

基于书法教育的小学语文写作能力培养路径研究

曾稚伊

吉林省通化市东昌区东风小学校

摘要：小学语文写作能力是学生语文核心素养的关键构成，它影响着学生的语言表达、思维发展与文化传承。书法教育作为中华优秀传统文化的重要载体，同写作能力培养有着内在逻辑联系。在小学语文教学中融入书法教育，既可以通过笔墨练习规范汉字书写、加强语言文字感知力来为写作打牢根基，又能凭借汉字的形意之美滋润心灵，培养学生观察力、专注力以及审美素养，使写作既有规范又有底蕴。这既能满足培养核心素养的教育要求，也能做到传统文化传承与提升写作能力相辅相成。

关键词：书法教育；小学语文；写作能力；培养路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.147

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出：语文教学要注重综合素养培养，传统文化浸润不能少，语言表达根基也得夯实，学生能力发展有阶段特征，还有个体差异，知识学习和能力提升要有机融合。所以把书法教育融入小学语文写作教学，这是破解写作能力培养难题的一种有效探索。书法的汉字规范书写、审美体悟以及文化积淀，可以给写作带来基础支撑和灵感滋养。在这种情境下，深入探究基于书法教育的写作能力培养路径，形成符合小学语文教学实际的实施方案，这是新时代语文教育改革与创新的关键任务之一。

一、小学语文写作能力培养的意义

（一）促进学生语言素养的全面发展

写作能力是语言素养的主要表现形式，包含语言积累、表达组织、运用创新等诸多方面。叶圣陶先生曾言：“语文教育不是教人记忆死板的东西，而是要教人用活的语言。”小学语文时期属于语言能力成长的关键时段，经过系统的写作培养可以促使学生规范语言表达，提升词汇使用精确度以及句式选用灵活性。经由写作练习把课堂上掌握的字词与语法规则变成实际表达技能，引领学生在真实表达情境中灵活应用所学知识，逐步提高语言准确度并增强感染力。

（二）助力学生核心素养的协同提升

语文核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面，写作能力培养和这四大素养的提升有着密切联系。在写作过程中，学生要观察事物并对其进行分析概括等，这是学生思维发展的过程。朱光潜先生指出：“人生本来就是一种较广义的艺术。”通过文字表达自己对生活的感悟以及对美的追求，是学生审美鉴赏与创造的过程。在作文中加入传统文化元素传递文化认知与价值观念是学生文化传承与理解的过程。

（三）奠定学生终身学习与发展的基础

陶行知先生强调：“没有生活做中心的教育是死教育，没有生活做中心的学校是死学校。”写作是人类重要的沟通表达方式，贯穿于学习、工作和生活的方方面面。小学阶段所形成的写作能力将会对学生的终身学习产生重要影响。好的写作可以帮助学生更好地完成学业任务，撰写各种学习报告、学术论文等。在未来的工作中，清晰的书面表达也是很重要的支撑。在日常生活中，写作也是一种很好的情感交流、思想传递的方式。

二、小学语文写作能力培养的难点

（一）学生写作兴趣与主动性不足

在小学语文写作中，学生畏难情绪很普遍，缺乏兴趣。写作对语言积累、思维和表达技巧有要求，令小学生容易产生挫败感，降低积极性。有些写作内容脱离生活，主题老套单调，难以激起学生的表达欲，学生很难得到写作的成就感，渐渐滋生抵触心理。而且教学中过分看重规范和评价标准，轻视个性表现和创新思维，使学生写作变成任务，缺少真情实感，越发扼杀兴趣^[1]。

（二）语言表达与思维发展不同步

小学生思维处在起步阶段，抽象思维较弱，将具象思维转化为文字很困难。很多学生虽然有生活经历和想法，但是缺少语言，心里有话讲不出，常常出现语句不通顺、表意不清楚的现象。而且学生们平时的语言积累不够丰富，词汇少，句子单调，文章就显得空洞平淡，没有深度；又因为缺乏思考，经常出现逻辑混乱，条理不清的情况，严重影响了写作效果。

