

# 小学语文古诗词理解与积累的有效策略研究

黄丽萍

梧州市西罗小学

**摘要：**小学语文古诗词教学旨在通过诗歌语言的学习，帮助学生通过品味情感意境来领悟中华传统文化的精髓，使其在吟诵之间感受到文字的节奏之美、韵律之美和内涵之美<sup>[1]</sup>。小学阶段是学生接触传统文化、积累语言素材、培养人文情怀的关键时期，做好古诗词的理解与积累教学，既能帮助学生夯实语文基础，又能引导学生感受古典文学的魅力，树立文化自信。本文结合《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求，从小学语文古诗词理解与积累的核心价值出发，构建“解读—感悟—积累—运用”的完整策略体系，结合教学实践提出具体可操作的方法，为小学语文古诗词教学质量的提升提供实践参考，助力学生实现古诗词的有效理解与长效积累。

**关键词：**小学语文；古诗词；理解策略；积累策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.203

## 引言

中华古诗词历经千年沉淀，凝练了民族的语言智慧、情感追求与文化底蕴，是中华民族文化的重要载体。小学语文教材中选编的古诗词兼具趣味性、基础性与文化性，符合小学生认知特点，是引导学生走进传统文化、提升语文核心素养的重要抓手。古诗词是小学语文教材的重要组成部分，开展古诗词审美化教学，可以帮助学生深入理解文本内容，提高学习效率，提升人文素养和审美能力<sup>[2]</sup>。《义务教育语文课程标准（2022年版）》对小学各学段古诗词学习提出了明确要求，但当前教学仍存在教师方法固化、学生理解肤浅、积累枯燥等困境，因此，深入研究古诗词理解与积累的有效策略，破解教学难题，为一线教学提供借鉴，成为当前小学语文教学研究的重要课题。

## 一、小学语文古诗词理解与积累的价值

### （一）提升语文核心能力，夯实语言学习基础

古诗词语言凝练、对仗工整、韵律优美，是语言学习的优质素材，对提升学生语文核心能力至关重要。理解古诗词时，学生需借助注释和语境解读字词、梳理逻辑、体会句式，能有效提升阅读理解与语言感悟能力。同时，积累古诗词可丰富学生语言素材，助力其提升口头与书面表达能力，摆脱表达枯燥贫乏的问题。反复诵读还能培养学生语感，帮助其把握汉语言的韵律与节奏美，为后续语文学习筑牢基础。

### （二）培育人文素养，塑造健康人格

古诗词是古人情感、思想的结晶，具有丰厚的人文内涵，如家国情怀、亲情友情、道德修养等都自然流露其中，古诗词是培养学生人文素养、塑造学生健康人格

的有力载体。小学阶段是学生价值观形成的关键时期，因此让学生诵读、品析古诗词，实质上就是让学生在潜移默化中接受传统文化熏陶，树立起正确的价值观及人生态度，同时古诗词中所蕴含的审美情趣也有利于提高学生的审美能力。

### （三）传承中华优秀传统文化，树立文化自信

中国古诗词中蕴含着丰富的传统文化因素，古诗词教学作为小学语文教学的重要内容，是学生接触中国传统文化的主要途径<sup>[3]</sup>。小学作为传统文化教育启蒙阶段，引导学生理解积累古诗词，能使其从小接触传统文化，了解民族历史与文化，增强民族认同感与自豪感，进而树立文化自信。教材中的古诗词涵盖多种体裁，展现不同时代文化风貌与人文精神，长期积累能在学生心中种下传统文化的种子，培养其对传统文化的热爱，为文化传承奠定基础。

## 二、小学语文古诗词理解与积累的有效策略

### （一）立足文本解读，突破理解难点

#### 1. 巧用“四看法”，初步感知文本

针对小学生的认知特点，可引导学生采用“看题目、看作者、看插图、看注释”的“四看法”，初步感知古诗词的核心内容。看题目，能快速把握诗词的题材与核心指向，如统编版四年级下册第一单元《清平乐·村居》中的“村居”二字，直接点明诗词描写的是农村生活；统编版五年级上册第四单元《题临安邸》中的“题”字，说明这是诗人题写在临安旅店墙上的诗作。看作者，结合诗人的生平经历与创作风格，帮助学生预判诗词的情感基调，如李白的诗豪放浪漫，杜甫的诗沉郁顿挫，辛弃疾的词兼具豪放与婉约，了解作者背景能更好地“知

人论诗”。看插图，小学语文教材中的古诗词均配有精美插图，插图直观展现了诗词的场景与人物，引导学生观察插图，能帮助学生快速进入诗词情境，猜测诗词内容。看注释，教材中的注释是解读字词的重要工具，引导学生借助注释理解生僻字词、地名、典故，能有效降低理解难度，为读懂诗句奠定基础。

