

# 基于情境创设的小学语文阅读教学策略研究

曹瑞

辽宁省大连市甘井子区嘉文小学

**摘要：**小学语文阅读教学是落实语文育人目标、培养学生语言能力、思维能力与审美能力的核心载体，情境创设作为贴合小学生具象化认知特点的教学方法，是激活阅读课堂活力、提升阅读教学实效、深化课堂育人价值的核心路径。文章系统探究情境创设在小学语文阅读教学中的多元育人价值，结合小学阅读教学的实践场景，锚定文本内核、学生主体、生活链接、体裁适配、感官融合五大维度，提出可落地、可操作的系统化教学实施策略。相关内容可为一线小学语文阅读教学的创新发展提供清晰的实践参考与路径指引，助力推动小学语文阅读教学高质量发展，为学生语文综合能力与核心素养的终身发展奠定坚实基础。

**关键词：**情境创设；小学语文；阅读教学；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.214

## 引言

情境创设是指小学语文阅读教学中，教师基于文本内容与小学生的具象化认知特征，运用多种教学方式虚拟出具体化、情境化、可参与化的学习情境，引导学生深度参与文本解读、语言建构、情感融入的教学方法。小学语文阅读教学是培养学生语言运用能力、思维能力、审美能力的重要载体，情境创设是激活阅读课堂生命、提高阅读教学实效的关键路径。文章注重小学语文阅读教学中情境创设的育人价值分析，总结教学实践中共性问题，提出具操作性、可操作性的情境创设教学策略，为一线小学语文阅读教学创新发展提供借鉴。

## 一、情境创设在小学语文阅读教学中的多元育人价值

### （一）有助于构建沉浸式阅读体验

情境创设能够搭建贴近小学生的具体场景，适应其在小学阶段以形象思维为主的特点，改变读者与文本间的距离感，将机械的字符符号转换为可感知、可参与、可体验的情境信息，吸引学生的注意力，引发学生的好奇感、探求感，身临其境之后，学生就能够避免机械的字符识记、段落分析，真正走进文本，主动参与，获得阅读的快感和成就感，形成扎实、持久的阅读动机。

### （二）有助于提升学生语言建构与运用能力

情境创设搭建语言文字理解、使用的支架，让学生在情境中读懂字、句、段、文，不时地讲字词、析句式。在情境化的环境中更适宜地感受文字的使用场景和使用效果，同时在情境参与中实现语言的模仿、迁移、创生，把文本中的规范用语转化为学生的语言，语言理解水平与语言表达能力共同提升，增强文本解读的深度与维度。

### （三）有助于实现阅读教学的生活化迁移

情境创设能够打破课堂与生活的壁垒，将文本所写与学生的生活场景、日常体验、社会见闻紧密结合，让学生在熟悉的生活情境中唤醒生活经验，感受文本所承载的生活道理、人文内涵。通过生活的情境，学生能够更真切地感受到阅读来自生活、服务于生活，学会把阅读获得的阅读方式、思维方法、价值观念迁移到生活中，用阅读的眼光打量生活，用文本的方式表达生活，实现阅读教学由课堂向生活的延伸与落地。

## 二、小学语文阅读教学中情境创设的现实问题

### （一）情境创设与文本内核脱节，形式化现象突出

阅读教学中的一些情境创设，与文本的主流意思距离较远，热衷于追求教学形式的花样新奇和花哨，忽略了情境服务读书的真正目的。还有相当部分的情境与文本的情感主线、人文内涵脱钩，为追求学生的视觉、听觉感官上的冲击，学生只能关注于情境的形式，而不是文本本身，不能通过情境品味阅读，不能发挥情境真正的人文价值。

### （二）情境创设单向输出为主，学生主体参与度不足

目前一些阅读教学的情境创设，还是教师的单向设计与输出，学生始终处于被动接受的地位，缺乏主动参与、自主建构的机会。教师总是先设好完整的情境流程，学生只要顺着教师的设计完成既定的环节就结束了，不能基于自己的阅读体验、认知特点和兴趣点参与到情境的建构中。这种单向性的情境创设，不易唤醒学生的阅读主动性，不易发挥学生的主体作用，不能实现学生对文本的主体解读。导致情境体验流于表面。

(三) 情境创设局限于课堂内部, 与生活实践关联薄弱

许多阅读教学的情境创设, 始终游离在课堂之外, 始终与教材文本和课堂环节相脱离, 而不能与学生的现实生活打通, 不能实现课堂与生活的对接。有些教师设计的情境超出了学生的日常认知和生活体验, 很多教师忽视了对课后学习生活的关注与延展, 相关生活实践任务也没有设置, 学生无法将从课堂上学到的阅读方法和能力迁移到自己的生活中, 无法实现阅读教学与学生生活的真正对接。