（三）教学模式与评价体系不完善

当下写作教学模式老旧，大多为“教师讲解—学生写作—教师批改”，互动性、革新性欠佳。教学重视技巧传授而轻视观察、思维和文化素养培养，使教学成为空洞的形式化流程，并且缺少对写作进程的有效引领和个性化的反馈意见。评价体系存在标准单一、手段固化

的问题,把分数当作核心指标,重点在于语言准确性与结构完整度的达成情况,忽略个体差异及进步空间,不能全方位评判写作水平,也无法激发写作热情。

(四) 素材积累匮乏与运用能力薄弱

学生素材积累不足,运用能力欠缺。写作需要生活体验与知识储备,而小学生缺少主动积累意识和方法,仅局限于课本知识,对生活中的人、事、景、物观察不细,作文时就“无米之炊”。素材来源单一,大多来自范文或少量课外阅读,导致文章千篇一律;即使有积累,也因为数量少、使用生硬,不能精准筛选出合适的素材,或者堆砌素材而不加工,或者素材与主题脱节,不能支撑观点、表达情感^[2]。

(五) 生活体验匮乏与情感联结薄弱

小学生日常的时间被课业补习、电子产品占用,真实的生活实践空间被大大压缩,缺少走进自然观察四季变化、参与家庭劳动体会责任意义、与同伴面对面交流分享心事的机会,无法积累鲜活的生活细节和真切的情感体验。写作本是将生活感受和内心情感进行文字转化的过程,而学生由于缺少亲身体验,对于生活只有课本上的描述或者间接听说。同时学生对自己情感的感知梳理能力较弱,面对生活中的一喜一悲,只能用“开心”“难过”这样的表层词来概括,无法真正去挖掘情绪背后的原因和细节。

三、基于书法教育的小学语文写作能力培养路径

(一) 书法练字,夯实写作语言基础

书法教育的关键是汉字书写练习,汉字是写作的基础单位,只有正确书写并积累才能提高写作水平。经过长时间的书法训练,学生能深刻理解每一个字的形音义,并且掌握笔画顺序、结构规律等知识,提高对汉字的敏感度与识别能力。长期练习可以增加词汇量,巩固语感储备,在写文章时能够准确选用合适的字词,避免出现错别字或者用词不恰当的情况。书法练习强调书写的连贯与标准,有利于形成语言逻辑意识,帮助句式适当搭配,使句子表达顺畅,有条理地阐述^[3]。

比如指导习作《那一刻,我长大了》,可以设计“生字书法进阶+语言运用”的整合课程。从与主题相关的字词里挑出结构典型又富有情感的生字“懂”“承”“责”,和学生一起分析字形:“懂”字左边竖心旁要写得端端正正,就像对待事理的态度一样;右边“董”字笔画多,各部分疏密要均匀。“承”字中间三横间距要匀称,竖钩要挺拔有力,像扛起重量的姿态那样坚定。让学生对这几个生字反复描红、临写,在这个过程中正确书写生字,并在揣摩字形的过程中理解字义,还能感受教师示范的汉字间架美。最后布置片段练习,用书法练习中学到的“恍然大悟”“担当”“沉甸甸”等与主题相关联的词语来

描写自己长大的那个瞬间。有学生写道:那天妈妈病着卧床,我端着刚熬好的粥走进房间。走到床边的时候想起书法课写“稳”字的要点,脚步放得很轻很慢。妈妈接过碗时,我看见她眼角细纹里藏着笑意,才明白那笔竖钩该有多重。我帮妈妈擦掉嘴角的粥渍,她说:“学生长大了。”窗外阳光照在手背上,暖洋洋的,就像写字课上写“懂”字时那一笔竖画一样沉甸甸。这样的练习将书法积累直接转化为写作语言能力,避免了很多常见错误,比如把“承”写成“成”,少写“懂”的竖心旁等,让表达既准确又富有感情。

