

本土文化资源背景下幼儿教育中游戏精神的缺失与重拾策略探讨

杨海霞

新疆阿图什市阿扎克镇中心幼儿园托万伊什塔其村分园

摘要：本文立足新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州阿图什市第九幼儿园实际，聚焦牧区幼儿多、祖辈照护普遍、由农村划归城市管理的园所特点，针对本土文化融入不足、游戏精神弱化、课程与区域游戏单一等问题，以《玛纳斯》史诗、无花果民俗、柯尔克孜族游牧文化为核心资源，探究游戏精神缺失的成因与重拾路径，推动本土文化深度融入课程设计与区域游戏，让游戏回归幼儿本位，传承民族文化，促进幼儿全面发展。

关键词：本土文化；幼儿教育；游戏精神；《玛纳斯》；无花果；阿图什市第九幼儿园

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.075

引言

阿图什市第九幼儿园是一所为牧区安居房幼儿提供服务的幼儿园，这些幼儿大多受祖辈的照顾，具有乡村根基和城市的双重属性。目前，幼儿园面临着将本土文化简单融入、游戏方式单调、缺乏游戏精神等问题，这导致了《玛纳斯》、无花果、游牧民俗等特色资源没有得到充分的激活。基于幼儿视角把本土文化变成游戏化课程和区域活动，找回自由、自主、快乐、创造等游戏精神是实施文化润疆，提高保教质量，滋养幼儿文化认同的不二选择。

一、本土文化资源和幼儿园游戏精神之间内在关联

（一）提供丰富的游戏精神材料

本土文化资源涉及某一区域的历史、民俗、艺术和传统技艺，其内容丰富多彩，形式活泼有趣，对幼儿教育来说，本土文化资源就好比是一个庞大的素材宝库，在这些活动中，传统节日中的风俗、民间故事传说和传统手工艺都可以作为幼儿早期游戏活动中的启示^[1]。如传统民俗里的舞龙舞狮等，动作独特，色彩艳丽，气氛热闹，能激发幼儿模仿演出的愿望，给游戏活动平添了生机和情趣，让幼儿在接触、体验本土文化时，自然而然地融入到游戏之中，体会到游戏带来的乐趣和自由。

（二）推动本土文化资源继承和开发

游戏精神注重幼儿自主性、创造性、体验性，幼儿在带着游戏精神接触本土文化资源的过程中，不再处于被动地接受知识的状态，而处于积极主动的探究与发现的状态。幼儿在游戏的过程中会以自身的认知与想象为基础，将本土文化元素加以革新与改编，使之获得新的生

命力。这种积极参与与创造性表达既有利于幼儿对本土文化更加深刻的了解与记忆，又可以激发幼儿对本土文化的喜爱之情，从而做传承本土文化的小小使者，促进本土文化向幼儿群体传播和发扬，让新时代本土文化焕发新的光辉。

二、本土文化资源背景下幼儿教育中游戏精神的缺失现状

（一）游戏精神被忽略

在目前幼儿教育中，一些教育者受到传统教育观念影响，过分强调知识传授与技能培养，幼儿教育小学化趋势严重，在这一教育理念之下，幼儿园教学活动通常都是以教师为主，幼儿只能被动地按照教师的步调进行学习而缺少自主探索与玩耍的机会^[2]。教育者未能充分理解游戏精神对于幼儿发展的重要意义，忽略了幼儿在游戏过程中获得情感体验、培养创造力与想象力，使幼儿在本该充满快乐与自由的游戏时光里，丧失了该有的游戏精神。

（二）本土文化资源未得到充分利用

尽管本土文化资源丰富多样，但是在幼儿教育实践当中，对于这些文化资源的运用存在着许多不足之处，一方面教育者发掘整合本土文化资源能力有限，不知如何有效地把本土文化融入到幼儿游戏活动中去，致使本土文化资源没有被充分地展现并应用于幼儿教育之中。另一方面幼儿园缺少与本土文化相对应的教育环境与设施，不能给幼儿提供良好的接触与感受本土文化条件。由于对本土文化资源利用不充分，幼儿在游戏活动过程中很难感受本土文化魅力，进而制约游戏精神的发挥，使得幼儿游戏活动单调。

三、本土文化资源背景下幼儿教育中游戏精神的重拾策略

(一) 以牧区生活为基础，发展原生态游戏

阿图什市九所幼儿园幼儿多从牧区安居房中走出来，幼儿长期接受祖辈的照顾，留存了厚重的游牧生活回忆，是与幼儿最为宝贵和亲近的本土教育资源之一。一直以来，幼儿园的游戏设计游离于幼儿的真实生活之外，对标准化玩具和城市化游戏内容的过分依赖，造成了游戏精神的削弱，幼儿参与的兴趣不浓，更使得本土文化很难真正纳入课程体系中^[3]。以牧区生活为背景发展原生态游戏是将放牧、转场、喂养牛羊、搭毡房、挤牛奶、做奶制品这些真实的生活情景变成一种自主、自由、天然的游戏活动，使游戏还原幼儿本真。教师可以根据牧区的生活经验设计户外大运动、角色游戏和劳作游戏等，利用羊毛、木棍、绳索、毡布、草绳等自然低结构的材料鼓励幼儿独立搭建、扮演和制订规则。游戏时充分尊重幼儿的思维 and 选择，降低教师的介入，强调游戏的愉悦性、创造性和自主性，通过开发原生态游戏，既可以有效地弥补本土文化缺乏融入的缺陷，更可以使幼儿从自己熟悉的场景中得到安全感、成就感和归属感，真实地激发出自由、独立和创新的的游戏精神，确保游戏深深植根于日常生活、本土文化和幼儿的内心世界中。

