

乡土文化在幼儿园教育活动中的创新应用

熊春丽

高安市薛家山幼儿园

摘要：乡土文化是地域文化沉淀的集中体现，具有鲜明的地域特色和文化属性。在新课改持续深化的教育背景下，幼儿园可以借助乡土文化所具备的内容鲜活、贴近生活、可感知性强、资源分布广泛、取材便捷等优势，精心设计和组织实施有意义、有创新、有特色的系列教育活动，运用好这一最贴近生活的鲜活教材，为幼儿成长为具备社会责任感的社会主义建设者和合格接班人奠定坚实基础。

关键词：江西乡土文化；幼儿园；教育活动

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.069

引言

在长江这条流淌千年的母亲河的滋润下，江西高安孕育出了集自然生态、传统民俗、农耕文明、人文底蕴、红色文化于一体的乡土文化体系，历史底蕴深厚，地域特色鲜明，具备融入学前教育的天然优势。依据《3-6岁儿童学习与发展指南》中五大领域的培育目标，构建以乡土文化主题教学活动为主线的创新教育活动体系，让幼儿在直接感知、亲身体验、实际操作中感受古韵高安的乡土文化，力求在传承与弘扬地方文化的基础上，为幼儿打造良好的学习体验课堂，使之对家乡产生归属感与自豪感，最终成长为有爱、有根的儿童。以薛家山幼儿园“高安乡土文化主题教学活动”教育课程建设实践为例，着重、详细地概述了幼儿园如何创新性、有实效性地引入乡土文化展开教育教学活动，建议切实扎根乡土、贴合幼儿认知规律深入开发乡土文化资源，构成独具地域特色的教育课程体系，以显著提升幼儿园教育的文化品质。

一、建立区域文化资源库

乡土文化是幼儿园本土化教育的核心载体，该园深度立足高安地域本土文化特色，结合幼儿教育发展实际，全面开展本土文化资源的挖掘、梳理、筛选与分类整合工作，科学搭建内容全面、分类清晰、取用便捷、动态更新的高安乡土文化教育资源库。资源库涵盖六大核心资源板块，实现对高安本土文化全覆盖。其一，人文古迹资源，深度整合大观楼、瑞州府衙、古风桥梁、历史古塔等代表性建筑文化内容，支持区域建构活动创新设计；其二，非遗艺术资源，收纳高安采茶戏、高安道情、元青花传统纹样、上湖灯彩等本土非物质文化遗产内容，以贴合幼儿认知的方式进行资源转化，开发对应的艺术启蒙活动；其三，传统技艺资源，聚焦高安腐竹手工制作技艺、传

统农耕劳作技艺、字门拳民俗武术等特色技艺，立足园本资源，设置相关的活动区域和开发劳动实践课程，为资源融入提供契合点；其四，民俗节庆资源，整合吃新节、端午龙舟竞渡、春节舞灯、土城斗牛等特色民俗活动，在特定节日期间创设相关的活动任务，推动本土资源常态化融入幼儿一日生活之中；其五，地方物产与美食资源，融入高安腐竹、富硒大米、瑞州烧卖、黄连麻糍等特色物产饮食文化，以食育课程作为切入点，将物产与美食资源融入其中，丰富和拓展食育课程内容体系；其六，红色文化与民间故事传说资源，挖掘本土红色事迹与经典民俗故事，组织园内教师以集体研讨的方式，在信息技术的辅助下与之对应的绘本书籍，丰富文化教育内涵，让厚重的高安乡土文化走出历史，融入校园，从遥远的地域文化转变为幼儿触手可及、直观感知的身边教材。

二、立足实际设计与开发课程

该园建立常态化资源收集机制，组织教师定期开展本土实地调研，走访非遗传承人、本地乡土文化学者，广泛收集老物件、实景图片、文字资料、影像素材等内容，并在集体研讨与园本教研中持续化地打破乡土文化与幼儿教育壁垒的路径，在此基础上贴合学前教育发展理念，以幼儿身心发展特点与个性化成长需求为出发点，对高安多元的乡土文化进行合理筛选与科学转化，推动乡土文化内容走向儿童化、游戏化、生活化，适配幼儿园教育教学节奏。

课程内容筛选环节，始终坚持适宜性与趣味性原则，一切以适宜幼儿学习与成长为前提，主动摒弃晦涩复杂的历史背景、专业难懂的文化术语等，尽量将乡土文化简约为易懂、生动的形象，如选取青花纹样欣赏、采茶戏基础身段模仿、腐竹简易制作体验、大观楼建筑认知、传统农耕动作体验等内容，打造看得见、听得懂、能动手、

可演绎的沉浸式学习内容，契合幼儿直观形象思维的认知特点。

整体课程架构搭建上，遵循循序渐进、螺旋上升的设计逻辑，即依托“认识高安→喜欢高安→传承高安”的核心主线，设计主题教学活动，构建分层递进的课程体系，主要分三条线路依次推进。第一，贴近生活，选取幼儿身边可见、可闻、可触的文化符号，如大观楼造型、青花纹样、腐竹香气、采茶戏唱腔等，让文化从“远处”来到“身边”。第二，分层递进，搭建小班“感知高安”、中班“了解高安”、大班“热爱高安”的阶梯式内容体系，由浅入深、由表及里。第三，领域融合，将乡土文化全面融入健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，形成主题清晰、内容丰富、形式多样的园本土课程体系。

