

# 影响小学美术鉴赏教学的因素与对策研究

孙宏为

长春汽车经济技术开发区实验小学

**摘要：**小学美术教育的内容体系建构，离不开美术鉴赏教学这一重要组成部分的支撑。作为美育启蒙的关键环节，不但能系统提高学生的美术专业素养，更能逐步培养学生的艺术鉴赏能力和审美感知能力，帮助学生建立初步的审美观念。在素质教育全面推进的新时期，小学美术鉴赏教学的质量直接影响美育育人目标的实现，其不仅是提升学生综合素养的重要途径，更是推动小学美术教育高质量发展的核心抓手。探究影响小学美术鉴赏教学实效的核心因素，针对性提出科学可行的教学对策，是突破教学瓶颈、促进小学美术鉴赏教学稳步发展的必然要求。

**关键词：**小学美术；鉴赏教学；影响因素；教学对策

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.408

## 引言

美育在德智体美劳“五育并举”的全面发展教育体系中，占据着不可替代的关键地位，而小学美术教育是美育落地的重要载体，而美术鉴赏教学，更是培育学生审美能力的核心抓手，在启迪学生艺术素养、拓展审美认知视野方面具有不可替代的独特价值。在小学阶段，有效的鉴赏教学能让学生学会发现美、感知美、表达美，为其终身的审美发展奠定基础。但长期以来，受传统教育理念“重技能训练、轻鉴赏培养”的影响，小学美术教学中往往将绘画、手工等技能教学作为重点，美术鉴赏教学被边缘化，教学形式单一、教学内容浅显，发展步伐相对滞后，难以契合素质教育框架下美术教学所设定的既定标准与要求。

在新时期教育背景下，全面提高学生综合素养成为中小学教育的核心目标，美术鉴赏教学的育人价值被不断重视，这就促使广大美术教师必须加快推进小学美术鉴赏教学改革，转变教学思路，优化教学策略，充分发挥鉴赏教学的美育效力，对学生的审美能力和鉴赏能力进行有效培养和提升。但从目前小学美术鉴赏教学的实际开展情况来看，部分教师仍未清晰认识到影响教学质量的关键因素，在教学改革中缺乏明确方向，也没有形成具体可操作的教学策略，导致鉴赏教学始终停留在表面，难以真正发挥其育人作用。基于此，本文结合小学美术教学实践，浅谈影响小学美术鉴赏教学的因素与对策，以期能够为一线美术教师及相关教育工作者提供有益参考与借鉴。

## 一、影响小学美术鉴赏教学的因素

### （一）学生参与度不高

“新时代教育改革背景下，小学美术鉴赏课承担着培养学生文化认知、审美素养与艺术创造力的重要使命。”

现代教育理念明确将学生定位为学习的主体，强调课堂教学的开展应围绕学生展开，确立学生的课堂主体身份，通过科学引导推动学生积极投身于教学活动的全过程。对于小学美术鉴赏教学而言，学生的主动参与是保障教学效果的前提，唯有充分调动学生的学习兴趣和积极性，才能引导其积极主动地融入鉴赏教学活动，最终让课堂充满活力，激发教学活力。

但从当前小学美术鉴赏教学的实际情况来看，多数学生对美术鉴赏课程缺乏兴趣和主动学习的欲望，成为制约教学开展的首要因素。一方面，小学生的注意力持续时间较短且天性偏爱直观、有趣、富有互动性的学习内容，而美术鉴赏教学多以作品讲解、理论分析为主，内容相对枯燥，难以吸引学生的注意力；另一方面，部分学生将美术课视为“放松课”，认为鉴赏学习只是“看画、评画”，没有实际的学习价值，无法与自身的美术创作形成有效关联，因此在课堂上态度敷衍，缺乏主动思考和表达的意愿，长期处于被动接受知识的处境，课堂参与的积极性与主动性均严重不足，最终让美术鉴赏教学失去应有的效果。此外，部分学生因缺乏美术基础，面对经典作品时存在畏难心理，不敢主动表达自身的审美感受，也进一步降低了课堂参与的积极性。

### （二）教学内容难点

结合小学美术鉴赏教学的实际调研情况来看，部分学生普遍反映鉴赏教学内容难度较大，学习过程中存在的明显阻碍，成为影响课堂教学质量的重要诱因。小学美术鉴赏教学的内容难度症结，本质上是教学内容与小学生的实际认知能力不匹配所致，并非单纯的内容过深。“美术鉴赏教学作为小学艺术教育的重要组成部分，旨在培养学生的艺术鉴赏能力和审美情趣<sup>[1]</sup>。”

一方面，小学生的认知发展受制于年龄阶段与知识

储备的双重局限，文化素养尚未形成，缺乏足够的历史、文学、艺术等方面的知识积累，对美术作品的时代背景、创作意图难以理解，同时小学生的生活阅历较浅，情感体验相对单一，无法与美术作品中蕴含的情感、意境产生共鸣，自然难以对作品进行深入分析和鉴赏，也无法感受作品背后的艺术价值。另一方面，美术鉴赏本身具有一定的专业性和抽象性，涉及色彩、构图、造型、笔墨、意境等多个专业维度的分析，这些专业概念和鉴赏思路，对于抽象思维尚未发展成熟的小学生而言，理解难度较大。教师仅通过简单的口头讲解，难以将抽象的鉴赏知识转化为学生能够理解和接受的内容，也无法快速教会学生科学的鉴赏方法，教学内容的抽象性直接影响了学生的学习体验，进而降低了美术鉴赏教学的整体质量。

