

核心素养下以学生为中心的小学语文古诗文教学 路径探析

张艳

兴国县第三小学

摘要：新课标背景下，核心素养培育成为小学语文教学的核心目标，古诗文作为传承中华优秀传统文化的重要载体，其教学质量直接影响学生核心素养的发展。本文立足小学语文古诗文教学现状，剖析以学生为中心的教学模式应用于古诗文教学的核心意义，探索契合核心素养要求、凸显学生主体地位的教学路径，为提升小学语文古诗文教学实效、落实学生核心素养培育提供参考。

关键词：核心素养；以学生为中心；小学语文；古诗文教学；教学路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.192

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，古诗文作为传统文化的精粹，是小学语文课程体系的重要组成部分。新版义务教育语文课程标准明确提出，语文教学需立足学生核心素养发展，坚持以学生为中心的教育理念。当前小学语文古诗文教学仍存在诸多与新课标要求不符的问题，难以充分发挥育人价值。本文结合教学实际，探析核心素养下以学生为中心的小学语文古诗文教学路径，为一线教学提供实践参考。

一、小学语文古诗文教学现状

（一）教学目标偏离核心素养培育导向

当前小学语文古诗文教学中，多数教师的教学目标设定仍停留在知识传授层面，将教学重心完全放在生字词认读、古诗文背诵与逐句翻译上，忽略了新课标要求的语言运用、思维能力、审美创造与文化自信四大核心素养的协同培育。很多教师在设定教学目标时，未结合小学生的认知规律与成长需求，将应试得分作为唯一的教学导向，使得古诗文教学沦为机械的知识点记忆训练，无法引导学生感受古诗文的深层内涵与文化价值，也难以实现学生综合素养的全面提升^[1]。

（二）教学模式固化学生主体地位缺失

当下小学语文古诗文课堂普遍采用教师主导的满堂灌教学模式，整个教学流程由教师全程把控，从背景介绍、字词讲解到句意翻译、主旨分析，全部由教师单向输出，学生始终处于被动接受的状态，没有自主思考、主动探究与个性化表达的空间。这种固化的教学模式完全违背了以学生为中心的教育理念，无视小学生的好奇心与探索欲，使得原本意蕴丰富的古诗文变得枯燥乏味，不仅无法激发学生的学习兴趣，还会让学生对古诗文学习产生抵触心理，难以形成主动学习的意识与能力。

（三）教学内容割裂弱化文化浸润价值

很多教师在开展古诗文教学时，仅局限于课本内的文本内容，将古诗文拆解为孤立的字词、句子与知识点进行讲解，没有将文本内容与背后的历史背景、诗人经历、传统文化内涵进行关联，也没有建立不同古诗文之间的内容联结，使得教学内容呈现出碎片化、割裂化的特点。这种教学方式无法让学生完整感知古诗文的意境与情感，也无法引导学生理解文本背后承载的中华优秀传统文化，难以让学生在在学习过程中建立对传统文化的认同与热爱，无法实现文化自信的培育目标^[2]。

（四）教学评价单一难以适配成长需求

当前小学语文古诗文教学的评价体系仍以终结性评价为主，评价内容仅围绕学生的生字默写、古诗文背诵与语句翻译等知识点掌握情况展开，评价方式仅有教师单一评价，忽略了学生在学习过程中的参与度、探究能力、审美表达与文化感悟等多维度的成长表现。这种单一的评价模式无法全面、客观地反映学生的学习情况与成长进度，也无法为学生提供针对性的学习指导，难以满足不同学生的个性化成长需求，更无法发挥评价对学生核心素养发展的导向与激励作用。

二、核心素养下以学生为中心的小学语文古诗文教学意义

（一）契合新课标要求落实语文核心素养培育

新版义务教育语文课程标准将核心素养培育作为语文教学的根本任务，而以学生为中心的古诗文教学模式，完全契合新课标提出的教育理念与育人要求，能够实现四大核心素养的协同落地。这种教学模式以学生的发展为根本出发点，在教学过程中兼顾学生的语言积累与运用能力提升，引导学生在主动探究中发展逻辑思维与形象思维，在文本品读中提升审美感知与创造能力，在文化浸润中建立文化自信，让古诗文教

学真正服务于学生核心素养的全面发展，实现语文课程的育人目标。

（二）凸显学生主体地位激活古诗文学习内生动力

以学生为中心的教学模式，彻底打破了传统课堂教师单向输出的固化格局，将课堂的主动权交还给学生，让学生从被动的知识接受者转变为主动的学习探究者，充分凸显了学生的主体地位。这种教学模式充分尊重小学生的认知规律与个性特点，通过贴合学生兴趣的教学设计，让学生在自主、合作、探究的学习过程中，感受古诗文的韵律之美与意蕴之深，摆脱机械记忆的枯燥感，充分体会古诗文学习的乐趣，从而有效激活学生的学习内生动力，培养学生主动学习的意识与终身学习的能力^[3]。