(四) 情境创设同质化严重, 缺乏对文本体裁的适配性

当前部分阅读教学的情境创设, 存在严重的同质化问题, 缺乏对文本体裁特征、表达规律与教学重点的适配考量。无论是古诗词、写景散文, 还是寓言故事、民间故事、记叙文, 都采用统一的音频播放、视频展示、图片导入等情境形式, 没有结合不同体裁的特点设计专属化的情境。这种情境创设, 无法帮助学生把握不同文体的阅读方法与表达规律, 难以培养学生适配不同体裁的阅读思维, 也无法发挥不同体裁文本的独特育人价值。

### 三、基于情境创设的小学语文阅读教学实施策略

(一) 锚定文本核心主旨, 打造沉浸式文本解读情境

情境的设置要覆盖阅读教学的全过程, 从初读到精读再到拓展, 每一个情境的设置都要围绕文本解读的主旋律展开, 同时要兼顾文本深层理解能力和文本情感品味能力两个落脚点, 成为学生走进文本、读懂文本的关键, 而不是独立于文本之外的一个环节, 实现情境与文本的共振, 达到对文本的深度解读。

以部编版小学语文二年级上册第四单元《葡萄沟》为例, 教师不再关注空洞的风景视频等形式化的设计, 而是为后续整个教学过程的展开提供一个整体化的浸润式的文本情境。初读环节, 构建旅行情境: 同学们, 让我们一起跟着课本去新疆旅行吧! 自由朗读课文, 读完后, 说说你发现了什么? 学生在朗读中梳理葡萄沟的位置、物产与风土人情, 完成对文本的初步感知; 精读环节, 以文本关于葡萄的生长, 葡萄干的制作搭建细节探究的情境, 学生圈画出关键词句, 品味出作者对葡萄沟的喜爱、赞美之情, 揭开文本的神秘面纱; 拓展板块, 设计“我是葡萄沟小导游”的情境表达, 学生结合文本内容, 向游客介绍葡萄沟的特点与魅力, 在情境中完成对文本的

深度感悟, 实现文本理解与情感品位的双重升级。

(二) 搭建互动探究场景, 打造学生主体参与的任务型情境

教师需要打破单向创设、被动接受的传统模式, 需要让学生参与、构建、表演。情境要给学生自主探究、互动表达的空间, 同时关注自主探究能力、合作表达能力, 让情境在学生的互动探究中递进式地深入, 既确保学生在阅读课堂中的主体地位, 又让学生在主动参与中, 完成对文本的深度阅读, 个性化阅读, 真正地实现“以生为本”的阅读教学。

以部编版小学语文二年级上册第五单元《坐井观天》为例, 教师摒弃单纯讲故事、讲寓意的单向教学模式, 围绕文本对话与寓言内涵设计分层互动任务, 搭建学生主体参与的任务型情境。初读环节, 设置自主梳理任务, 让学生自主朗读课文, 梳理青蛙与小鸟的三次对话内容, 自主标注对话中的关键语句, 构建文本基础认知情境; 精读环节, 设置小组合作探究任务, 让学生以小组为单位分配角色, 结合文本内容设计对话的语气、动作与神态, 在排演过程中自主探究二者观点的差异根源, 构建合作演绎的互动情境; 拓展环节, 设置课堂展示与辩论任务, 让学生结合演绎内容, 辩论“青蛙的观点错在哪里”, 在互动辩论中自主总结寓言的核心内涵, 让学生全程主导情境的构建与推进, 在主动参与中提升文本探究能力与合作表达能力。

(三) 链接生活实际场景, 打造生活化迁移的实践型情境

情境设计需遵循“从生活走进文本, 从文本回归生活”的原则, 在课前唤醒学生的生活体验, 在课中搭建生活与文本的关联桥梁, 课堂后设计生活化的实践拓展任务, 同时兼顾生活观察能力与文本迁移应用能力两个维度, 让学生在熟悉的生活场景中唤醒情感共鸣, 理解文本内涵, 再将文本中学到的方法与认知迁移到生活中, 实现阅读教学与生活成长的深度融合。

以部编版小学语文四年级上册第一单元《走月亮》为例, 教师链接学生的日常亲子相处体验, 构建全流程的生活化实践情境。上课前, 布置生活化观察任务, 让学生和家人一起走一走夜晚的小区、公园或乡间小路, 记录下自己看到的景色、听到的声音、感受到的温情, 唤醒学生的真实生活体验; 课堂上, 结合文本内容搭建“我的月下故事”分享情境, 让学生对照文本中描写景物与

情感的语句，分享自己的生活经历，体会作者在字里行间蕴含的亲子温情与生活美好，打通文本与生活的壁垒；课后，设计拓展实践情境，让学生模仿文本的描写方法，记录一件自己和家人之间的暖心小事，将文本中学到的表达方法迁移到生活写作中，在生活化情境中提升生活观察能力与语言应用能力。