### （三）教学方法局限

兼具科学性与合理性的教学方法，是推动教学目标从理论走向实践的必要路径。但就当前小学美术鉴赏教学的实际开展情况而言，教师采用的教学方法暴露出明显的应用局限。难以满足鉴赏教学的需求和小学生的学习特点。

多数美术教师在实践中，仍固守传统的灌输式教学模式，未能结合学情进行方法创新。课堂教学以教师的单向讲解为主，教师按照固定的流程，将作品背景、鉴赏技巧、艺术价值等知识直接灌输给学生，教师始终占据知识传授的主导地位，学生只能被动承接知识输入，这种教学模式明显忽视了学生的课堂主体身份。教师只是简单地将鉴赏方法灌输给学生，而非引导学生在自主观察、亲身体验、主动探究中逐步形成属于自己的鉴赏方法和能力。这种单一的灌输式教学方式，既缺乏课堂互动的设计，也难以体现教学内容的趣味性，无法满足小学生好动、好奇、乐于参与的天性，导致学生在课堂上缺乏思考和表达的机会，难以主动建构美术鉴赏知识体系，最终使得学生的鉴赏能力和审美能力无法得到有效提升。此外，部分教师在教学中缺乏对现代教学手段的灵活运用，仅依靠教材、挂图等传统教具，教学形式缺乏新意，也难以调动学生的学习热情。

## 二、应对影响小学美术鉴赏教学因素对策

### （一）发挥美术的魅力激发学生兴趣

提升小学美术鉴赏教学质量，首要之举是激发学生学习兴趣与内在欲望，促使其从被动接受转为主动参与教学活动，这是解决所有教学问题的根基。但是大多数小学生对抽象的艺术知识理解存在障碍，教师应精准把握这一特点，贴合小学生的认知规律，从学生的兴趣点

出发，开展鉴赏教学。

“传统文化作为历史千年来沉淀的产物，其中蕴含了大量丰富的优秀内容值得后人继承与发扬。在教育教学中融入中华优秀传统文化，有助于推动教育事业的良好发展<sup>[2]</sup>。”教师在教学中应摒弃单一的理论讲解，先以美术作品直观的视觉特征吸引学生的注意力，致力于让学生产生视觉上的冲击，再通过层层引导、意境铺设，让学生逐步感受美术作品的深层内涵，以此调动学生的参与积极性，使其主动融入鉴赏活动。以中国龙相关作品鉴赏教学为例，教师需在依托教材开展基础教学的同时，主动搜集更多样态、更多风格的中国龙美术作品，为学生提供更丰富的鉴赏素材。其中可以包括传统绘画、石雕、木雕、剪纸、年画等，将这些作品以图片、实物等形式直观地展示在学生面前。借助教师的悉心引导，学生可在直观的作品观察过程中，真切领略中国龙的雄浑气势与精巧造型之美，引发学习兴趣。

教师可利用古代传说和传统习俗，为学生讲解中国龙的文化内涵，通过讲述《龙生九子》等经典神话故事，介绍春节舞龙、端午祭龙等传统习俗，向学生解读中国龙所代表的吉祥、威严、团结、奋进的寓意，让学生感受中华传统文化的深厚底蕴。同时，教师可以设计简单的互动问题，鼓励学生大胆表达自己对中国龙作品的看法，让学生在表达中获得成就感，增强参与鉴赏的信心。经由教师的系统性设计与科学化安排，学生得以在轻松愉悦的教学氛围中习得美术鉴赏知识，体悟到美术作品所蕴含的文化内涵，在鉴赏教学中进入奇妙的艺术意境，获得更丰富的审美体验，从而有效激发学生对美术鉴赏的学习兴趣和探究欲望。

### （二）借助多媒体设备优化教学呈现

鉴于小学美术鉴赏教学内容具有较强的抽象性，且小学生存在文学积累不足、生活阅历有限的客观情况，教师能够在教学过程中充分借助多媒体设备的应用优势，弥补传统教学的不足，优化教学内容的呈现形式，让抽象的鉴赏知识变得生动、具体、直观，降低学生的学习难度。

多媒体设备具有图文并茂、声像结合、资源丰富的特点，能为鉴赏教学提供多元化的教学资源，打破时间和空间的限制。此处可结合《雕塑之美》的鉴赏教学实践为案例，多数学生对雕塑艺术缺乏了解，更有甚者，部分学生从未接触过真正意义上的雕塑作品，这直接导致学生对雕塑艺术的认知仅停留在表面层面，自然无法理解雕塑艺术的空间表现、造型语言、材质美感等核心内

