

小学语文跨学科学习探究

——以六下第一单元课文为例

张威莲

广西贵港市港南区湛江镇平江小学

摘要：跨学科视域下小学语文六年级下册第一单元“民风民俗”主题学习，是打破传统学科壁垒、整合语文与艺术等多学科综合性学习实践形态。通过跨学科融合路径，引导学生依托单元文本系统认知民俗文化内核，同步提升语言建构与运用、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养。实践表明，跨学科学习不仅能够丰富小学语文主题学习的内容与路径，更为中华优秀传统文化的有效传承奠定坚实的学习基础。

关键词：跨学科学习；小学语文；民俗文化；实践探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.232

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出核心素养导向的教学改革要求，着重强调文化自信培育与跨学科学习的重要性。统编版小学语文六年级下册第一单元《北京的春节》《藏戏》等民俗文化各具特色的文本，是开展跨学科学习的优质实践载体。开展此类教学探究，切合课程标准要求，推动学生核心素养的协同发展，具有教学实践与指导意义^[1-2]。

一、理论溯源：跨学科学习的核心价值

统编版小学语文六年级下册第一单元以民俗文化为核心脉络，涵盖节日习俗、传统戏剧等多元民俗类型，是衔接语言习得、艺术浸润与文化传承的重要学习载体。依托该单元开展跨学科学习，可有效突破传统分科学习的桎梏，通过多学科知识的融合渗透解读民俗文化内涵，凸显其在学生核心素养培育与中华优秀传统文化传承中的独特价值。

（一）夯实语言习得基础，培育文化感知能力

跨学科学习能够有效夯实学生的语言习得基础，培育其文化感知能力。单元文本蕴含丰富的民俗语言符号，通过多学科融合的解读路径，可助力学生系统掌握多元语言表达形式，深入体悟语言符号背后的民俗文化意蕴，切实提升语言运用能力。同时，文本所承载的民俗文化凝结着民族的历史记忆与情感内核，学生在文本研读与跨学科分析过程中，能够直观感知民俗文化的独特魅力，逐步培育文化感知能力。

（二）拓展审美认知视域，涵育艺术鉴赏素养

跨学科学习为拓展学生审美认知与艺术鉴赏素养提供了有效路径。单元文本蕴含丰富的艺术元素，学习中

整合美术、音乐等艺术学科资源，以文本为切入点解读民俗艺术内涵，可使学生接触多元艺术风格与表现手法，有效拓展审美认知边界^[3]；结合美术创作、音乐鉴赏等艺术实践活动，引导学生深度分析文本中的民俗艺术描写，能够帮助学生逐步掌握艺术欣赏与评价的基本方法，切实提升艺术鉴赏与审美创新能力。

（三）深植文化传承基因，培育乡土文化认同

跨学科学习有助于学生深植文化传承基因，培育乡土文化认同。单元文本呈现的多元民俗文化，为学生认知本土民俗文化搭建了重要的参照框架。学习中以文本为基础，延伸至本土民俗文化探究，引导学生在解读文本的同时，关联家乡的文化传统与历史变迁。通过“文本民俗”与“本土民俗”的对比，可深化学生对家乡文化独特性的认知，强化对本土文化的理解与认同。此外，文本承载的民俗文化蕴含着先辈的智慧结晶与情感诉求，学生在文化传承实践中能够逐步产生对家乡的文化归属感与认同感，切实培育乡土文化认同意识^[4]。

二、目标建构：跨学科学习的层级目标

小学语文六年级下册第一单元跨学科学习构建了清晰的层级递进式目标体系，该体系的构建逻辑围绕单元文本核心展开，最终助力学生成长为中华优秀传统文化的理解者、欣赏者与践行者^[5]。

（一）文化解码：解读民俗语言符号的深层内涵

文化解码是跨学科学习的基础目标，其核心要义在于引导学生解读单元文本中民俗语言符号的深层文化内涵。学习中通过多学科知识的融合应用，以文本为载体，引导学生深入理解民俗语言符号背后的文化内涵、历史背景与社会价值。例如，借助语文文本解读、历史知识

补充、艺术元素分析等跨学科手段，解析《北京的春节》中“守岁”习俗所承载的团圆文化内涵，阐释《藏戏》中面具色彩与人物性格的象征关联。这一过程有助于学生穿透语言符号的表层意义，深入领会民俗文化的精神内核，提升对中华优秀传统文化的深度理解，强化文化自信。

（二）审美创生：体验民俗艺术形式与创新表达

审美创生是跨学科学习的核心目标，旨在依托单元文本，引导学生体验并认知民俗文化的多元艺术表现形式，进而实现创新表达。例如，依据《北京的春节》中庙会场景描写开展美术创作实践，参照《藏戏》中唱腔描述组织音乐鉴赏活动。学生在这一过程中，既能深化对文本内容的理解，又能提升审美鉴赏能力与创新思维，最终实现对民俗艺术内涵的个性化表达与创造性转化。