(二) 激活非遗文化，革新传统游戏

柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》、民族刺绣、库姆孜乐器和白毡房技艺属于非物质文化遗产和阿图什作为本土文化符号的代表，但是在第九幼儿园课程和游戏中却长期停留于浅层化和碎片化，没有将其转化成幼儿可以参与、体验和创作的游戏，这直接导致了游戏精神的失落和文化遗产的缺失，激活非遗文化，革新传统游戏是实施文化润疆，丰富课程内涵，找回游戏精神的关键途径^[4]。教师在教学中要从幼儿的年龄特点出发，把《玛纳斯》史诗里的英雄故事、团结精神和勇敢品质等改编成幼儿容易理解和乐于玩耍的表演游戏、律动游戏和闯关游戏等，将柯尔克孜族刺绣、编织和毡艺手工技艺还原到美工区和操作区进行游戏，并提供简单的素材供幼儿独立体验，在游戏设计上坚持幼儿本位的原则，鼓励幼儿自编情节、自创动作和独立表达，实现非遗由“被动观看”向“主动游戏”的转变。通过将本课程的元素和游戏进行深度的结合，使幼儿园课程告别单一化和同质化的窘境，使幼儿在游戏的过程中自然而然地受到本土文化的滋养，提升民族认同感和文化自信，同时使游

戏更具有生命力和趣味性，使游戏精神和文化传承真正达到了统一的状态。

(三) 以本土物产为依托创设探究式游戏

一直以来幼儿园游戏脱离本土物产、课程内容地域辨识度不高、幼儿对于家乡特色的感知淡薄。依托本土物产创设探究式游戏是以无花果这一核心资源为载体，建构起涵盖五大领域，渗透一日生活，使幼儿在直接感知、实际操作和亲身体验中学会和发展的游戏化课程体系^[5]。在角色区，可以创建如“花果采摘园”和“民族的小集市”这样的游戏环境，来模拟真实的采摘、称重、销售和分享活动，之后进行美工区无花果拓印、果实拼贴、泥塑造型的创作比赛，开展科学区观察记录、分类排序、测量比较的探究游戏，在生活区进行洗涤、晾晒、做简单的食物的体验游戏。所有的游戏都遵循开放、探究和自主的原则，提供真实的本地资源和工具，以支持幼儿的自主探索和自由表达。

(四) 优化环境营造，浸染民族文化氛围

环境是一门隐性课程，是游戏精神落地过程中的重要依托。阿图什市九园从农村转到城区以后，在环境创设方面出现了本土元素欠缺、民族特色淡薄、游戏功能欠缺等现象，很难给幼儿形成一种持久的文化浸润和足够的自主游戏支持。为了优化园区的环境并营造出浓厚的民族文化氛围，需要将柯尔克孜族的文化、《玛纳斯》的史诗、无花果的特色以及游牧的生活方式完美地融合到园区的室内外，使其成为一个真正能够表达的本土教学内容，幼儿园开辟无花果种植园供幼儿参与播种、浇水、除草和管护等整个过程，直观地观察到叶片的伸展、果实的膨大及成熟的整个过程，亲身劳动的同时体会收获的喜悦和本土物产的特色。结合无花果的食用、药用价值进行游戏活动，设置分类、称重、出售等角色游戏并延伸出创意手工作品，把本土特产变成能玩、能学、能感知的游戏课程。同时将柯尔克孜族的史诗《玛纳斯》中的元素，游牧生活场景和民族装饰纹样等融入墙面，区角及户外场地中，使环境中民族文化无处不在、随时都可以玩本土的游戏，做到环境育人和游戏化教学的深度结合。

(五) 坚守幼儿本位，还游戏本真

坚持幼儿本位，是找回游戏精神的中心原则，是解决阿图什市第九幼儿园本土文化整合不到位、游戏形式化和课程单一化等难题的基本途径。幼儿园幼儿大多从牧区安居房中走出来，靠祖辈带大，幼儿的生活经验、