涵。同时,受时间、经费、场地、安全等多种因素的限制,教师可调动的线下教学资源存在明显局限,组织学生前往美术馆、博物馆实地参观雕塑展览的可行性较低,这在一定程度上制约了教学的开展。

此时教师利用多媒体为学生展示国内外众多经典的雕塑精品,包括西方的《大卫》《思想者》,中国的秦始皇兵马俑、龙门石窟佛像等。通过高清图片、动态视频,让学生对雕塑作品进行直接、细致的观察,清晰看到雕塑的细节、造型和质感;还可以通过3D建模让学生从不同角度、不同距离观察雕塑作品,感受雕塑艺术的立体感和空间感。同时,教师还可以播放雕塑创作的过程视频,让学生了解雕塑的选材、构思、制作等环节,加深对雕塑艺术的理解,让学生更容易理解和接受,大幅提高了鉴赏教学的有效性。

### (三) 活用多样化教学方法提升教学实效

针对当前教法单一、固化的问题,教师要结合小学生的身心发展规律,灵活运用多元化的教学方法并依据具体的教学内容,将不同方法进行有机整合与优化配置,丰富课堂教学形式,让学生成为课堂的主角,切实提升教学实效。

小组合作学习法是适配小学美术鉴赏教学的有效方法之一,教师可以结合学生的年龄、认知水平、审美基础等实际情况,将学生分为4-6人的合作小组,根据教学内容为各小组设计探究问题,为学生提供多样化的美术作品素材,组织学生以小组形式开展合作交流、探究分析。例如在指导学生感受美术作品的色彩美感时,教师可以为各小组分发梵·高的《向日葵》、莫奈的《睡莲》、传统工笔画《荷花》等不同风格、不同色彩表现的美术作品,设计“这幅作品主要运用了哪些色彩?”“这些色彩搭配在一起给你什么样的感受?”“画家为什么要运用这些色彩?”等探究问题,让学生在小组内自主观察、相互讨论、共同分析。

当学生完成小组合作探究后,教师可融合多媒体辅助教学手段,依托多媒体设备为学生拓展色彩案例的展示维度,让学生接触到更多样的色彩表达形式,包括自然中的色彩、生活中的色彩、不同艺术流派作品中的色彩运用等,帮助学生通过直观观察,切实体会到不同色彩在美术创作中的具体表达方式与艺术感染力;同时通过多媒体展示色彩搭配的基本规律,为学生的鉴赏和分析提供专业的指导。此外,教师还可以引入体验式教学法,让学生在鉴赏后尝试用画笔还原作品中的色彩搭配,将

鉴赏与创作结合,加深学生对色彩美的理解和运用。在这一教学过程中,教师借助多媒体教学法的直观性和资源丰富性,为合作学习法提供了有力的支撑,既突出了学生的主体性,又让学生在合作、探究、观察中深化了对色彩美的理解,有效提高了美术鉴赏教学的质量,让学生在多样的教学形式中持续保持学习兴趣。

### 结语

在当今的教育形式下,传统的应试教育理念不再适用,我国开始对人才进行高素质、全方位的能力培养,因此美术教育受到了越来越多的关注。同时,由于小学美术课程传统的教育理念和教学模式过于枯燥无聊,导致学生的美术学习兴趣迟迟无法提升。所以,小学美术教学可以尝试以“发现美,欣赏美”的美术鉴赏教学为目标,以此来激发学生对美术的学习兴趣,达到培养学生美术学科核心素养的目的。总体而言,当前小学美术鉴赏教学的实施过程中,依然存在不少有待完善的薄弱环节,学习主体参与度不高、教学内容难度不适、教学方法存在的单一、固化等弊病,对小学美术鉴赏教学的有序推进形成了严重的阻碍,同时也影响了美育育人目标的实现。小学美术鉴赏课是一项需要不断探索和实践的工作,需要教师立足小学美术教学实际,深入研究影响鉴赏教学的核心因素,结合小学生的身心发展特点和审美认知规律,不断优化教学思路。

在日常教学实践过程中,授课教师需持续梳理教学脉络、沉淀教学心得,不断归纳与提炼教学过程中的经验与教训,加强交流学习,通过贴合学生认知特点激发鉴赏兴趣、借助多媒体设备优化教学呈现、活用多样化教学方法突出学生主体等方式,完善教学策略,改革教学模式。同时,教师要始终坚持以学生为主体,尊重小学生的身心发展规律和审美特点,让美术鉴赏教学更具趣味性、直观性和实践性,让学生在轻松愉悦的氛围中感受美、理解美。唯有如此,才能真正突破小学美术鉴赏教学的发展瓶颈,促进小学美术鉴赏教学的进一步发展,让美术鉴赏教学的美育价值得到充分彰显与释放,助力学生构建完善的审美体系,为其全面发展和终身成长提供有力支撑。

### 参考文献

- [1] 郑颖萍. 如何在小学美术鉴赏教学中实现深度学习[J]. 亚太教育. 2024(15): 76-78.
- [2] 黄晓霞. 中华优秀传统文化在小学美术教学中的渗透实践[J]. 华夏教师. 2023(22): 89-91.