（三）深挖文本育人价值筑牢传统文化传承根基

古诗文承载着中华民族数千年的文化精髓与精神内核，是传承中华优秀传统文化的重要载体，以学生为中心的古诗文教学，能够充分深挖文本背后的育人价值，为学生筑牢传统文化传承的根基。这种教学模式不再局限于文本表面的知识点讲解，而是引导学生主动走进文本背后的历史与文化，自主探索诗人的情感世界与文本蕴含的民族精神、传统美德、文化习俗，让学生在主动学习的过程中，深刻感受中华优秀传统文化的魅力，建立对民族文化的认同与自信，自觉成为中华优秀传统文化的传承者与弘扬者。

（四）优化课堂教学生态提升古诗文教学综合实效

传统古诗文课堂的低效问题，根源在于教学理念的偏差与教学模式的固化，而以学生为中心的教学模式，能够从根本上优化小学语文古诗文课堂的教学生态，全面提升教学综合实效。这种教学模式推动教师从知识的灌输者转变为学生学习的引导者与陪伴者，推动课堂从教师的独角戏转变为学生全员参与的成长舞台，让课堂教学真正贴合学生的学习需求，解决传统教学中学生兴趣不足、参与度低、理解不深、应用能力弱等诸多问题，让古诗文教学的育人价值得到充分发挥，实现教学质量与学生成长的双向提升。

（五）强化跨学科融合拓宽学生知识视野

在核心素养的指导下，以学生为中心的古诗文教学不仅局限于语文知识的传授，更注重跨学科知识的融合。通过将古诗文与历史、艺术、哲学等学科相结合，可以为学生提供更为丰富和立体的学习体验。例如，在学习与历史相关的古诗文时，教师可以引导学生探究诗文背后的历史事件，从而加深对诗文内容的理解。同时，通过艺术欣赏、哲学思考等活动，学生能够从多角度审视古诗文，拓宽知识视野，培养综合素养。

三、核心素养下以学生为中心的小学语文古诗文教学路径

（一）锚定核心素养目标重构以生为本的教学框架

开展核心素养下以学生为中心的小学语文古诗文教学，首先要锚定核心素养的四大维度，结合小学生的认知水平、年龄特点与学习需求，重构以生为本的教学框架，制定分层化、系统化、素养化的教学目标。教师在开展教学设计时，要彻底打破以应试为核心的目标设定模式，将核心素养培育贯穿教学全过程，针对不同学段的学生设定差异化的教学目标，低学段以诵读积累、语感培养、兴趣激发为主，中高学段逐步增加理解赏析、探究表达、文化感悟的相关要求，同时为不同学习能力的学生设置基础目标、提升目标与拓展目标，让每个学生都能在自身能力基础上获得成长，确保教学目标真正服务于学生的核心素养发展，为整个教学活动的开展指明正确方向^[4]。

（二）创设沉浸式体验场景唤醒学生的古诗文学习兴趣

兴趣是学生主动学习的核心动力，小学生以具象思维为主，对生动、形象、有趣的场景有着天然的好奇心，教师要贴合小学生的这一特点，为学生创设沉浸式的古诗文学习体验场景，彻底打破传统课堂的枯燥感，唤醒学生的学习兴趣与探索欲望。教师可以结合古诗文的文本内容，借助多媒体设备为学生展示对应的画面、动画与音频，搭配贴合意境的配乐，还原古诗文的创作场景与文本意境，也可以组织学生开展角色扮演、情景剧演绎、配乐诵读等课堂活动，让学生化身诗中的人物，亲身感受文本中的情感与场景，比如在教学《村居》时，教师可以创设春日乡村的课堂场景，让学生模拟儿童放风筝的画面，在沉浸式的体验中走进文本，感受诗句的画面感与童趣，让学生在轻松愉悦的氛围中产生主动学习古诗文的意愿，为后续的深入探究奠定坚实基础^[5]。

（三）搭建分层探究平台发展学生的语言运用与思维能力

语言运用与思维能力是语文核心素养的核心组成部分，以学生为中心的古诗文教学，需要为学生搭建分层化的自主探究平台，让学生在主动思考、合作探究的过程中，实现语言运用能力与思维能力的同步发展。教师要彻底摒弃逐字逐句翻译讲解的教学模式，将课堂的探究主动权交还给学生，结合文本内容与学生的能力层次，设计梯度化的探究任务，基础任务聚焦生字词认读、诗句诵读与文意理解，让学生通过自主查阅工具书、小组合作交流的方式完成，提升学生的语言积累与运用能力，提升任务聚焦诗句的表达技巧、意象选择与情感内涵，引导学生通过小组讨论、对比分析的方式自主探究，拓

展任务则引导学生结合自身的生活体验,对古诗文进行仿写、续写与创编,在这个过程中,教师仅在学生遇到困难时给予针对性的引导与点拨,不直接给出标准答案,充分尊重学生的个性化理解与表达,让学生在自主探究中锻炼逻辑思维、形象思维与创造性思维,实现语言能力与思维能力的协同提升。

