

小学语文习作“情境链”应用策略研究

——以部编版三年级为例

曹艳平

南昌市育新学校九龙湖新城分校

摘要:本研究采用的是部编版三年级语文教材,主要想探讨“情境链”在小学语文习作教学中到底该如何应用。分析了三年级学生的认知特点和他们目前习作中存在的一些问题,然后给出了几个具体策略,比如创设连贯的情境、搭建情境网络、开展多元评价等,同时也设计了配套的教学案例。结果发现,“情境链”这种策略确实能激发学生的习作兴趣,帮助他们提升习作能力,也为小学语文习作教学提供了一些新思路 and 办法。

关键词:小学语文;习作教学;情境链;教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.116

引言

现在语文课程改革在不断推进,习作教学在小学语文中的地位也越来越重要。不过,当前三年级习作教学还是有不少问题,比如学生不太感兴趣、写出来的东西很空洞、表达方式比较单一。部编版三年级语文教材本身比较注重创设情境,这给用“情境链”提供了一个不错的基础。所谓“情境链”,就是把好几个有关联的情境串在一起,形成一个完整的情境网络,帮学生更好地进行深度学习、发展能力。这项研究主要想探讨,在三年级习作教学中怎么用好“情境链”,希望能给提升习作教学效果提供一点参考。

一、三年级学生的写作特点

三年级是小学里习作起步的关键期,孩子们正好从写话慢慢过渡到写作文。这个阶段,他们的思维还比较依赖具体形象,逻辑思维刚开始有一点点,抽象思维还没怎么发展。观察力虽然比之前好了,但经常看得不细、不全;想象力倒是挺丰富,可容易脱离实际;语言表达也在进步,不过词汇量有限,翻来覆去就那么几种说法。真要说到写作文的表现,三年级孩子普遍有几个情况:兴趣来得快去得也快,对新东西挺好奇,可坐不住太久;写的内容大多是身边日常,但常常浮在表面,缺少深入的细节;脑子里有点结构意识,可一组织就乱,前后不搭;语言比以前丰富了,但说不上多准确,也不够生动。这些特点正好给了“情境链”一个切入点。

二、“情境链”的理论基础及价值

“情境链”是一种新型教学思路,其理论基础源于多项重要教育理论。建构主义学习理论认为,知识并非被动接收,而是个体在具体情境中主动建构的。这一观点区别于传统知识灌输式教学,强调学习环境对知识建构的关键作用。皮亚杰认知发展理论指出,儿童在与环境互动中不断调整、重组认知结构,而“情境链”恰好能为儿童提供持续互动的学习环境。

维果茨基社会文化理论为“情境链”提供了另一理论支撑,该理论认为,人的高级心理功能并非自发形成,而是先在人际互动中产生,再内化为个体能力。在“情境链”构建的学习环境中,学生通过师生交流、同伴讨论,逐步将社会性语言表达内化为自身能力。其“最近发展区”理论进一步表明,合理设计的情境可搭建学习支架,助力学生突破现有能力水平。

情境认知理论从另一维度印证了“情境链”的合理性,该理论主张认知活动依托具体情境,知识并非抽象存在,而是植根于真实情境实践。布朗、柯林斯提出的“认知学徒制”也强调,学习需在真实实践情境中开展,这为“情境链”创设真实化情境提供了直接依据。

在小学语文习作教学中,“情境链”具备独特价值,主要体现在四个方面。

一是激活生活经验。“情境链”再现或模拟学生熟悉的生活场景,唤醒其已有体验与感受。如写“校园一角”时,教师可组织学生实地观察,调动多感官积累素材,将抽象写作要求转化为具象感知,降低写作难度。

二是维持学习兴趣。传统零散情境易使学生兴趣消退,而“情境链”环环相扣,形成连贯探究线索。如童话单元以“童话王国”为核心情境,逐步延伸子情境,持续激发学生创作热情。

三是拓展思维空间。“情境链”构建多维情境网络,为学生提供多元思考支点。同一主题下,多角度情境引导学生发散思考,如“传统节日”主题可从起源、风俗、个人体验等维度设计情境链,拓宽学生写作视野。

四是整合语言能力。“情境链”实现读写联动,让学生在真实语境中运用阅读积累。学生为完成情境中的交际任务,会主动调动词汇、句式等语言储备,开展整合性语言实践,效果优于单一写作训练。

此外,“情境链”在评价环节亦具优势。教师可通过学生在连贯情境中的表现,获取更全面、真实的评价信

息,为过程性评价提供支撑。同时,情境化评价可融入“情境链”体系,推动教、学、评协同发展。

三、三年级语文教材中的情境资源

部编版三年级语文教材蕴含丰富情境资源,适配“情境链”搭建需求。梳理教材,情境资源主要分为四类。

一是课文里的情境。每篇课文自带独特情境场,如《花的学校》以拟人手法构建童趣童话世界;《秋天的雨》用诗化语言描绘秋日雨景。这些课文情境兼具文学价值,为习作提供现成范例与素材。

