

小学民歌教学中乡土文化元素的渗透策略探究

王潇

长春市二道区新太小学

摘要:在小学音乐教学开展的过程中,教师可在民歌教学中引入乡土文化元素,其意义不止于传授歌唱技巧,而是为学生开启认知本土文化传统的窗口。然而,学生们在学习民歌的过程中存在一定的局限性,很难充分挖掘其背后所展现出来的乡土文化内涵。对此,本文主要分析小学民歌教学中乡土文化元素渗透的现状,并提出具体的教学策略。

关键词:小学民歌; 乡土文化元素; 渗透策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.386

引言

小学音乐教学中的民歌部分,肩负着守护与延续乡土文化的关键使命。对此,教师应当注重在小学民歌教学中的各个环节中融入与地域风情、方言特色、传统生活习俗等相关的乡土文化元素,以此培养学生的文化自信。

一、小学民歌教学中乡土文化元素渗透的现状

(一) 乡土文化元素挖掘深度不足

小学音乐教材选编在考量乡土内容时,其关注点常常局限于某些易于操作的表面文化符号或片段,缺乏对地方文化内在精神实质、历史演变脉络以及独特艺术表现形式进行更系统、更深入的提炼与梳理,使得进入课堂的乡土文化资源整体呈现出单薄化和碎片化的特征^[1]。

(二) 教学方法单一,缺乏互动性

当前小学民歌课堂在融入乡土文化元素时,教师主导的教学模式占据主流,课堂活动形式往往局限于教师示范学生跟唱,或者单纯播放录音让学生模仿。此种单向度的知识传递方式,使得学生大多处于被动接受的状态,主动探索和参与的机会明显偏少。

(三) 乡土文化与现代生活脱节

由于民歌中所蕴含的语言表达习惯与学生所熟知的城市化生活方式有着较大的差距,这就使得学生们在学习的过程中对于民歌中频繁出现的节奏形态、方言词汇以及意象很难产生情感上的共鸣^[2]。再加上学生难以将民歌与自身的生活有效连接起来,也就很难发挥民歌的文化遗产属性。

(四) 评价体系缺乏文化理解

在小学民歌教学开展的过程中,乡土文化元素的融入会受制于现行评价体系的局限性。很多教师会将评价的重心放在学生对每个旋律的准确模仿、节奏的把握以

及演唱技巧的熟练程度上。教师没有重视歌曲背后所承载的特定文化意蕴,使得教学目标发生了偏移^[3]。

二、小学民歌教学中乡土文化元素的渗透策略

(一) 深度挖掘乡土文化资源,构建主题式课程

要想真正意义上将乡土文化元素融入到小学民歌教学实践中,就需要教师深入挖掘地方文化资源,以此构建更具地域特色的主题是音乐课程。通过这种方式能够更好地帮助学生理解民歌的文化基因,激发对本土文化的认同感。

例如,在学习安徽当涂民歌《划龙船》相关内容时,教师就可以结合“水乡龙舟民俗”这一主题将音乐元素与地方文化充分融合起来。在教学准备阶段,教师需对划龙船的文化属性进行梳理。该民歌属于劳动号子,其节奏与划桨动作紧密配合,而同时也作为端午民俗载体,歌词中蕴含对风调雨顺的祈愿。为了更好地帮助学生了解水乡方言的发音特点,教师需要提前录制当地方言的语音并标注其与普通话发音差异较大的词汇,如“划(huá)”在方言中读作“huà”,“龙(lóng)”的尾音上扬更明显^[4]。

在实际教学中,教师可创设“龙舟竞渡”的情境化课堂。首先展示当涂龙舟节的实景纪录片,引导学生观察划船者的动作节奏与号子声的配合规律。随后分发鼓槌和红绸,将学生分成“鼓手组”“号子领唱组”和“划船动作组”。鼓手组根据视频中的节奏型敲击课桌,号子领唱组用当涂方言演唱主旋律,划船动作组则模拟划桨姿态。在演练过程中,教师需特别指导“一领众和”的演唱技巧:领唱者要把握号子的起势时机,合唱者需在第二拍准确接入,此种互动模式还原了传统劳动场景中的协作方式。

当教学进入深化阶段,教师可引入方言韵律分析环节,选取歌词中“五月五,过端午,龙船下水鼓儿擂”的片段,对比普通话与当涂话的声调差异。通过方言朗读比赛,学生能直观感受到方言平仄变化对音乐节奏的影响。此种语言与音乐的双重训练培养了学生的音准能力,加深其对地方文化独特性的理解。课程结束前,教师可让学生用绘画或短文记录自己理解的“水乡端午”,不少学生在作品中描绘了鼓声、浪花与号子声交织的场景,显示出对文化符号的内化吸收。