(二) 书法审美,滋养写作意境

书法有实用价值,也有艺术性。在练字过程中,通过线条、结构、章法的审美训练能够提高学生的审美感知与创造能力,让他们从形、气中寻觅美感。这种素养能迁移到写作中,帮助学生营造出细腻生动的意境,增强文章的感染力,让学生学会观察事物的外形美、韵律美和内在美,在写作时准确描写特点,使文章具有画面感。书法刚柔相济、虚实相生的审美理念也能启发学生在写作时注意详略安排和情感表达,做到节奏张弛有度^[4]。

指导习作《我有一个想法》时,可以融合书法审美与写作意境营造。先让学生欣赏楷书“思”“察”的端庄、行书“创”“新”的灵动,感受线条审美——楷书横如平视目光,行书连笔似连贯思绪;再引导学生用“线条眼光”观察教室收纳乱象:歪斜笔筒像潦草的竖画,堆叠的作业本边缘似未对齐的横画,散落的橡皮像偏离章法的点画;最后要求学生用“虚实相生”理念写作,有学生写道:“教室角落总是杂乱无序,歪斜笔筒就像没写正的竖画扎眼,作业本褶皱好似歪斜的行线。我建议做分层收纳盒,底层放练习本像稳重落款,中层摆文具似工整楷书,上层留格放便笺。收拾完后角落干净,阳光照进来整齐的影子就像书法字疏密有致一样舒服。”将书法美转化成了文章的画面美和意境美,增强了文章的感染力。

(三) 书法文化,丰富写作内涵

书法不仅是书写技能,还是中华优秀传统文化的载体,蕴含了历史故事、哲学思想和文学内容等。在学书过程中介绍其发展历程、流派以及书法家的故事等,能够拓宽学生文化视野,丰富知识储备,帮助其养成正确价值观,还能为写作提供生动的故事案例。学习古代著名书法家的经历与品格,可将其作为材料引用,证明观点,使论点更有说服力,更具思辨性。

指导习作《我的植物朋友》时,可以联系书法文化人文精神展开教学。先讲郑板桥的故事:他爱借竹练字,仔细观察四季的竹子,把它们融入笔墨。“竹”这个字的撇画像叶子,竖画似树干,几十年来他一直将这份喜爱藏进笔画。再让学生抄写“千磨万击还坚劲,任尔东西

南北风”等名言，体会文字背后的精神力量。最后让同学们循着书法家与植物的故事去写作，有个学生以“绿萝”为题写道：“我的植物朋友是窗台绿萝，碧绿藤蔓爬满窗框，就像行书连笔舒展，叶片好似篆书线条圆润。它不张扬，靠顽强的生命力生长，仿佛郑板桥笔下的竹子，在平凡之中坚守坚韧从容，默默装点窗台，滋养心灵。”

（四）书法实践，提升写作逻辑

书法练习是一个循序渐进的过程，注重书写规律和内在逻辑，每一步都离不开理性思考。它对书写的步骤、章法的布局等进行系统训练，可以培养学生良好的逻辑思维能力和统筹规划能力，这对写作构建逻辑至关重要。书法练习要先规划好字、行、篇再慢慢写出来，这也跟平时写作时先构思立意、拟定提纲、安排结构是同样的道理。在练习中，学生要学会统筹推进事务，写作之前先把主旨想清楚、把思路理顺、把提纲拟好，这样内容才能有条不紊地展开，结构才完整^[5]。

指导习作《奇妙的想象》时，用书法逻辑训练写作条理。先让学生进行“想象类书法创作”，书写星空诗句前规划章法：诗题居中像故事题目一样醒目，诗句字距行距均匀情节连贯，落款简洁如结尾收束自然。再分析“幻”“梦”“奇”等字：“幻”字右撇舒展如想象翅膀，“梦”字下半轻盈似梦境朦胧，“奇”字结构匀称体现想象合情合理。这种从整体到部分的思维过程和作文构思一致。让学生模仿写作，先拟提纲再展开，有学生这样写：“我躺在草地上看云，云变成了棉花糖，边缘像‘幻’字撇画伸开去。小松鼠跳下来了，尾巴是‘梦’字的‘夕’，蓬松着。坐上棉花糖飘过森林、小河，风像是笔尖划过纸张。这场旅行教会我：有条理地思考，故事就更有味道。”文章渗透书法规划和顺序思维，结构明晰且流畅。