（三）认同践行：培育文化传承意识与实践能力

认同践行是跨学科学习的终极目标，其核心在于培育学生的民俗文化遗产意识与实践能力。通过单元跨学科学习，引导学生深入认知民俗文化的核心价值与时代意义，清晰把握民俗文化与日常生活、民族发展的内在关联，强化本土文化认同感与归属感^[6]。以文本学习为契机，引导学生在日常生活中主动践行、传播民俗文化，主动担当中华优秀传统文化传承使命，为传统文化的弘扬与发展提供坚实的实践支撑。

三、实践路径：跨学科学习的实施策略

以统编版小学语文六年级下册第一单元中《北京的春节》与《藏戏》为例，结合美术、音乐等艺术学科学习手段，探索“民风民俗”主题单元跨学科学习的具体实施策略，引导学生在深度解读文本、多元体验文化的基础上，感悟民俗文化魅力，激发文化传承与创新意识。

（一）习俗感悟：文本“京味”民俗的跨学科解读与实践

在教学《北京的春节》时，采用“文字解码—场景重构—文化体悟”的学习思路，引导学生依托文本文字重构民俗场景，通过解码“蒜、醋、饺”“鞭炮”等核心词汇，精准认知老北京春节民俗风貌。学习中借助关键词提取、场景联想、文本细读等方法，助力学生深入体悟语言背后的文化意蕴，实现知识的内化与迁移，形成对老北京春节民俗的直观认知与深度理解。

在《北京的春节》中分五步实施。第一步，民俗词汇解码：教师发放“民俗词汇探秘卡”，学生分组梳理文本中的京味词汇，每组选取2~3个词汇，结合老北

京民俗微视频素材，讨论词汇对应的民俗场景（如“蒜”关联腊八腌蒜习俗、“饺”关联团圆文化寓意）。第二步，场景多元重构：播放老北京庙会音频资料，学生分组选择重构形式：A组通过肢体语言模拟庙会场景（排练+展示）；B组以简笔画形式勾勒民俗景观，并标注对应的文本语句（创作+分享）；C组学唱京味童谣，融入文本核心词汇（学唱+展示），适配多元智能理论的培育需求。第三步，京韵语言体悟：教师范读“杂拌儿”等儿化音词汇，讲解其发音技巧与地域文化内涵，开展“最佳京韵朗读者”评选活动，深化对地域语言文化的认知。第四步，艺术创作与文化对比：学生以文本民俗场景为主题开展剪纸、陶土创作，作品需标注对应的文本语句；最后是地域民俗对比分享环节，学生结合提前准备的家乡春节习俗照片，对比文本民俗与本土民俗的异同，教师总结提炼中华民俗文化“和而不同”的核心特质。

（二）文化浸润：文本“藏戏”艺术的跨学科鉴赏与实践

在《藏戏》教学时，构建“语文解读—美术赏析—音乐体悟”的跨学科学习模式。从语文学科视角，引导学生深度解读文本，梳理藏戏的起源脉络与“戴面具演出”“无固定舞台”“唱腔铿锵”三大核心特征；从美术学科视角，结合文本描写分析藏戏服饰、面具的色彩搭配、图案设计与造型特点，感知其视觉审美魅力与象征文化内涵；从音乐学科视角，组织学生聆听藏戏唱腔音频，结合文本描述关注唱腔情感表达，深入体悟藏戏音乐的韵律美感与情感张力。通过多维度、全方位的跨学科学习，使学生全面、立体地认知藏戏艺术魅力，切实提升审美鉴赏能力与文化素养。

学习过程以任务驱动为指引设计教学环节。1. 文本研读任务：完成“藏戏起源时间轴”填写，重点标注文本中描写面具的关键语句。2. 成果梳理与点拨：各小组展示时间轴与对照表，教师针对“作者详写面具”的文本建构逻辑进行点拨，引导学生理解“面具是藏戏文化核心符号”的内涵。3. 分组创作实践：按“国王面具”“仙女面具”“妖魔面具”分组，使用卡纸、颜料、羽毛等材料开展创作，完成后每组撰写50字左右的“面具文化解说词”，阐释创作依据与文化内涵。4. 唱腔体悟与对比：播放藏戏《文成公主》经典唱段，引导学生对比客家山歌音频，从旋律起伏、节奏快慢、情感表达三个维度填写对比分析表。5. 拓展探究任务布置：发放客家文化调研任务单，引导学生课后通过访谈长辈等方式，记录客家