在此基础上，灵活创新课程实施形式，切实将高安特色乡土文化，全面融入主题教学、区域自主游戏、创意手工制作、户外自然探究、生活化实践活动等多元场景，丰富课程实施载体，构建极具高安地域辨识度的乡土教育课程体系，让幼儿在沉浸式体验、自主化探索、实践性操作中感受家乡文化魅力，实现文化浸润、能力发展与情感培育的有机统一。

三、重视优化乡土教育课程实施策略

（一）在环境熏陶中润泽高安文化

环境是隐性的课程，是无声的教育。该园以“古韵高安——身边的家乡美”作为环境传承主题，将高安乡土文化元素融入校园全域环境创设，致力于打造一步一景、一墙一文化、一区一特色的浸润式文化空间。教师在公共区域打造大观楼微景观、青花文化墙、采茶戏小舞台、腐竹工坊情境角，让幼儿一入园便能感受高安文化气息；在走廊与楼梯墙面，展示幼儿亲手创作的青花绘画、灯彩手工作品、乡土建筑建构作品，让环境充满幼儿表达；在班级内部设置乡土文化专属区角，投放采茶戏服饰道具、农具模型、地方美食图片、高安本土绘本等低结构材料；在户外场地开辟农耕体验区、民俗游戏区、自然探究区，支持幼儿在游戏中触摸家乡文化。整个环境传承过程，坚持幼儿参与、幼儿创作、幼儿展示，幼儿们在投放采茶戏服饰道具、制作灯彩手工作品和每日轮流当“小小讲解员”的过程中，切实了解家乡文化与发展历程，实现文化传播、情感浸润、经验生长并行，让幼儿在潜移默化中润泽心灵、增强归属感与认同感。

（二）高安文化主题教学的开发

紧扣《3-6岁儿童学习与发展指南》要求，以实现健康、语言、社会、科学、艺术五大领域有机融合，让幼儿在主题探究中认识家乡、理解文化、萌发情感为主题教学目标，以领略高安乡土文化为主线，该园在多年探索与实践中，逐渐开发并形成了系列化、系统化、领域融合的主题教学活动体系。主要由五大核心主题模块构成，覆盖小、中、大班全年龄段：

一是“古韵高安”主题，围绕大观楼、元青花、瑞州府衙等人文资源，引导幼儿积极参与绘画、建构、讲述、参观等活动，在活动中了解并学习如何元青花绘画、搭建大观楼模型、参观瑞州府衙、讲述高安小故事。二是“非遗高安”主题，围绕高安采茶戏、高安道情、灯彩等非遗资源，组织幼儿学唱采茶戏童谣、模仿采茶戏身段、制作简易灯彩、聆听高安道情，并邀请专业的非遗传承人进幼儿园表演与展示非遗技艺，将地方非遗之花在幼儿心中扎根绽放。三是“味道高安”，从观察、操作、品尝、劳动实践四个环节入手，带领幼儿认识高安腐竹、尝试制作麻糍与烧卖、观察腐竹制作流程、品尝家乡特色美食，认识地域美食的方式，学习相关的制作技艺与历史文化，进一步晚膳幼儿心中的家乡版图。四是“农耕高安”主题，围绕水稻种植、节气农事、田园风光等农耕资源，开展自然探究、劳动体验、体能游戏等活动，支持幼儿认识水稻与蔬菜、模拟农耕劳作、体验种植养护、了解节气农事，由此丰富幼儿园自然教育和劳动教育内容。五是“风情高安”主题，从新节习俗体验、土城斗牛游戏、端午龙舟手工、春节舞灯表演入手，设计与实施对应的社会交往、语言表达、亲子同乐等活动。

（三）建立高安文化主题教学的运作机制

以保障乡土文化主题教学规范、高效、持续开展为目的，该园在“高安乡土文化主题教学活动”整体推进过程中，逐步建立并实行“计划—实施—展示—反思”闭环运作机制，实现课程实施全过程管理。学期初，由园长、教师和班级幼儿，共同制定乡土文化主题教学计划，明确活动目标、内容安排、组织形式与资源需求。学期中，园长负责协调各方资源与活动规划，配合各个班级各项活动按计划推进，并定期组织教师们参与研讨会，分享自己的活动经验，在集体研讨、课例分析、活动改进中，持续深化教师对高安乡土文化的认识与课程实施能力，持续推进主题教学高质量开展。学期末，则是对一

