

基于视觉素养发展角度探讨小学语文的教学改革

郭冬梅

钦州市钦南区沙埠镇沙埠小学

摘要：在信息时代视觉信息普及的背景下，视觉素养已成为小学生核心素养的重要组成部分，融入小学语文教学改革是落实立德树人目标的关键路径。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出培养学生审美创造、信息素养等核心能力，强调利用数字资源丰富教学形式，推动语文与视觉艺术的融合。当前小学语文教学存在视觉资源利用不足、教学方法单一、素养培养缺位等问题，结合课标要求，通过挖掘教材视觉素材、创新教学实施路径、完善评价体系，可推动教学从“文字本位”向“图文共生”转型，提升学生视觉观察、理解与创造能力，助力小学语文教学提质增效，实现核心素养育人目标，契合新时代基础教育改革的发展方向。

关键词：视觉素养；小学语文；教学改革；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.185

引言

在数字化时代背景下，视觉信息已成为人们获取知识、交流思想的重要载体，视觉素养培育成为基础教育的重要课题。《义务教育语文课程标准（2022年版）》以核心素养为统领，明确将审美创造、信息素养纳入语文课程目标，强调跨学科融合与数字资源应用，为小学语文教学改革指明方向。小学语文作为基础教育的基石，承载着培养学生语言运用与综合素养的重任，但当前教学中仍存在重文字、轻视觉，重知识、轻素养的现象。立足视觉素养发展，探索小学语文教学改革路径，既是响应课标要求、落实核心素养育人理念的必然举措，也是适应时代发展、促进学生全面发展的现实需要。

一、深耕视觉素材，筑牢素养培育根基

（一）挖掘教材插图隐性价值，衔接文本与视觉体验

部编版低年级语文教材插图兼具趣味性与教育性，形式多样且与文本高度契合，是衔接文字与视觉体验的重要载体，其隐性视觉教育价值亟待挖掘。低年级学生以形象思维为主，抽象文字理解能力较弱，教材插图恰好弥补这一短板，将抽象文字转化为直观画面，助力学生搭建文字与生活的联结^[1]。以《小蝌蚪找妈妈》为例，课文配套手绘插图色彩明快、细节生动，精准呈现小蝌蚪“大脑袋、黑灰色身子、长尾巴”的外形特征，以及逐步长出后腿、前腿、尾巴变短直至变成青蛙的完整发育过程，与文本描写一一对应、无缝衔接。教学中，可引导学生对比不同段落对应的插图差异，关联文本中的关键词句，如“小蝌蚪游哇游，过了几天，长出了两条后腿”，让学生在观察插图变化、匹配文本内容的过程中，深化对课文内容的理解，同时培养视觉辨识能力、细节观察能力和图文转化能力，让视觉素养培育融入文本解读的每一个环节。

（二）整合生活视觉资源，拓宽素养培育边界

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调语文教学贴近学生生活，视觉素养培育亦需立足生活，整合多元视觉资源，让语文教学走出课堂、走进生活，实现素养培育的日常化、生活化。结合部编版低年级语文教材与生活的紧密关联性，教师可主动挖掘生活中的视觉素材，将其与课堂教学有机结合，拓宽视觉素养培育的边界。如口语交际“有趣的动物”模块，教材仅提供简单的动物图片示例，教学中可引导学生结合生活中观察到的小猫、小狗、小兔子等动物，拍摄动物活动的照片、录制短视频，或绘制动物画像等视觉素材，在课堂上分享自己观察到的动物特征、生活习性，结合视觉素材进行口语表达，既提升了语言表达能力，又强化了视觉观察的细致度，实现视觉素养与语言素养的协同提升；识字单元《场景歌》以“沙滩、公园、校园”等生活场景为核心，教学中可搭配生活中的场景图片、实景视频，引导学生关联文字与视觉画面，如看到“沙滩”图片，对应识记“沙、滩、海”等生字，在直观的视觉体验中加深生字识记，同时培养视觉联想能力，让识字教学更具趣味性和实效性。

（三）开发跨学科视觉载体，丰富教学内容形式

依托《义务教育语文课程标准（2022年版）》跨学科融合要求，结合教材中的跨学科元素，联动美术、科学等相邻学科开发多元视觉载体，打破学科壁垒，实现视觉素养与综合素养的协同培育。低年级语文教材中蕴含丰富的跨学科素材，为视觉载体的开发提供了坚实基础。结合美术学科，可引导学生围绕《树之歌》《拍手歌》等文本内容，绘制对应图画，将文字识记与视觉创造相结合，如学习《树之歌》中“杨树高，榕树壮”，让学生绘制杨树、榕树的外形，在绘画过程中观察树木特征，

既加深对文字的理解和记忆,又提升视觉创造能力;结合科学学科,可围绕《我是什么》《植物妈妈有办法》等科普类课文,引导学生开展探究活动,通过拍摄植物生长过程、绘制水的三态变化示意图、记录种子传播方式等视觉形式,梳理探究过程、呈现探究成果,在这一过程中,不仅提升学生的视觉观察能力、归纳总结能力,还能实现语言文字表达与科学探究、视觉呈现的深度融合,让视觉素养培育贯穿跨学科学习的全过程,丰富教学内容形式,提升教学实效。

