

智能数字化资源助力小学音乐课堂美育发展研究

李晓丽

通化市东昌区育新小学校

摘要：在教育数字化转型与美育育人战略协同推进的背景下，小学音乐作为落实美育的核心载体，亟需突破传统教学局限、提升育人效能。本文以智慧教育理念为支撑，结合小学音乐美育教学实践，探析智能数字化资源赋能音乐美育的核心价值，梳理课堂应用中的现实问题，并从情境浸润、知识解构、实践赋能、评价护航四个维度提出创新实施策略，结合人音版小学音乐教材设计教学案例，推动数字化资源与音乐美育深度融合，助力小学音乐课堂美育高质量发展。

关键词：智能数字化资源；小学音乐课堂；美育发展；教学创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.406

引言

教育数字化是新时代基础教育改革的核心方向，《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出以信息技术赋能艺术教育，强化美育育人功能。小学音乐课堂是落实美育、培育学生审美素养与艺术创造力的主阵地，传统教学模式存在方法固化、资源有限、学生被动学习等短板，难以满足新课标美育要求。智能数字化资源凭借视听融合、交互沉浸、资源共享等优势，打破传统音乐教学的时空与形式限制，为美育落地提供坚实技术支撑。本文立足小学音乐教学实际，探究数字化资源与美育融合的价值、问题与策略，为小学音乐美育数字化转型提供实践参考。

一、智能数字化资源赋能小学音乐美育的核心价值

（一）数字化资源破解传统音乐美育教学困境

传统小学音乐美育课堂长期受教学手段单一、资源载体有限、学生参与度不足等问题制约，课堂教学多依赖教材讲解、口头范唱与简易乐器演示，难以将抽象的音乐情感、乐理知识与艺术美感直观传递给学生。智能数字化资源通过音频、视频、动画、VR/AR等多元形式，将音乐作品的情感内涵、文化背景与艺术特征具象化呈现，弥补传统教学“重讲授、轻体验”的缺陷，让美育从单向知识传递转向多元感官浸润，有效破解传统课堂美育落地难、体验弱的现实问题^[1]。

（二）数字化资源契合小学音乐美育育人目标

小学音乐美育以培育学生审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大核心素养为根本目标，贴合小学生具象思维为主的认知发展特点。智能数字化资源能够依据美育育人目标精准匹配教学内容，通过沉浸式情境构建激发学生音乐情感，通过可视化资源拆解乐理难点，通过交互工具鼓励艺术创作，完全契合小学阶段美育

“以美育人、以美化人”的核心要求。同时，数字化资源打破地域限制，推动城乡音乐美育资源均衡共享，让每一位学生都能获得平等的美育体验，助力美育公平化发展^[2]。

（三）数字化资源提升音乐美育教学整体效能

数字化资源的应用重构了小学音乐课堂教学流程，实现课前、课中、课后全环节美育覆盖。数字化资源不仅丰富了美育教学内容与呈现形式，更转变了学生的学习方式，让学生从被动的美育接受者转变为主动的体验者、创造者。同时，数字化工具为教师提供了多元教学设计载体，助力教师优化教学环节、聚焦美育核心，逐步形成“技术赋能、美育落地、师生共生”的良性教学闭环，全面提升音乐课堂美育的教学效率与育人质量。

二、小学音乐课堂应用智能数字化资源的现实问题

（一）教师数字素养与美育融合能力不足

当前小学音乐教师的数字化应用能力与美育融合设计能力存在明显短板，多数教师仅能完成音频播放、PPT演示等基础数字化操作，对虚拟乐器、AI音乐创作、AR情境构建等专业数字化工具的应用能力薄弱，难以将技术与音乐美育的审美培育、情感熏陶深度结合。教师培训体系存在结构性缺陷，培训内容多侧重通用信息技术讲解，缺乏“数字化资源+音乐美育”的专项实操研修，与音乐学科的美育特性结合不够紧密。同时，培训缺乏持续性跟踪指导，教师在教学中遇到技术与美育融合的难题时，无法获得及时有效的专业支持。这使得教师在课堂应用中容易出现“重技术展示、轻美育渗透”的偏差，仅将数字化资源当作播放工具，未能挖掘其赋能美育的核心价值，制约了数字化音乐美育课堂的构建。

（二）数字化资源与美育教学适配性欠佳

小学音乐数字化资源存在明显的供需错配问题，严

重影响美育教学效果。一方面是设备与资源“高配低用”，部分学校配备的智能音乐教室、多轨录音系统、交互式电子白板等先进设备，仅被用作基础音频播放、课件展示工具，未深度挖掘其在乐器认知、节奏训练、创意创作中的美育赋能功能^[3]。另一方面是学段适配失衡，低年级美育资源设计过于复杂，超出小学生具象思维的认知水平，高年级资源则偏向低幼化，无法满足学生审美发展与艺术探索的需求。此外，城乡数字化美育资源配置差距显著，乡村学校优质数字化美育资源供给不足，设备陈旧、资源更新缓慢，难以支撑音乐美育的常态化开展，进一步拉大了城乡音乐美育的发展差距。