（五）书法个性，赋能写作个性表达

书法艺术存在规范性与独特性并存的情况，不同字体风格各不相同：楷书端庄规矩、隶书古朴舒展、行书流畅灵动、草书豪放洒脱。书法教育中，在打牢规范书写根基的同时，会尊重学生的个性特征，允许他们在临摹经典的基础上探索适合自己的书写节奏和风格。这种对个性的包容和支持能够迁移到写作当中，帮助学生冲破思维定式，挣脱千篇一律的表达方式，形成独有的写作个性。学生在书写过程中体会到不同的风格气韵，就能学会用多种角度观察世界、抒发感受，写作时不再拘泥于固定模式，敢于融入个人的想法和情感色彩，使文章带有明显的个人特色，提升表达的独特性和吸引力。

指导习作《这样想象真有趣》，可以设计“书法风格探索+个性想象表达”融合课程。选取与想象主题契

合的“趣”“异”“巧”三字，引导学生感受不同字体的个性魅力：“趣”字楷书横平竖直，如严谨构思的有趣情节；隶书蚕头燕尾，似古韵盎然的奇妙场景；行书连笔自然，像灵动跳跃的想象片段。让学生自主选择喜爱的字体临摹，在书写中体会不同风格的节奏与气韵——偏爱楷书重细节，行书求流畅，隶书侧韵味。临摹后鼓励学生根据字体风格构思习作，把对书法个性的感知转化为写作创意表达。有学生写道：“我选行书临摹‘趣’字，连笔的舒展像会飞的书包，它的背带就是行书的长撇，轻轻托着我飞过城市上空。碰到云朵就放慢速度，就像顿笔；掠过湖面时留下影子，就像连笔那么流畅。我看见蚂蚁背着比自己大的饼干，就像是楷书中规中矩的点画；小鸟排成一行队形整齐的队伍，像是隶书横画古朴又端正。这次飞行有了不同线条变得特别有趣，原来想象可以跟书法风格一样，各有各的样子。”这样的练习让学生尊重个性，获得独特的写作视角和表达风格，让想象类习作既有趣又有特点。

结语

小学语文写作能力的培育是一体化工程，关系到学生语言素养、思维能力和文化品质的发展。书法教育是一种兼有工具性、人文性和艺术性的教育活动，与小语写作有着天然的内在联系，可以成为写作教学改革的新视点新走向。在“笔”中强基固本提升基本功，用精准规范的语言文字表达出所思所想；于“书”中润物无声涵养审美力，让文章饱含深沉韵味与情感温度；从“文”里承续精神血脉，以字墨传递中华文化基因，让学生书写带有温暖的文化力量。这在学生的长远进步与全面发展上都有重要意义。

参考文献

- [1] 徐思琪. 小学语文教学中硬笔书法与作文能力同步提升的策略研究[J]. 青少年书法, 2024(15): 36-38.
- [2] 林敏珍. 如何在小学语文写字教学中培养书法审美能力[J]. 读写算, 2024(17): 59-61.
- [3] 王雯. 课外阅读的应用与小学语文写作能力的提升探析[J]. 山西教育(教学), 2023(07): 61-62.
- [4] 马丽娟. 在阅读中融入写作, 在写作中植入阅读——小学语文写作能力的培养[J]. 读写算, 2023(13): 80-82.
- [5] 饶红云. 小学语文写作能力的提升策略[J]. 江西教育, 2023(15): 50-51.

作者简介：曾稚伊，女，1975年1月出生，汉族，吉林省通化市人，本科，一级教师，研究方向为小学语文教学。