二、创新教学路径,激活素养生长动能

(一)融“观”于教,以视觉观察深化文本理解

低年级学生的思维以形象思维为主,抽象思维能力尚处于萌芽阶段,对抽象文字的理解能力较弱,而视觉观察是他们获取信息、认知世界的主要方式。将视觉观察有机融入语文教学全过程,结合低年级学生的认知特点设计针对性、层次性的观察任务,不仅能帮助学生快速把握文本核心内容、深化文本理解,更能逐步培养学生的视觉观察能力、细节捕捉能力和逻辑思维能力,为语文核心素养的培育奠定坚实基础^[2]。

教材中的插图、实物图片、情景画面等视觉素材,是连接文字与生活的重要桥梁,也是开展视觉观察教学的优质资源。教学中,教师应充分挖掘教材视觉素材的教育价值,引导学生掌握“有序观察、细致观察、关联观察”的方法,让观察成为理解文本的重要手段,实现“观有所获、观有所悟”。在观察引导过程中,教师要注重分层引导,从整体观察到细节聚焦,从自主观察到合作交流,逐步引导学生学会捕捉视觉素材中的关键信息,将观察结果与文本语句紧密结合,实现视觉感知与文本理解的同频共振。

例如,在《曹冲称象》教学中,教师可结合教材中的称象插图,设计阶梯式观察任务:首先引导学生整体观察插图,说说图中出现了哪些人物、物品,明确称象的场景;接着引导学生按“赶象上船一刻线标记一赶象上岸一装石称重”的称象步骤,逐环节细致观察,聚焦曹冲的动作、神态,以及大象、船、石头等物品的形态,思考“曹冲为什么要这样做”;最后结合文本中的关键语句,将观察到的细节与文字描述相对照,理解曹冲称象方法的巧妙之处,体会曹冲的聪明才智。在这一过程中,学生不仅深化了对文本内容的理解,更在有序、细致的观察中,提升了文本解读能力和视觉观察素养,实现了“观”与“学”的有机融合。

(二)融“创”于学,以视觉表达激发思维活力

视觉表达是视觉素养的核心组成部分,也是低年级

学生表达想法、传递情感的重要方式。结合低年级语文教材内容,开展多样化、趣味性的视觉创作活动,打破“教师讲、学生听”的传统教学模式,实现“学中创、创中学”,既能推动语文学习与视觉素养的深度融合,又能激发学生的思维活力、创作热情和表达欲望,让语文学习变得生动有趣、富有创造性。

视觉创作活动的设计应贴合低年级学生的年龄特点和认知水平,注重趣味性、实践性和层次性,让学生能够主动参与、乐于参与,在创作中巩固所学知识、提升综合能力^[3]。教师可结合课文阅读、口语交际、识字写字等教学模块,设计灵活多样的视觉创作任务,引导学生将文本理解转化为视觉表达,实现视觉表达与语言表达、思维能力的协同提升。同时,要注重对学生创作过程的指导和鼓励,尊重学生的个性化表达,让每个学生都能在创作中获得成就感,进一步激发学习动力。

在口语交际“做手工”模块教学中,教师可引导学生先细致观察自己的手工作品,明确作品的材料、外形、制作步骤,再绘制简单的制作示意图,标注出关键步骤和材料;随后,结合自己绘制的示意图,向同学介绍手工的制作过程,做到“图文对应、表达清晰”。这一活动既锻炼了学生的视觉观察能力和视觉表达能力,又提升了学生的语言组织和表达能力,实现了多素养的协同发展。此外,围绕课文内容开展漫画创作、连环画绘制、情景再现手抄报等活动,也是培养学生视觉表达能力的有效途径。例如,在学习《狐假虎威》后,引导学生绘制连环画,将课文中的关键情节、人物神态以漫画的形式呈现,既让学生进一步巩固对文本内容的理解,又能激发学生的创作热情和思维活力,让学生在创作中感受语文学习的乐趣。

(三)融“技”于课,以数字手段优化教学体验

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出,要合理运用数字资源和信息技术,优化教学过程,提升教学质量,培养学生的数字素养和综合能力。低年级语文教学中,合理运用多媒体、数字教具、线上资源等数字手段,将抽象的文字转化为直观生动的视觉画面、动态场景,既能优化教学体验、激发学生的学习兴趣,又能突破教学难点,为视觉素养培育提供有力的技术支撑,推动教学模式的创新升级^[4]。

数字手段的运用应坚持“实用、适度、高效”的原则,贴合教学内容和学生特点,避免形式化、碎片化,真正服务于教学目标的实现和学生素养的提升。教师可结合课文内容,灵活运用动画、课件、有声读物、虚拟情景等数字资源,将枯燥的文字变得鲜活、直观,让学生在沉