### 2. 聚焦关键词句，深化情感理解

古诗词语言凝练，关键词句往往承载着诗词的核心情感与意境，引导学生聚焦关键词句，进行品词析句，能帮助学生深化对诗词的理解。例如，教学统编版六年级“古诗词诵读”板块《泊船瓜洲》时，在学生通晓大意的基础上，聚焦“春风又绿江南岸，明月何时照我还”中的“绿”字和“还”字，引导学生思考：诗人为什么用“绿”字而不用“过”“入”“满”？“还”字体现了诗人怎样的情感？通过讨论交流，让学生体会“绿”字所描绘的春意盎然的景象，以及“还”字中蕴含的诗人思乡之情。再如，教学《清平乐·村居》时，抓住“卧”字，引导学生想象小儿“卧”在溪头剥莲蓬的动作与神态，体会小儿的天真烂漫与无忧无虑，进而理解整首词所表达的作者对农村生活的喜爱之情。

### 3. 结合背景典故，补充文化语境

许多古诗词的创作都与特定的历史背景、文化典故相关，不了解这些背景，学生很难真正理解诗词的深层含义。因此，教师需结合教学内容，适当补充诗词的创作背景与相关典故，帮助学生构建完整的文化语境，深化理解。例如，教学统编版五年级上册第四单元《题临安邸》时，补充“靖康之耻”的历史背景，让学生了解南宋统治者偏安江南、沉迷享乐的现状，才能真正理解“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的讽刺意味；教学统编版三年级下册第四单元的王维《九月九日忆山东兄弟》时，补充重阳节登高、插茱萸、思念亲人的习俗，让学生理解诗人“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的深厚情感。补充背景典故时，要注意语言简洁、通俗易懂，符合小学生的认知水平，避免过于复杂的讲解增加学生的负担。

## （二）丰富诵读形式，强化情感感悟

### 1. 分层诵读，循序渐进

结合小学生的认知规律，采用“范读—跟读—指名读—分组读—配乐读”的分层诵读模式，循序渐进地引导学生把握诵读的节奏与情感。教师范读时，要注重语调、韵律与节奏的把握，通过抑扬顿挫的诵读，展现诗词的

情感基调，为学生树立榜样；跟读环节，引导学生模仿教师的语气与节奏，纠正读音与停顿；指名读与分组读，让学生展示诵读成果，教师及时点评，纠正不足；配乐读，选取与诗词情感相符的音乐，让学生在悠扬的旋律中，融入诗词的意境，深化情感感悟。例如，诵读统编版二年级上册第七单元《敕勒歌》时，选用豪迈、悠扬的音乐，让学生在配乐诵读中，感受草原的辽阔与壮美；诵读《静夜思》时，选用轻柔、舒缓的音乐，让学生在诵读中体会诗人的思乡之情。

### 2. 创新诵读形式，激发诵读兴趣

小学生天性活泼好动，单一的诵读形式容易让学生产生枯燥感，因此，教师需创新诵读形式，结合学生的兴趣特点，采用多样化的诵读方式，激发学生的诵读热情。例如，采用拍手诵读法，根据诗词的节奏，设计相应的拍手节拍，如五言诗采用“2/2/1”的节拍，七言诗采用“2/2/2/1”的节拍，让学生在欢快的节拍中诵读，增强诵读的趣味性；采用书空诵读法，诵读五言、七言古诗词时，让学生一边书空汉字，一边诵读，将书法与诵读结合，帮助学生把握节奏，感受汉字与诗词的美感；采用表演诵读法，让学生结合诗词内容，配上相应的动作与表情，进行角色扮演，如诵读统编版二年级下册第一单元《咏柳》时，引导学生模仿柳树随风摆动的姿态，一边诵读一边舒展肢体表演，在轻柔的动作中感受诗句描绘的春日美景，理解诗意，体会古诗的画面美与韵律美。

### 3. 诵读与感悟结合，深化理解

诵读不是机械的朗读，而是要在诵读中感悟诗词的意境与情感，实现“读中悟情、读中明理”。教师在引导学生诵读时，要注重引导学生结合诗句内容，展开想象，进入诗词的意境。例如，诵读统编版六年级上册第六单元《江南春》时，引导学生一边诵读，一边想象“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的画面，感受江南春日的明媚与热闹；诵读统编版二年级上册第七单元《江雪》时，引导学生想象“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的寂静景象，体会诗人的孤独与高洁。通过诵读与感悟的结合，让学生在诵读中加深对诗词的理解，为积累奠定基础。

## （三）搭建积累平台，实现长效记忆

### 1. 分类积累，梳理体系

古诗词的题材丰富，涵盖写景、抒情、叙事、咏物等多种类型，引导学生进行分类积累，能帮助学生梳理积累体系，提高积累效率。例如，按题材分类，将描写春天的诗词（《江南春》《春晓》）、描写月亮的诗词（《静夜