认知特点和城市幼儿有明显的不同，过去的游戏设计常常照搬城市园所的模式进行，忽略了幼儿的真实需要，造成游戏与生活脱节、缺少童趣、束缚自主的现象，游戏的精神也渐渐丧失。回归游戏本真需要教师彻底改变教育理念，将自由、自主、快乐、创造等游戏精神渗透于整个课程和活动过程中，真正从牧区幼儿的角度来进行游戏设计和课程实施。在进行本土文化游戏的过程中，要充分尊重幼儿的兴趣、意志和节奏，不要强迫，不要灌输，不要追求统一的效果，要鼓励幼儿到《玛纳斯》中演出、无花果的探索、牧区角色游戏的选择、探索、表现和创造，教师由主导者变为支持者、观察者和陪伴者，降低指令性干预程度，更多地提供公开、低结构和本土化自然材料，给幼儿创设一个轻松、安全和富有民族气息的游戏氛围。针对祖辈照护居多的特点，将游戏与幼儿家庭生活经验紧密结合，让幼儿在熟悉的文化场景中获得安全感与成就感，真正实现“玩中学，学中乐”。同时考虑到幼儿园从农村转到城区这一改造现实，考虑到幼儿对牧区的记忆和对城市新生活的需求，使游戏在保持乡土底色的前提下，贴近成长需要。

坚持幼儿本位可以使本土文化不成为生搬硬套的课程内容，而成为幼儿乐于游戏、积极参与的生活经验，从而使《玛纳斯》这部史诗、无花果文化和游牧风情能够真正进入幼儿的内心。通过对游戏本真回归，切实补齐本土文化融合浅表和游戏精神削弱等不足，使每个牧区幼儿在家乡味道浓郁的游戏里幸福地成长，强化文化认同和归属感，切实做到用游戏养心，用文化浸染童年。

（六）深化家园协同，共建本土游戏育人阵地

深化家园协同，是弥补本土文化融入不足，找回游戏精神，特别是鉴于阿图什市第九幼儿园的幼儿大多来自牧区安居房的需要、祖辈照护比重大，从农村转到城市等特殊情况下，家庭成了本土文化传承中最为关键且与幼儿关系最为密切的领域，一直以来，幼儿园和家庭之间游戏教育脱节、祖辈家长对于游戏育人价值缺乏认识、本土文化资源教育转化的意识淡薄，这导致了幼儿园中的民族游戏和文化课程在家庭环境中难以持续，出现了“园内学习，园外遗忘”的断层，这直接影响了游戏精神的持续性和文化渗透的有效性。唯有构建家园协同机制，将幼儿园的本土游戏设计与家庭生活场景紧密结合，才能让游戏精神真正落地生根。

教师要积极主动地对祖辈进行本土化的游戏指导，

并采取家长会、观摩活动和入户指导的方式推广柯尔克孜族传统游戏、无花果生活游戏和牧区劳作小游戏的玩法及其价值，能够帮助家长更好地理解游戏对于幼儿成长的重要意义。鼓励家长们将幼儿在牧区的生活体验、民族的歌谣、《玛纳斯》的小故事以及日常的劳动技巧，转化为家庭亲子互动游戏，充分利用家里的羊毛、纺织品和干果资源、农具和其他天然物品的低结构游戏使本土文化与幼儿的日常生活相融合。同时建立家园资源共享平台，收集家庭中的民族故事、传统游戏、生活技艺，丰富幼儿园本土游戏资源库，形成“家提供材料，幼儿园设计活动，家联合执行”的模式，并且根据幼儿从乡村生活到城市生活的转变，指导家长在陪伴下留住民族文化根脉以帮助幼儿适应新环境而不失乡土记忆。通过家园协同，让本土文化不再局限于幼儿园课堂，而是延伸到家庭生活的每一处，让游戏精神在幼儿园与家庭的双重滋养下不断强化。这一措施不仅有助于解决课程内容单调和文化整合不足的问题，还能确保幼儿在一个稳定、连贯且充满家乡温暖氛围的游戏环境中健康成长，提升民族归属感和文化自信，切实做到游戏育人、文化育人和家园协同育人。

结语

以阿图什的本土文化为基础，以游戏的精神为核心，将《玛纳斯》、无花果和游牧文化融合到课程和区域游戏中，使幼儿在玩耍中学习、在实践中领悟。通过游戏课程的重构，游戏材料的丰富和家园协同的加深等途径使游戏回归本真的同时也使民族文化在童年时代得到浸润，从而帮助牧区幼儿健康成长，为边疆地区学前教育的高质量发展和文化传承提供持久动力。

参考文献

- [1] 张珂. 学前教育中开展幼儿游戏活动的实践[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2025(05): 44-46.
- [2] 张惠芳. 游戏精神引领项目化学习: 幼儿主体性发展的支持体系构建[J]. 教学管理与教育研究, 2025(20): 52-55.
- [3] 陆炜. 游戏精神融入幼儿音乐教学的实践路径[J]. 琴童, 2025(22): 107-109.
- [4] 江红, 管雪晴. 基于游戏精神的幼儿园课程游戏化建设研究[J]. 新智慧, 2025(11): 113-115.
- [5] 田晶. 试论幼儿舞蹈教学中游戏精神的缺失与重建[J]. 中国民族博览, 2025(13): 146-148.