围屋祭祖流程或擂茶制作口诀，为后续本土文化传承环节奠定基础。

（三）本土传承：文本民俗与本土文化的跨学科衔接实践

立足“文本民俗一本土民俗”的传承衔接逻辑，融合语文、美术、音乐三大学科要素，构建“可视化创作+听觉化表达”的跨学科学习模式。引导学生以单元文本的民俗描写为参照框架，运用精准的语言文字描述家乡民俗风貌与人文特征，通过美术绘画直观呈现家乡风土人情，借助音乐演唱表达对家乡的文化情感认同。

为培育学生本土文化传承与创新能力，设计一次“我为家乡文化代言”的跨学科综合实践活动，步骤如下：

1. 前置准备阶段。（1）活动准备：引导学生回顾《北京的春节》《藏戏》的文本解读方法，梳理提炼“场景描写+文化内涵”的民俗解读框架，完成“文本民俗解读思维导图”。（2）情境激活：播放客家春节民俗影像资料，发放“客家文化初探问卷”，引导学生标注感兴趣的民俗研究点。（3）分组分工：成立“节庆习俗组”“饮食文化组”“建筑文化组”，每组5人，选举组长并明确调研任务：节庆习俗组需走访本地祠堂，收集祭祖祝文、拍摄祭祖流程视频；饮食文化组跟随本土非遗传承人学习擂茶制作技艺，记录配方口诀（至少3句）、拍摄制作步骤；建筑文化组考察客家围屋，绘制围屋结构图并标注民俗元素。2. 课外实践阶段。（1）实地调研实施：各组在家长陪同下开展实践活动，携带调研手册记录关键信息。（2）调研资料整理：各组汇总调研资料，运用思维导图梳理民俗文化与农耕文化、团圆理念的内在关联。3. 课内创作与展示阶段。（1）创作指导：语文教师指导学生撰写民俗解说词（每组80~100字），要求精准阐释民俗文化内涵；美术教师指导分组艺术创作：节庆习俗组以“祠堂祭祖”为主题创作水彩画，饮食文化组以“擂茶制作”为主题创作连环画，建筑文化组以“围屋春韵”为主题创作剪纸作品；音乐教师指导客家山歌改编实践，选取“月光光，照厅堂”等传统民谣，引导学生融入调研发现的客家习俗词汇。（2）成果展示：举办“我为家乡文化代言”主题展示会，各组依次呈现“解说词朗读+艺术作品展示+山歌演唱”的组合式成果。（3）评价总结：采用“师生互评+小组互评”的多元评价模式，评价维度包括“资料真实性”“创作创新性”“文化解读准确性”，评选“最佳文化代言小组”，优秀作品纳入班

级文化建设。4. 成果延伸阶段。将优秀实践成果制作“客家文化代言”数字手册并发放给家长，构建“家校协同传承”机制。学生在多模态创作与实践过程中，不仅提升了信息整合与艺术表达能力，更深化了对客家文化的理解与认同，有效培育了文化传承意识与乡土情怀，实现了文化传承“认同一践行一创新”的核心目标^[7]。

结语

小学语文跨学科学习以六年级下册第一单元教学为例的实践探究表明：依托《北京的春节》《藏戏》等经典文本融合多学科知识，有效实现了文化解码、审美创生、认同践行的层级学习目标，推动学生语言建构与运用、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等多维度素养的协同提升。该学习模式丰富了跨学科学习在小学语文教学领域的应用场景，为文化传承理论与语文教学实践的深度融合提供了可行路径，助力学生强化文化自信。未来探索中，需进一步深化跨学科学习的深度与广度，以核心素养培育理论为指引，拓展学习资源渠道，创新学习方法与实践活动形式，引导学生更深入地体验民俗文化的精神魅力，为培育全面发展的新时代人才提供有力支撑。

参考文献

- [1] 谢贵喜，章晓燕. 基于民俗文化类文本的跨学科学习实践探索[J]. 教育实践与研究, 2024(22): 87-89.
 - [2] 李丽. 2022版语文课程标准下跨学科学习的实践路径[J]. 语文建设, 2024(15): 45-48.
 - [3] 高静. 小学语文“中华优秀传统文化”学习任务群设计研究[D]. 西南大学, 2023.
 - [4] 王芳. 民俗文化融入小学语文教学的路径与策略[D]. 华东师范大学, 2023.
 - [5] 陈静. 核心素养导向下小学语文主题单元跨学科设计研究[J]. 教育科学论坛, 2024(28): 32-35.
 - [6] 沈国仙. 语文跨学科项目式学习探究——以六年级下册第一单元为例[J]. 小学教学参考, 2025(03): 24-26.
 - [7] 赵磊. 小学语文跨学科教学中文化传承的实践探索[J]. 基础教育参考, 2023(11): 56-59.
- 基金项目：本文系广西壮族自治区教育科学2024年专项课题《“强师计划”背景下乡镇小学语文“联研联”教研实施路径的研究》（立项批准号：2024ZJY223）研究成果。