二是口语交际情境。各单元设“商量”“劝说”“请教”等主题,搭配具体生活场景。如“商量”主题设置“班级活动筹备”情境,引导学生研讨活动方案。这类情境源于学生真实生活,实践性突出。

三是习作提示里的情境。教材习作题均有详细情境引导,如“猜猜他是谁”要求学生以细节描写刻画人物;“这儿真美”引导学生观察身边美景。习作情境紧扣单元主题与课文内容,形成有机整体。

四是综合性学习里的情境。教材通过“传统节日”“趣味汉字”等主题活动,搭建多元文化情境,既能拓宽学生文化视野,也助力跨学科习作练习。

教材情境类型多样,涵盖现实、想象、问题、体验、审美五类,如人物景物描写、童话创编、矛盾化解、节日参与、自然观赏等。

多元情境为学生多角度习作体验提供支撑,且具备贴近学生生活、契合三年级认知、类型丰富、关联紧密的特点,单元主题串联各教学板块。教师可充分利用这些资源,通过补充、延伸、重组,搭建适配习作教学的“情境链”。

例如第四单元以“童话世界”为主题,课文、口语交际、习作与综合性学习均围绕该主题设计情境,形成完整情境网络。

综合前面的分析,教师在搭建“情境链”的时候,可试试以下几种方法:

一是补充情境。拓展教材基础情境,丰富细节描写。

二是延伸情境。延展单一时空情境,构建发展脉络。

三是重组情境。打破单元界限,按需重组关联情境。

四是创设情境。结合地域特色与学生实际,创设全新情境。

如教学《秋天的雨》,可先补充秋雨具体场景描写;再延伸至“雨后校园”情境;重组“自然之美”主题下课文情境;创设“寻找校园秋色”实践情境。层层搭建后,形成环环相扣的“情境链”,夯实学生习作基础。

四、“情境链”在习作教学中的实践路径

在三年级语文教学中用“情境链”来指导习作,不能东一下西一下,得有一套办法。自己教了这么多年,

总结下来可以从四个方面入手。

(一) 整体规划

老师得对整个课程有个大致的把握,从两个层面来设计。一个是单元层面,要抓住单元的人文主题和语文要素,设计一条从头到尾的主线情境。比如教“童话王国”这个单元,可以弄一个“童话创作大赛”的主线,把《卖火柴的小女孩》这些课文的阅读、编故事、写童话等环节串起来。另一个是学期层面,情境设计要有梯度,从“我的暑假生活”这种具体的生活情境开始,慢慢过渡到“奇妙的想象”这种偏抽象的创作情境,让学生的能力一点点往上走。

(二) 情境创设

导入情境的时候,别光用图片、音乐,最好能调动多种感官。可以试试这些办法:拿实物出来展示(比如拿一片秋天的落叶来让学生写景),或者把场景再现出来(比如模拟超市买东西),也可以用问题来引发(比如问“教室里的怪事”制造点悬念)。情境往后延伸的时候,要根据课堂的实际情况灵活来,比如用“时空穿梭”(像“二十年后的”)或者“角色互换”(像“假如我是校长”)这些方式,让情境自然地往下走。

(三) 活动组织

关键是设计一些有真实感的语言实践活动。比如让学生当“校园小导游”或者“故事创编大师”,给点有挑战的任务;也可以用“写作工作坊”的形式,让学生互相评、互相改;还可以给学生一个“写作锦囊”,里面装点好词好句、写作的支架什么的。特别要注意活动要有趣、能动手,别搞成走形式。

(四) 评价反馈

别再用老一套的批改作文方式了,可以试试情境化的评价。比如开个“读者见面会”,让学生互相点评作品;或者搞个“作品拍卖会”,让大家来选优秀习作。评价的时候话要说具体、说生动,别光说“不错”“挺好”。比如你可以说:“你这段写景让我好像真的看到了那片金黄的稻田。”这样的反馈,学生听了才更有劲儿写。

五、教学案例设计与实施

在部编版三年级上册第四单元“童话世界”的教学中,尝试运用“情境链”理念进行整体设计,取得了显著的教学效果。下面详细阐述这个单元的教学实施过程。

(一) 情境导入阶段:走进童话王国

为了让学生全身心投入童话世界,精心打造了沉浸式的学习环境。在教室布置上,用彩纸制作了巨大的“童话王国”城堡门,悬挂在教室入口;窗户上贴满学生绘制的童话人物剪影;图书角专门设置了“童话故事专架”。每个学生都获得了一张精美的“童话小作家”聘书和一个特制的“创作任务卡”。任务卡上写着:“亲爱的童话