此种主题式课程设计打破了传统民歌教学的孤立模式,将音乐要素、方言特征、民俗传统融为一体。学生在模拟划船的肢体体验中理解节奏,在方言吟唱中感受语韵,在视频观察中建立文化认知,形成了多感官联动的深度学习^[5]。

(二) 采用多元化教学方法,强化体验式学习

民歌一个最鲜明的特点就是带有浓郁的地方特色和民族特色,这是因为民歌是劳动人民的歌,是广大人民群众在社会生活实践中经过广泛的口头传唱而形成和发展起来的,所以在不同的地域有着不同的艺术表现形式。在乡土文化融入小学音乐课堂的实践中,多元体验式教学法通过调动多重感官通道帮助学生建立对本土音乐文化的立体认知。该教学方式突破了传统民歌教学中“教师范唱—学生跟唱”的单向模式,将地方文化符号转化为可感知、可操作的实践素材,使学生在身体律动与器物操作中深化对音乐要素的理解。

以江苏民歌《杨柳青》的教学实践为例,教师可从本地非遗保护中心获取传统秧歌舞的影像资料,筛选出具有代表性的“三道弯”体态与“十字步”移动轨迹,将其简化为适合小学生模仿的四个基础动作:双手叉腰左右摆胯、单手扶腰另一手划弧线、屈膝点地时手臂上下摆动、原地转圈时手腕翻转。在课堂导入环节,教师播放非遗传承人表演的秧歌舞片段,引导学生观察舞者服饰上的蓝印花布纹样与动作的关联性,随后分步骤教授简化动作,要求学生在踏步移动时注意膝盖的弹性与重心的转换^[6]。

在节奏训练阶段,教师引入本地庙会常用的打击乐器组合。学生需分为四个小组,每组配备一面小锣与两面小鼓,通过“强弱交替”的口令练习掌握基本击打方式。当学生能稳定完成四分音符节奏型后,教师引导其观察《杨柳青》乐谱中的附点节奏,尝试用“小锣轻击一小

鼓重击”的组合模拟歌词中的“杨柳叶儿青”的拖腔效果。在方言吟唱的过程中,教师可提前录制本地老年艺术团的方言演唱音频,重点标注出“青”“轻”“清”等押韵字的发音特点。学生先跟读录音纠正发音,再以小组为单位用方言设计对话式演唱,如将“杨柳青呀放风筝”改编为问答形式“啥个时节风景好?”“杨柳青青风筝飘”。此种改编能够保留民歌的韵律结构,赋予其现代生活气息^[7]。

(三) 融合现代元素,创新民歌表现形式

每一首民歌是一道风景,是一方水土,是一脉民俗风情,是一个故事。在小学音乐教学体系中,乡土民歌作为承载地域文化特色的重要载体,其传承与发展需契合学生认知特点与审美需求。传统民歌教学若仅停留于原生态呈现,易因形式单一导致学生参与度不足。将现代音乐元素有机融入乡土民歌教学能保留文化内核,通过创新表现形式激发学生学习兴趣,形成传统与现代的对话。

以云南民歌《猜调》教学实践为例,教师可先引导学生通过聆听原曲录音,观察曲谱中的附点节奏与问答式乐句结构,分析云南民间对歌中“你问我答”的互动特征。例如,原曲中“小乖乖来小乖乖,你说我们哪样来”的方言念白,教师可逐句示范发音,结合云南地理风貌图片讲解歌词中“金线吊葫芦”等意象的乡土文化内涵^[8]。

在创新演绎环节,教师提供电子琴、节奏沙锤等乐器,组织学生分组进行伴奏设计。第一组学生选择用电子琴弹奏原曲主旋律,第二组学生以轻快的鼓点节奏(如四分音符与八分音符交替)配合问答乐句的转折处,第三组学生尝试将方言念白部分改编为流行说唱节奏,通过重复“小乖乖”等词汇增强律动感。例如,原曲“什么长长上天?哪样长长海中间”的问答句式,被改编为“什么长长飞上天?风筝长长飞上天!哪样长长海中间?海带长长海中间!”的说唱形式,既保留原意又符合儿童语言习惯。

为增强互动性,教师引导学生设计简单手势舞。在问答旋律部分,学生可两两配对,提问者双手举高做“询问”状,回答者单手平举做“回答”状,配合身体左右摆动模拟“对歌”场景。在课堂展示过程中,各组需轮流表演,其他学生通过鼓掌节奏为表演组伴奏,形成“唱—奏—动”三位一体的学习场景。课后反馈显示,

大多数学生表示“更喜欢现在的《猜调》”“说唱部分很容易记住歌词”。此种教学创新不仅没有削弱民歌的乡土特质，反而通过现代元素的介入，让学生更主动地感知到传统文化的生命力，为乡土民歌在小学阶段的传承提供了可复制的实践路径。

