北京天安门升国旗、新疆天山雪莲与草原放牧的实景视频，搭配轻柔的音乐，用生动的语言描述：“小朋友们，在我们的祖国，有雄伟的北京天安门，有美丽的新疆天山，那里的风景美极了，还有很多有趣的事情，有个小朋友和你们一样，也特别想去看看。”瞬间让学生沉浸在情境中，勾起学生的好奇心。随后，教师借助卡通图片道具，一边展示天安门、天山的画面，一边带领学生朗读课文，引导学生带着“向往”的情感，读出文中小朋友的心愿。在理解课文环节，教师让学生结合自己的生活体验，说说“自己想去哪里看看，为什么”，让学生在情境中联结生活，表达自己的想法。整个课堂，学生始终沉浸在贴合文本的情境中，不仅轻松理解了课文内容，体会到文中的情感，还主动参与表达，课堂氛围十分活跃，真正让低年级的语文课堂变得趣味盎然，也落实了新教材对低年级学生“积累语言、乐于表达”的教学要求。

（二）任务驱动式教学，聚焦语文能力培养

教师将教学内容拆解为一个个体、可操作、有梯度的学习任务，让学生以完成任务为导向，开展自主阅读、合作探究、表达交流等语文学习活动，在完成任务的过程中，逐步积累知识、提升语文能力，让语文学习更具实效性。

例如，在开展统编版小学语文三年级上册第四单元第十二课《在牛肚子里旅行》教学时，教材是一篇趣味童话，以故事形式介绍了牛的反刍知识，兼具趣味性与知识性，新教材注重通过这类文本培养学生的阅读与探究能力。教师采用任务驱动式教学模式，围绕“读懂童话，探究知识，表达感受”的教学目标，设计了三个梯度的学习任务。第一个基础任务：自主阅读课文，圈出文中的主人公，梳理故事的起因、经过、结果，用简单的语言说说故事主要讲了什么；第二个探究任务：小组合作，找出文中描写青头帮助红头在牛肚子里旅行的关键语句，探究“牛肚子里的旅行路线”，并结合课文内容，说说牛的反刍有什么特点；第三个表达任务：结合课文内容，说说青头是一只怎样的小蟋蟀，如果你是红头，想对青头说什么。课堂上，学生以完成任务为导向，先自主阅读完成基础任务，再以小组为单位合作探究，最

后进行表达交流。教师在学生完成任务的过程中，适时进行引导与点拨，帮助学生解决遇到的问题。整个学习过程，学生目标明确、主动参与，不仅读懂了童话内容，掌握了相关的科普知识，还提升了阅读梳理、合作探究与口语表达能力，真正实现了“在任务中学习，在学习中提升”，贴合新教材对中年级学生语文能力培养的要求^[2]。

（三）读写融合式教学，实现学用有机结合

立足新编小学语文教材“以读促写、以写深化读”的编写思路，将文本阅读与写作训练有机融合，以教材文本为写作范本，引导学生在阅读中积累语言素材、学习表达方法，再通过仿写、续写、创写等方式，将所学的表达方法运用到写作实践中，实现阅读与写作的能力提升。

例如，在开展统编版小学语文三年级上册第一单元第二课《花的学校》教学时，教材是一首充满童趣的散文诗，作者用拟人的手法写花儿的成长，语言生动优美，是低年级孩子学习语言表达、仿写句子的好范本。教师采用读写融合式教学，将“品读美文、积累语句”与“仿写练笔、运用表达”紧密结合。阅读环节，教师引导孩子反复朗读文中优美的拟人句，如“当雷云在天上轰响，六月的阵雨落下的时候，湿润的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛”，让孩子体会“走过、吹着口笛”把东风当作人的写法，感受文字的趣味。接着聚焦“花儿在草地上跳舞、狂欢”这句，让孩子想象花儿跳舞的样子，积累拟人的表达手法。随后设计仿写小任务，让孩子学着用拟人的手法，写写“小草”“小鸟”或“云朵”，比如“小草从土里探出头来”“小鸟在树上唱歌”。孩子写完后，教师挑选优秀练笔进行展示，带着大家一起点评，肯定孩子的创意表达，对用词不当的地方轻轻点拨修改。整个课堂，孩子在阅读中积累优美语句，在仿写中运用表达手法，读写结合层层递进，既深化了对课文的理解，又提升了低年级孩子的语言表达和简单写作能力。

（四）文化渗透式教学，涵养语文人文素养

深挖新编小学语文教材中的中华优秀传统文化、红色文化、家国情怀等人文素材，通过文本解读、故事讲述、

经典诵读、实践体验等方式，将文化教育融入语文课堂教学，让学生在学习语文知识的同时，感受文化的魅力，传承文化基因，涵养人文素养。

例如，在开展统编版小学语文三年级上册第三单元第四课《古诗三首》之《山行》教学时，教材选编的这首经典古诗，画面感极强，蕴含着秋日山林的美景和作者的喜爱之情，新教材注重通过古诗教学，让孩子感受传统文化之美，培养审美素养。教师采用文化渗透式教学，将古诗学习与古典文化体验、生活感知融合。课堂伊始，教师展示秋日山林的实景图片和简笔画，配上轻柔的古典音乐，为孩子讲解古诗的创作背景，简单介绍诗人杜牧对秋日美景的喜爱，让孩子走进古诗的意境。随后，带领孩子反复诵读古诗，采用“指名读、分组读、拍手读”的方式，让孩子在琅琅书声中感受古诗的韵律美。接着，逐句解读诗句，引导孩子想象“远上寒山石径斜，白云生处有人家”的画面，用自己的话说说看到的景色，体会诗中的画面美。然后，设计“古诗配画”活动，让孩子拿起画笔，把自己读懂的秋日山林美景画下来，边画边背古诗。最后，和孩子一起积累描写秋天的古诗名句，感受中华古典诗词的魅力。整个课堂，孩子在诗、画、乐的浸润中，不仅轻松背诵了古诗、理解了诗句含义，还感受到了古典诗词的美和传统文化的魅力，在潜移默化中涵养了人文素养，契合新教材文化传承的教学理念。

结语

总而言之，新编小学语文教材的使用，为小学语文课堂教学模式的创新带来了新的契机与要求，构建适配新教材的课堂教学模式，是提升小学语文教学质量、落实核心素养教学目标的关键。教师要结合新教材让小学语文课堂不再是枯燥的知识灌输，引导学生在语文学习中收获成长，真正爱上语文、学好语文。

参考文献

- [1] 饶晓燕. 基于部编版小学语文教材的嵌入式项目化学习策略[J]. 教师博览, 2025(36): 54-56.
- [2] 周剑锋. 基于统编教材特点的小学语文教学创新路径研究[J]. 文教资料, 2025(24): 131-133.