作家：童话王国正在征集新故事，请你用神奇的笔触，创作一个动人的童话。”这样的情境创设立即点燃了学生的创作热情。

（二）课文品读阶段：解密童话密码

在课文教学环节，着重引导学生通过多种方式体会童话的文体特点。以《卖火柴的小女孩》为例，设计了三个层次的教学活动：

角色体验。让学生分组表演小女孩擦火柴时的样子，用动作、表情、语言来表现人物心里在想什么。有个学生演着演着就说：“要是奶奶在就好了，她肯定给买双新棉鞋……”这话听着挺真的，把那种想得到亲情的感受带出来了。

再一个是情感共鸣。引导学生联系自己的生活，聊聊“大冷天的晚上，你最想要什么温暖？”这个问题一抛出来，大家就聊开了，为后面写作文攒了不少感情上的素材。

还有交流分析。通过对比阅读，让学生自己发现童话里现实和幻想是怎么搅在一起的。学生很快就能注意到，火柴光里出现的喷香烤鹅、漂亮圣诞树，这些细节写得特别生动。

在教《在牛肚子里旅行》的时候，主要练学生的想象力。搞了个“故事接龙”的活动，让学生接着编红头在牛肚子里还会遇到什么稀奇事。有个学生写：“红头忽然发现牛胃里有块闪闪发光的宝石，原来是牛昨天不小心吞下去的魔法石……”这么一练，学生的想象空间确实打开了。

（三）创作实践阶段：展开想象翅膀

等学生把童话的基本特点摸得差不多了，就组织一系列的创作实践活动。

先来激发素材。准备一个“魔法道具箱”，里面放各种稀奇古怪的东西的图片，比如会说话的闹钟、能实现愿望的树叶什么的，图片上还配几个关键词。每个学生随机抽三样东西，写童话的时候必须把这些都编进去。

接着给点方法指导。设计了一张“童话配方表”，大致有这么几项：

主人公得有点不一般的地方（比如会魔法、能变形）

冲突：什么时间、在哪儿遇到了什么麻烦或挑战；

转折：怎么用智慧或者魔法把问题解决了；

结局：这个故事想告诉点什么。

再搞一个合作创作。用的是“车轮写作法”，每组四五个人，每人负责故事里的一个要素，最后拼成一个完整的故事。这样做，每个人都能参与进来，又有团队合作的感觉。

在带着学生写的过程中，注意让他们去体会童话里那种丰富的想象，也让他们慢慢了解童话里拟人的写法。学完童话单元，学生能感受到，童话世界里的植物

啊、动物啊，不光跟人一样会说话，还有自己的喜怒哀乐。同时引导他们多留意童话里人物的语言、动作和心理活动。

（四）把写好的东西拿出来：开个童话故事会

为了让学生的作品能有真正的读者，办了一场“童话故事会”，还挺热闹的。

先是作品展示。学生可以选择朗读、表演、配图展示等各种形式来呈现自己的故事。有个小组把他们编的《会飞的茶杯》排成了一小段舞台剧，演得有模有样，大家看得直鼓掌。

然后是评奖。设了几个有意思的奖项：“最神奇想象奖”给创意独特的故事，“最生动表达奖”给语言优美的故事，“最感人情节奖”给情感真挚的故事。怎么评呢？学生投票和老师点评相结合。

最后把好作品攒成一本书。把优秀的童话编辑成班级《童话集》，配上前言、目录和插图。

这么一串情境链走下来，学生们的写作表现确实好了不少。他们编的童话故事不光情节完整、想象丰富，语言表达也比以前生动流畅了。更关键的是，从头到尾大家的创作热情一直挺高，真真切切感受到了写作的乐趣。看来，“情境链”这个办法在激发写作兴趣、提升写作能力上，确实有它独到的地方。

结语

总的来说，本文主要探讨“情境链”在部编版三年级语文习作教学里怎么用。结果发现，要是把连贯的情境网络系统设计好，确实能激发学生的习作兴趣，也能帮他们把习作能力提上去。“情境链”这个办法，关键就在情境要真实、要连贯、要有互动，这样一来，习作教学就不再是孤零零地练技能，而是变成了一种综合性的语言实践活动。

往后还可以再多琢磨琢磨，比如在不同年级、不同文体的习作里，“情境链”能怎么用，或者有了信息技术支持以后，能不能搞出一些新的模式。老师们在实际操作的时候，也要小心别让情境变成走形式，得确保情境跟教学目标扣得紧，这样才能把“情境链”的教学价值尽量发挥出来。

参考文献

[1] 侯彦艳. 小学语文习作学习情境的创设[J]. 全国优秀作文选(写作与阅读教学研究), 2025(02): 47-49.

[2] 林欣欣. 小学语文习作情境教学研究[D]. 南宁师范大学, 2024.

[3] 卢娉婷. 创设情境提供支架——小学语文习作教学策略探究[J]. 小学生作文辅导(中旬), 2023(02): 3-5.