浸式体验中深化文本理解,提升视觉辨识能力、视觉感知能力。同时,可利用数字教具的互动性,设计趣味化的教学活动,引导学生主动参与、积极互动,让语文课堂更具趣味性和实效性。如《小蝌蚪找妈妈》教学中,播放小蝌蚪发育动画,让学生直观感受生长变化过程,深化文本理解;识字教学中,运用生字动态课件呈现笔画、结构,结合实物图片辅助识记,提升视觉辨识能力,为视觉素养培育提供技术支撑。

三、以评护航,完善体系,夯实视觉素养“培育成效”

(一) 构建多元评价主体,兼顾教师评与学生评

视觉素养的评价需要多元主体参与,打破“教师单一评价”的模式,兼顾教师评价、学生自评与互评,让评价更全面、客观,同时培养学生的自我反思与评价能力。教师评价作为核心,要结合学生的课堂表现、视觉创作作品、文本理解中的视觉运用情况,进行全面、细致评价,注重肯定学生的进步,及时指出存在的问题,提出改进建议。结合部编版二年级上册语文教材的教学内容,教师评价可聚焦学生的视觉观察、表达与创造能力。如在《黄山奇石》教学中,评价学生对插图的观察是否细致、是否能结合插图理解文本。在视觉创作活动中评价学生的画作、手抄报、连环画是否贴合文本内容、是否具有创新性;在口语交际中,评价学生的视觉表达是否清晰、是否能结合视觉素材进行表达。学生自评可引导学生结合自己的学习过程,说说自己在视觉观察、表达与创造中的收获与不足,如让学生说说自己绘制的“葫芦生长过程”连环画,哪些地方画得好、哪些地方需要改进,培养学生的自我反思能力。

(二) 优化评价内容维度,涵盖知识与素养评价

视觉素养的评价不能局限于单一的技能评价,要结合部编版二年级上册语文教材的教学目标,优化评价内容维度,涵盖知识掌握与素养发展两个方面,实现知识评价与素养评价相结合,让评价更贴合教学实际,更能反映学生的综合发展情况^[5]。知识维度的评价主要聚焦学生对教材内容的掌握情况,结合视觉素材,评价学生的生字识记、文本理解能力。如在识字教学中,评价学生是否能结合实物图片、象形字图谱识记生字,是否能区分相似生字。评价学生是否能结合插图理解文本内容、体会文本情感,是否能结合视觉素材背诵课文、理解诗意。素养维度的评价,主要聚焦学生的视觉素养发展情况,评价学生的视觉观察、理解、表达与创造能力。如评价学生的观察能力,看学生是否能有序、细致地观察视觉素材,是否能发现视觉素材中的关键元素。评价学生的

视觉理解能力,看学生是否能结合视觉素材理解文本内容、体会情感与意境;评价学生的视觉表达与创造能力,看学生是否能通过图画、示意图等形式表达自己的理解,是否具有创新性。

(三) 创新评价实施方式,实现过程与结果评价

传统的评价方式多以结果性评价为主,难以全面反映学生视觉素养的发展过程,结合低年级学生的特点,创新评价实施方式,实现过程性评价与结果性评价相结合,让评价贯穿教学全过程,及时反馈学生的学习情况,引导学生不断提升视觉素养。过程性评价可结合课堂教学的每一个环节,及时记录学生的表现。如在课堂观察环节,记录学生是否积极参与视觉观察活动,是否能主动分享自己的观察发现。在视觉创作环节记录学生的创作过程、参与热情,是否能结合文本内容进行创作;在口语交际环节,记录学生的视觉表达情况、互动表现。可采用“星级评价”“积分奖励”等方式,对学生的课堂表现进行及时评价,肯定学生的进步,激发学生的学习兴趣。

结语

视觉素养培育与小学语文教学改革的深度融合,是落实《义务教育语文课程标准(2022年版)》核心素养要求、推动基础教育高质量发展的重要实践。部编版低年级语文教材蕴含丰富视觉素材,贴合学生认知规律,为二者融合提供了良好实践平台。小学语文教学改革需打破“文字至上”局限,立足低年级学生特点,以视觉素材为依托、以教学创新为路径、以评价完善为保障,将视觉观察、理解与创造融入语文学习全过程,助力学生核心素养全面发展,推动小学语文教学提质增效。

参考文献

- [1] 王肖迪. 基于视觉素养的小学语文教学改革路径[J]. 读写月报, 2025(24): 19-25.
- [2] 彭海波. 视觉素养在小学语文写作教学中的价值与运用分析[J]. 新课程, 2022(05): 72-73.
- [3] 杨勤. 视觉素养在小学语文教学中的应用分析[J]. 教育观察, 2021, 10(03): 108-109+128.
- [4] 朱明霞. 如何在小学语文教学中强化视觉素养教育理念[C]//福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(六). 山东省枣庄市山亭区山城街道枣树岭小学; 2021: 84-86.
- [5] 高检容. 视觉素养在小学语文写作教学中的价值与运用研究[J]. 学苑教育, 2020(31): 21-22.