（三）数字化应用流于形式，美育内核缺失

部分小学音乐课堂存在数字化资源滥用的形式化问题，背离了技术赋能美育的初衷。教师在教学设计中过度追求数字化形式的新颖性，盲目堆砌视频、动画、音效等素材，将课堂变成单纯的“技术观赏课”，完全忽视音乐美育以育人、以情动人的核心本质。这类课堂缺乏对音乐作品情感内涵的挖掘、艺术美感的体验与创意实践的引导，学生仅被动观看数字化资源，没有参与演唱、演奏、律动、创编等美育核心实践环节，导致数字化技术与音乐美育内核“两张皮”。这种浅层化应用无法让学生真正感知音乐之美、体会艺术魅力，更难以培育审美感知、艺术表现、创意实践等美育核心素养，失去了数字化资源助力美育发展的根本意义。

（四）基础设施与保障机制不完善

小学音乐数字化美育建设存在基础设施不均衡、资源供给滞后、支持体系不健全的多重问题，难以保障数字化美育的可持续推进。在硬件层面，乡村与薄弱学校普遍缺乏交互式电子白板、虚拟乐器、AR/VR设备等基础数字化教学设施，专业美育化工具配置严重不足，无法开展沉浸式、交互式的美育教学。在软件层面，现有音乐数字化资源库未依据新课标美育要求及时更新，适配小学音乐教材、贴合美育目标的优质课件、微课、创作工具等资源匮乏。同时，学校缺乏常态化的技术支持团队与专属音乐美育的数字化评价体系，教师应用数字化资源的技术指导、教学研讨、成果展示等后续保障不足，无法形成长效发展机制，制约了音乐美育数字化转型的深入推进。

三、智能数字化资源助力小学音乐课堂美育发展的创新策略

（一）数字情境浸润，唤醒美育情感体验

智能数字化资源能够构建沉浸式音乐教学情境，将

音乐作品的情感内涵、文化背景转化为可视、可听、可感的立体场景，贴合小学生情感认知特点，唤醒学生的音乐审美情感，落实美育“以情动人”的核心要求。教师可依托音频、动画、AR等数字化工具，紧扣教材篇目打造与音乐主题高度契合的教学情境，引导学生在情境中感知音乐情绪、体会艺术美感，让美育情感自然生发，避免生硬的情感灌输^[4]。该策略以情境浸润为核心，让数字化资源成为美育情感的载体，激活学生内心的审美感知力。

人音版小学音乐一年级下册第六单元《过新年》中的聆听曲目《春节序曲》（片段），是彰显中国传统新年音乐文化的经典作品，美育目标为让学生感受乐曲欢快热烈的情绪，体会传统节日的音乐美感，培育文化自信。教学中，教师运用AR数字化技术构建虚实结合的新年情境，播放《春节序曲》音频的同时，在教室空间叠加3D舞狮、锣鼓、春联等虚拟模型，让学生仿佛置身新年庆典现场。教师借助数字化音频工具拆分乐曲的旋律、节奏与乐器音色，引导学生聆听锣鼓镲的欢快节奏，感受弦乐与管乐营造的热闹氛围。结合数字化动画视频展示新年民俗场景，让学生在视听融合的情境中体会乐曲传递的喜悦情感。随后，教师利用数字化音乐游戏工具，让学生跟随乐曲节奏敲击虚拟锣鼓镲，在实践中深化情感体验。整个教学过程以数字化情境为纽带，将美育情感培育融入视听与实践，让学生直观感受传统音乐的美育魅力，完成审美感知与文化理解的美育目标。

（二）多维资源解构，夯实美育知识根基

智能数字化资源可将抽象的音乐乐理知识、节奏音高、乐器认知等内容进行多维拆解，通过可视化、具象化的呈现方式，降低小学生音乐知识学习难度，夯实音乐美育的知识基础。音乐美育不仅需要情感体验，更需要扎实的音乐知识支撑，数字化资源能够突破传统教学“口传心授”的局限，用动态图谱、虚拟乐器、微课视频等资源，拆解音乐知识难点，让学生在直观感知中理解音乐要素，为艺术表现与创意实践筑牢根基，实现美育“知美、懂美”的基础目标^[5]。

人音版小学音乐一年级上册第四单元《可爱的动物》中的唱歌曲目《两只小象》，美育目标为让学生掌握音的长短知识，感受歌曲温柔亲切的情绪，用自然的声音演唱歌曲，体会动物与音乐融合的美感。教学中，教师运用数字化动态频谱工具，将歌曲的音符、音长转化为可视化的彩色图谱，长音呈现为长条图形，短音呈现为短条图形，让抽象的“音的长短”变得直观可感。借助

虚拟木鱼、碰钟数字化演奏工具，让学生点击虚拟乐器配合图谱敲击节奏，在实践中区分音的长短差异。教师播放数字化微课视频，拆解歌曲的旋律走向与节奏型，结合小象的动画形象讲解演唱技巧与情感表达。同时，利用电子白板的数字化标注功能，带领学生圈画歌曲中的长音、短音段落，强化知识记忆。通过多维数字化资源解构音乐知识，学生轻松掌握核心知识点，在夯实音乐基础的同时感受歌曲的美育美感，实现知识学习与美育培育的双向融合。