(四)深挖文本审美内核培育学生的审美创造素养

审美创造是语文核心素养的重要维度,古诗文蕴含着极致的韵律美、意象美、情感美与语言美,是培育学生审美素养的绝佳载体,以学生为中心的古诗文教学,要引导学生主动深挖文本的审美内核,在自主品读与感悟中提升审美感知、审美鉴赏与审美创造能力。教师要打破传统教学中给学生灌输固定审美结论的模式,引导学生通过反复诵读,自主感受古诗文的平仄韵律与节奏之美,通过自主想象与联想,感受诗句中意象构建的画面之美与意境之美,通过自主探究与交流,体会文本中蕴含的真挚情感与人文之美,比如在教学《咏柳》时,教师不直接讲解诗句中比喻手法的精妙,而是引导学生通过反复诵读,自主发现诗句中描写的景物,想象春日柳树的姿态,自主表达对诗句的审美感受,再引导学生结合自身的生活体验,用自己的方式表达对春日美景的赞美,让学生在自主品读、自主感悟、自主表达的过程中,提升审美鉴赏能力,学会发现美、感受美、表达美与创造美,实现审美创造素养的全面培育^[6]。

(五)链接生活文化场域厚植学生的文化自信根基

文化自信是语文核心素养的灵魂,古诗文教学的最终目标之一,是让学生传承中华优秀传统文化,建立坚定的文化自信,以学生为中心的古诗文教学,要打破课堂与生活的壁垒,链接广阔的生活文化场域,让学生在生活化的实践中,深刻感受传统文化的魅力,厚植文化自信的根基。教师要将古诗文教学与学生的日常生活紧密结合,结合传统节日、节气习俗、生活场景,引导学生寻找对应的古诗文,让学生明白古诗文并非脱离生活的古老文字,而是与日常生活息息相关的文化表达,比如在春节、清明、中秋等传统节日到来时,组织学生开展对应的古诗文搜集、诵读与分享活动,让学生在节日氛围中感受诗句中的情感与文化内涵,同时可以结合古诗文内容,拓展对应的传统文化知识,组织学生开展古诗文书画创作、传统习俗体验、诗人故事分享等实践活动,让学生在丰富的实践活动中,深入了解中华优秀传统文化,建立对民族文化的强烈认同与自信,自觉承担起传承与弘扬中华优秀传统文化的责任。

(六)完善多元发展评价体系护航学生全维度成长

教学评价是教学活动的重要组成部分,科学的评价体系能够为学生的成长提供正确的导向与充足的动力,

核心素养下以学生为中心的古诗文教学,需要彻底打破单一的终结性评价模式,构建多元化、发展性、全过程的教学评价体系,为学生的全维度成长保驾护航。教师要将评价贯穿于教学活动的全过程,兼顾过程性评价与终结性评价,终结性评价不再局限于知识点的掌握情况,而是增加诵读、赏析、创编、文化感悟等多维度的内容,过程性评价则全面关注学生在课堂参与、自主探究、合作交流、个性化表达等方面的表现,同时丰富评价主体,将学生自评、同伴互评、教师评价与家长评价相结合,充分尊重学生的主体地位,让学生在评价中清晰认识自身的成长与不足,同时针对不同学生的成长情况,给出个性化的指导与鼓励,充分发挥评价的激励作用与导向作用,让每个学生都能在评价中获得成长的信心,推动学生核心素养的持续发展^[7]。

结语

核心素养背景下,以学生为中心的教育理念,是小学语文古诗文教学改革的核心方向。本文结合小学语文古诗文教学的现实困境,明确了以学生为中心的教学模式的核心育人价值,探索出了贴合新课标要求、契合学生成长需求的教學路径。一线教师需始终立足学生核心素养发展,坚持以学生为中心,不断优化古诗文教学设计,让古诗文课堂焕发全新活力,真正实现以文化人、以文育人的教育目标。

参考文献

- [1] 张会娟,张武杰.“以学为中心”视角下小学语文教学中学生自主学习能力的培养[J].教育界,2025,(S1):115-117.
- [2] 覃丽.核心素养导向下小学语文“以学为中心”的课堂实践研究[J].考试周刊,2025(49):80-82.
- [3] 李庆豪.以学生为中心的小学语文高效课堂建构策略[J].语文世界,2025(34):18-19.
- [4] 王亚琼.试析核心素养视域下小学古诗文教学策略[J].国家通用语言文字教学与研究,2025(09):128-130.
- [5] 杨雯婷.基于核心素养的小学古诗文教学策略[J].语文世界,2025(25):92-93.
- [6] 吴成冰.以学生为中心的小学语文分层教学策略探究[J].教师,2025(22):50-52.
- [7] 任价徐.任务驱动型课堂促进学生语文核心素养提升的策略[J].小学生作文辅导(下旬),2025,(06):69-71.

作者简介:张艳,女,1990年7月出生,江西省兴国县人,汉族,本科,中小学一级教师,研究方向为小学语文。