学期的所有主题活动进行针对性总结与反馈。

在多年的活动探索与实施中，该园形成了明确了活动的具体指向：一是活动实施要坚持以游戏为基本形式，强调幼儿直接感知、实际操作、亲身体验，杜绝说教式、表演式教学；二是活动结束后，要及时进行作品展示、舞台表演、亲子分享、成果汇报等总结会，切实帮助幼儿将参与体验转化为文化认知与迁移应用，完善幼儿学习与发展成果脉络；三是教师应当树立终身学习观念，切实依托教研活动开展教学反思，重点复盘活动设计、材料投放、指导策略与幼儿表现，在反思与改进主题活动的过程中促进自身专业化成长。

（四）积极走出校园感受风土人情

该园结合幼儿年龄特点与主题教学进度，精心设计路线、明确学习任务、落实安全保障，高效开展沉浸式乡土文化体验活动。第一，定期组织幼儿走进高安博物馆，在讲解员与教师的引导下近距离观赏元青花瓷器，聆听文物背后的高安故事，也会带领幼儿走进大观楼、瑞州府衙等历史地标，使之能直观感受高安千年古邑的历史底蕴。第二，以劳动实践与亲近自然为目的，采用班级轮换制，每学期各个班级轮流组织幼儿走进乡村田园、水稻种植基地，观察春耕、夏耘、秋收、冬藏的农事活动，认识农作物生长过程，体验拔草、采摘、晾晒等简单劳作，感受农耕文化与粮食来之不易；前往非遗传承基地、腐竹工坊、灯彩作坊，近距离观看匠人制作过程，了解高安腐竹、手工灯彩的传统技艺，感受民间艺术的独特魅力。第三，积极链接本土资源，邀请高安采茶戏演员、腐竹制作匠人、灯彩艺人、民俗文化爱好者、本土乡贤等走进幼儿园，开展现场表演、技能展示、故事讲述与互动指导。让幼儿能近距离观赏采茶戏身段唱腔、跟着匠人体验简单手工、聆听家乡传说与红色故事，直观触摸高安历史、感受民俗风情、体验劳动乐趣，体会感受乡土文化的鲜活与生动，自然而然地深化对家乡的认知与情感。

（五）以评价赋权增能润心启智

每个系列活动结束后，该园都会摒弃单一、结果导向的评价方式，以“我眼中的高安”为评价核心要素，设计并展开对应的幼儿发展评价活动，以建立多元化、过程性、发展性乡土教育评价体系，由此利用评价结果与反馈赋能课程改进、促进幼儿发展，达到以评促教、以评促学、以评润心的多重效果。“我眼中的高安”幼儿发展评价活动中，对区域活动、集体教学、游戏体验、外

出实践等环节，教师会运用文字记录、拍照、摄像、轶事记录等方式，跟踪观察幼儿对高安乡土文化的参与兴趣、投入状态、互动表现与探究行为，客观记录幼儿对主题活动与内容的理解与反应，生成过程性评价档案。然后，收集幼儿在主题活动中创作的各种作品，如青花绘画、手工灯彩、建筑建构、乡土美食泥塑等，围绕想象力、表现力、动手能力、对文化符号的理解等各维度进行分析，对比活动前后的成长变化。进而创设“我是高安小导游”“我来讲家乡故事”“我会表演采茶戏”“我认识的国宝青花”等真实情境，在互动式的访谈中观察幼儿的语言表达、自信心与文化认同，了解其内心感受与情感态度。最后，系统梳理评价结果并及时反馈运用，为下一阶段活动规划与实施提供材料支持。

结语

总之，在多年的探索与实践，薛家山幼儿园深刻认识到了乡土文化在幼儿园教育活动中创新应用的重要性，并将高安乡土文化全面渗透、融入幼儿园各类教学活动中，开发与整合“高安乡土文化主题教学活动”教育课程，作为驱动幼儿园教育高质量发展的重要战略部署。今后在“高安乡土文化主题教学活动”实践活动中，将进一步以高安本土文化为依托，将乡土资源与文化内涵作为媒介，整合多方资源搭建平台，支持幼儿们全员、全程、全面嵌入高安乡土文化生态系统之中，创新教育形式与持续拓展教学内容的同时，厚植文化根基，让幼儿在传承与弘扬家乡文化的过程中，语言表达、人际交往与社会适应能力得到高效培养与发展，最终成长为具有强烈文化自信和较高综合素养的新时代好儿童。

参考文献

- [1] 张秀燕. 以运河文化传承为背景的幼儿园乡土教育探索——大班“西街小导游”活动的设计与实施[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2025(05): 10-12.
- [2] 罗瑞. 乡土文化资源在农村幼儿园教学活动中的应用[J]. 文教资料, 2024(22): 119-121+129.
- [3] 陶丹. 幼儿园开展径游乡土文化主题教学活动的探索[J]. 新农村, 2024(08): 52-54.
- [4] 黄晓军. 幼儿园乡土文化教育资源开发与利用策略创新——以泉州市第一幼儿园“西街记中记”乡土教育课程建设为例[J]. 陕西学前师范学院学报, 2024, 40(02): 103-106.
- [5] 王碧霞. 挖掘乡土资源, 推进幼儿园美术特色活动构建[J]. 幼儿美术, 2021(06): 46-47.