（四）贴合文本体裁特征，打造差异化适配的体裁专属情境

小学语文阅读教学要尊重文体差异，实施因文施教。每位教师的教学应因文体差异而因文施教，即根据不同的文体类型、表达规律和教学目标，设置不同、专属的情境进行教学，而唯有精读文本，才能知其表达规律，晓其文体特点，从而知其教学难点和重点，进而知其适宜的情境形式，同时注意两种能力的培养：文体特征把握能力和个性阅读能力，使情境真正精准服务于文体差异的阅读教学，从而让学生快速掌握各类文体的阅读方法，构建適切文体的阅读思维，实现阅读教学的精准和高效。

以部编版小学语文三年级上册第二单元《古诗三首》为例，打破教师单一的诗句解释、字词讲解的套路，构建专属于该诗的古诗画情境。初读环节，构建三首古诗（《山行》《赠刘景文》《夜书所见》）秋景画面感知情境，呈现三首古诗相对应的水墨画，学生在画面中寻诗句、感诗句，初步感知古诗的借景抒情体裁；精读环节，构建古诗配画情境，学生选择自己最喜欢的一句古诗，结合诗句的意象及情感内容，创作一幅属于自己的画，标注诗句中的关键词及关键意象，在配画中更深入地理解诗句；拓展环节，构建古诗诵读情境，学生结合自己创作的画，向大家展示自己对诗句的理解，并配乐诵读，在沉浸式古诗专属情境中把脉古诗的体裁特点，同时提升画面想象能力及古诗诵读、鉴赏能力。

（五）融合多元感官体验，打造多维度沉浸式共情情境

教师要贴近小学生的形象思维，以多种感官刺激，全方位多维度地让学生浸润其中，充分感受文字所展现的画面、氛围和情感，缩短文本和学生之间的距离，既要关注情感共情能力，也要关注语言审美鉴赏能力，让学生在多元感官的刺激中更深刻地体验作品中蕴含的情感，真正走进文本情感世界，于浸润式体验中提升语言文字的审美体验和鉴赏能力，实现阅读教学的情感育人目标。

以部编版小学语文三年级上册第七单元《大自然的声音》为例，教师运用多种感官，营造多维浸润式共情氛围。初读课文，搭建听觉浸润式情境，课件播放风的声音、雨的声音、鸟的声音、溪流的声音、大海的声音，让学生闭上眼睛，认真倾听，听到哪一种声音时，对应文中的句子，说说感受到了怎样的声音，文字是怎样来描写的，如此精准地感受文字所描摹的声音特点和表达巧妙；精读课文，搭建触觉、视觉浸润式情境，课件出示风吹树叶、雨落湖面、鸟儿飞翔、小溪流淌等大自然的声音视频，让学生用手来模拟风吹的轻抚感、水流动的律动感，具体感受文中的拟声词、排比句，体会语言文字的动感美；拓展延伸，搭建声音创作情境，让学生结合自己的感觉，尝试像课文那样来写一句大自然的声音，如此，在多种感官的浸润式联动中，深度感受文字语言的魅力，同时也提升情感共情能力、语言审美鉴赏能力。

### 结语

情境创设是小学语文阅读教学创新发展的核心路径，是激活阅读课堂活力、落实育人目标的重要抓手。文章提出了可落地、可操作的五大教学策略，为一线教学提供了清晰的实践方向。在小学语文教学实践中，教师需始终立足文本核心、以生为本，将情境创设与文本解读、能力培养、育人目标深度融合，不断优化情境创设的方法与路径，让情境真正服务于学生的阅读成长，持续推动小学语文阅读教学的高质量发展，为学生语文综合能力的终身发展奠定坚实基础。

### 参考文献

- [1] 江杉. 真实情境创设下的小学语文阅读教学[J]. 文理导航(下旬), 2025(12): 25-27.
- [2] 张碧华. 深度学习视域下小学语文阅读教学的情境创设[J]. 家长, 2025(36): 116-118.
- [3] 蔺兆萍. 小学语文阅读教学中情境创设法的应用[J]. 天津教育, 2025(32): 83-85.
- [4] 李笑. 小学语文阅读教学中情境教学策略研究[J]. 教育实践与研究(A), 2025(11): 7-9.
- [5] 王文剑. 情境创设, 助力小学语文高效阅读教学[J]. 小学阅读指南(高年级版), 2025(10): 23-25.
- [6] 周靖. 基于任务情境的小学语文阅读教学策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2025(18): 7-9.
- [7] 阳莹. 小学低年级语文阅读教学中情境创设的策略研究[J]. 新智慧, 2025(26): 126-128.