（四）建立文化理解导向的评价体系

文化传承有多种多样的方式，民歌作为其中最为独特的形式，其蕴含了中国劳动人民的知识结晶，值得我们去探索民歌中丰富的民族文化。传统民歌教学常聚焦于演唱技巧训练，却忽视了对歌曲背后文化意蕴的深度挖掘，导致学生仅停留在“机械模仿”层面，难以形成对乡土文化的深层理解。为此，构建以文化理解为导向的评价体系，将文化认知纳入教学评价维度，成为突破这一困境的重要策略。

例如，在学习《嘎达梅林》相关内容时，教师就需要注重评价环节的创新，使其突破传统“仅关注旋律与节奏准确性”的单一评价模式，将“技巧+文化”的双维评价体系应用于教学。在对学生的旋律演唱评价过程中，教师就需要让学生准确把握长调的悠长气息与颤音技巧，并引导他们关注歌曲中“降调滑音”对草原辽阔感的呈现方式。在此过程中，教师还可以引入蒙古族长调歌手哈扎布的录音，让学生进一步感受“诺古拉”装饰音是如何模拟风声与马嘶，从而更好地了解音乐与自然环境的关联。通过这样一种评价方式能够帮助学生从被动模仿转向主动感知，从而在学习的过程中构建对草原生态的审美想象^[9]。

在文化理解评价层面，教师可进一步设计“情境化文化讲述”任务。学生需结合歌曲背景，以第一人称视角讲述嘎达梅林抗争的故事并分析马头琴伴奏中“泛音”技法如何烘托英雄的悲壮情怀。有学生在讲述中提到“马头琴的低音像草原的夜晚，高音像飞驰的骏马，当唱到‘为了草原的自由’时，琴声突然变急，好像战马在奔跑。”该具象化的表达，反映出学生对音乐与文化关联的深度思考。教师进一步引导学生讨论“如果嘎达梅林的故事发生在江南水乡，音乐风格会有哪些变化？”通过对比分析，学生逐渐理解地理环境对民歌风格形成的决定性作用^[10]。

为强化文化理解的实践性，教师还可以组织“民歌文化地图”绘制活动。学生分组收集不同地区的民歌素材，标注其地理特征、乐器使用与主题内容并在课堂上

分享发现。例如，有小组对比《嘎达梅林》与《茉莉花》，指出前者以马头琴表现草原的粗犷，后者以琵琶模拟江南的细腻，从而归纳出“地理环境决定音乐语言”的规律。此种跨地域的文化比较不仅仅深化了学生对本土民歌的理解，更培养了其文化比较与批判思维能力。

结语

总而言之，民歌是我国优秀传统文化中的重要组成部分，民歌的教育教学在弘扬民族文化、传承民族意识和爱国主义精神方面发挥着重要的作用。小学民歌教学与乡土文化的融合，是一项关乎文化根脉延续与学生心灵塑造的教育实践。教师可通过深度挖掘乡土文化资源构建主题式课程、采用多元化教学方法强化体验式学习、融合现代元素创新民歌表现形式、建立文化理解导向的评价体系等方式使学生在参与音乐活动的过程中自然而然地亲近家乡文化，感受其独特魅力。

参考文献

- [1] 杨希凡, 王韞波. 地方民歌融入小学音乐课堂的校本开发 [J]. 文理导航 (下旬), 2025 (12): 49-51.
- [2] 仲秀云. 乡土音乐资源的小学课堂转化实践——以苏少版小学音乐教材三年级下册第六单元“我们的村庄”为例 [J]. 琴童, 2025 (23): 23-25.
- [3] 中圃毓. 乡土音乐进校园 [D]. 扬州大学, 2025.
- [4] 沈超瑾. 乡土音乐资源促进教师专业发展的策略研究 [J]. 教学管理与教育研究, 2025, 10 (02): 59-62.
- [5] 王华. 小学音乐美育教育, 奏响乡村振兴新乐章 [J]. 村委主任, 2024 (20): 94-96.
- [6] 王卿蕾, 周秋华. 新时代乡村小学音乐教师核心素养发展困境与策略 [J]. 汉江师范学院学报, 2023, 43 (06): 117-120.
- [7] 郑金贞. 小学音乐课堂中传统音乐文化的融合探析 [J]. 考试周刊, 2022 (47): 13-16.
- [8] 倪佳. 基于乡土文化的小学音乐拓展性课程建设——以诗、音、画融合课程《鸳鸯湖棹歌》为例 [J]. 中小学音乐教育, 2021 (09): 3-5.
- [9] 陈洁. 基于乡土音乐传承的小学音乐“三段四步”教学模式探究 [J]. 学园, 2020, 13 (30): 58-60.
- [10] 章瑜. 多元文化背景下六年制公费师范生“音乐基础”课程的教材探析 [J]. 湖南第一师范学院学报, 2019, 19 (04): 44-47+87.