思》《泊船瓜洲》)、表达思乡之情的诗词(《九月九日忆山东兄弟》《泊船瓜洲》)、赞美母爱的诗词(《游子吟》)等分类整理;按作者分类,将李白、杜甫、王安石、苏轼等诗人的诗词集中积累,感受不同诗人的创作风格;按体裁分类,将唐诗、宋词、元曲分类积累,了解不同体裁的特点。分类积累时,可让学生制作积累卡片,记录诗词的题目、作者、诗句、注释及感悟,便于随时翻看、复习。

## 2. 关联积累,扩大积累量

例如,教学统编版六年级下册第一单元《十五夜望月》时,先引导学生举一反三,联系相关古诗词进行积累,结合“月”的教学契机,展开诗词积累的指导,由此切实扩大学生的诗词积累量,结合“月”意象,引导学生积累若干写“月”的古诗词,诸如李白《静夜思》、张九龄《望月怀远》、杜甫《月夜忆舍弟》等,再组织学生品析不同诗人借月抒情之异同,充分地体会“一切景语皆情语”的内涵。同样,教学《清平乐·村居》时,引导学生积累描写农村生活的诗词,例如范成大《四时田园杂兴》、翁卷《乡村四月》等,让学生感受不同诗词中所写农村风貌之神韵。因此关联积累绝不是简单的背诵叠加,而是真正促进积累量的增长及审美能力的提升。

## 3. 开展多元活动,强化积累效果

从小学生的兴趣特点出发,有计划地组织各种古诗词活动,为学生搭建展示积累成果的平台,激发学生积累的热情,切实提高积累的实效性:先开展古诗词背诵活动,按不同年级制定明确、可行的标准,促使学生主动背诵古诗词,再开展古诗词书写比赛,以书写过程巩固诗句记忆,同时潜移默化地提升书写技能,然后开展古诗词手抄报、配画比赛,让学生在绘画、排版中加深对古诗词的理解并加以运用,通过开展古诗词接龙、诗词问答活动,让积累变得生动有趣,让学生在玩中背、在乐中记。最后借助校园广播,在早读、午间等时段播放古诗词唱诵音频,让古诗词真正渗透学生生活。

## (四) 注重实践运用,深化积累价值

### 1. 融入口头表达,提升表达能力

在课堂教学、课间交流、主题班会等活动中,引导学生运用所学古诗词进行口头表达,丰富表达内容,提升表达能力。例如,引导学生用古诗词描述身边的景物,看到春天的景色,可引用“春风又绿江南岸”“烟花三月下扬州”;表达思乡之情时,可引用“举头望明月,低头思故乡”;赞美他人时,可引用“欲穷千里目,更上

一层楼”。同时,开展古诗词朗诵会、诗词演讲活动,让学生结合自身感悟,运用古诗词进行表达,进一步深化对诗词的理解与积累。

### 2. 融入书面写作,增添文采内涵

在作文教学中,引导学生恰当运用所学古诗词,为作文增添文采与内涵,提升作文质量。例如,在写“母爱”主题的作文时,可引用“谁言寸草心,报得三春晖”;在写“家乡美景”主题的作文时,可引用“绿树村边合,青山郭外斜”;在写“成长感悟”主题的作文时,可引用“少壮不努力,老大徒伤悲”。教师要加强对学生的指导,引导学生根据作文的主题与语境,恰当运用古诗词,避免生硬堆砌,让古诗词与作文内容有机融合。

### 3. 融入生活实践,体现文化价值

引导学生将古诗词与生活实践相结合,让古诗词走出课堂,走进生活,体现其文化价值,进一步激发学生的积累兴趣。例如,在传统节日期间,引导学生积累与节日相关的古诗词,春节时引用“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”,重阳节时引用“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”;在游览景点时,引导学生背诵与景点相关的古诗词,游览庐山时,背诵“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,游览西湖时,背诵“毕竟西湖六月中,风光不与四时同”。通过将古诗词融入生活实践,让学生感受到古诗词的实用性与趣味性,实现长效积累。

## 结语

小学语文古诗词教学,是传承中华文脉、培育核心素养的重要路径。解决当前教学困境,需立足学生认知特点,将“解读—感悟—积累—运用”有机融合,让诵读有温度、理解有深度、积累有厚度、运用有力度。古诗词教学非一蹴而就,需教师创新方法、循序渐进,更需引导学生在浸润中感受古典之美,在积累中汲取文化力量。唯有让古诗词真正走进学生心灵、融入日常学习与生活,才能实现文化传承与能力提升的双向赋能,为学生终身发展筑牢文化根基、涵养人文情怀。

## 参考文献

- [1] 董余凡. 比较阅读法在小学古诗词教学中的运用策略[J]. 小学教学研究, 2024(36): 15-16.
- [2] 尹丽华. 沉浸式体验学习在小学语文古诗词教学中的应用[J]. 华夏教师, 2024(32): 74-76.
- [3] 施大为. 古诗词的“审美化”教学[J]. 语文世界, 2024(32): 89-90.