（三）交互实践赋能，激活美育创造潜能

智能数字化资源搭建了交互式音乐实践平台，打破传统音乐课堂“重演唱、轻创造”的局限，为学生提供零门槛的音乐创作、表演、协作空间，激活学生的艺术创造潜能，落实美育“创意实践”的核心素养。教师可依托AI音乐创作工具、云端协作平台、体感交互设备等数字化资源，结合教材内容设计创作任务，让学生在自主实践、小组协作中完成音乐创编，将审美感知转化为艺术创造，让美育从“感受美”升级为“创造美”。

人音版小学音乐一年级上册第五单元《爱劳动》中的唱歌曲目《粉刷匠》，美育目标为让学生感受劳动歌曲的欢快节奏，乐于参与音乐创编，培养热爱劳动的美好品质与艺术创造力。教学中，教师运用AI音乐创作数字化工具，为学生提供歌曲的基础旋律与节奏模板，学生只需输入“劳动”“欢快”等关键词，即可生成个性化的伴奏与旋律片段。借助体感交互数字化设备，让学生跟随歌曲节奏做出粉刷墙壁的动作，系统将动作轨迹转化为实时节奏音效，增强实践互动性。教师将学生分为小组，利用云端协作平台让学生合作改编《粉刷匠》的歌词，替换为不同劳动形象，并用数字化录音工具记录创编成果。各小组通过数字化投屏展示创编作品，全班共同演唱评价。数字化交互实践让学生从被动学唱转向主动创作，在劳动主题音乐创编中体会劳动的美好，激活艺术创造潜能，完成美育创意实践的核心目标。

（四）智能评价护航，完善美育成长闭环

智能数字化资源构建了多元化、过程性的音乐美育评价体系，突破传统“演唱打分”的单一评价模式，全面记录学生的美育成长轨迹，实现“教—学—评”一体化。教师可利用AI智能评价系统、数字作品档案袋、思维导图工具等数字化资源，从审美感知、艺术表现、创意实践、情感态度等维度，对学生的音乐学习进行全方位评价，及时反馈美育学习效果，调整教学策略，为学生美育成长提供精准护航，形成完整的美育发展闭环。

人音版小学音乐一年级下册第三单元《快乐的一天》中的唱歌曲目《小白船》，是经典的朝鲜民谣，美育目标为培养学生的韵律感知能力，感受歌曲优美恬静的情绪，提升音乐审美与艺术表现能力。教学中，教师运用AI智能评价系统，对学生的演唱音准、节奏、情感表达进行实时打分与语音反馈，让学生及时了解自身演唱问题。借助数字化思维导图工具，让学生以电子白板为载体梳理《小白船》的歌曲背景、节奏特点、情感内涵，形成个性化美育学习笔记，教师通过思维导图全面评价学生的音乐理解能力。教学结束后，教师利用数字作品档案袋，收录学生的演唱录音、思维导图、律动表演视频，形成完整的美育成长档案。针对评价结果，教师通过数字化资源推送个性化拓展学习内容，如朝鲜民谣赏析、3/4拍节奏练习等。智能数字化评价打破了传统评价的局限性，全面关注学生美育成长过程，为精准培育音乐核心素养提供支撑，完善小学音乐美育发展闭环。

结语

智能数字化资源是新时代小学音乐课堂美育发展的重要支撑，其不仅破解了传统音乐美育的教学困境，更重构了音乐教学与美育培育的深度融合模式。当前小学音乐数字化美育应用仍存在教师素养不足、资源适配欠佳、应用流于形式、保障机制不完善等问题，需通过情境浸润、知识解构、实践赋能、评价护航四条创新路径，推动数字化资源与音乐美育深度融合。未来，小学音乐教育应持续深化教育数字化转型，立足美育育人本质，优化数字化资源供给与应用策略，让智能技术真正服务于学生审美素养与艺术创造力的培育，让小学音乐课堂成为落实美育、立德树人的核心阵地，为学生的全面发展奠定坚实的美育基础。

参考文献

- [1] 马小乐. 数字化对小学音乐多元交互式教学的评价作用[J]. 当代家庭教育, 2024(17): 125-127.
- [2] 居爱君. 数字化音乐教学资源在小学音乐教学中的应用[J]. 当代家庭教育, 2020(29): 165-166.
- [3] 郑品乐. 数字化视阈下小学音乐课堂的实践探索[J]. 课堂内外(初中版), 2025(15): 137-139.
- [4] 朱文玲. 数字化环境下小学音乐教学方法研究[J]. 时代漫游, 2023(11): 121-123.
- [5] 崔岩. 数字化赋能中小学音乐教学的实践与思考[J]. 音乐天地, 2024(6): 10-14.

作者简介：李晓丽，1979年，女，汉，吉林集安人，本科，一级教师，小学音乐