

# 新课标视域下小学语文革命文化题材课文的教学价值与实施策略

李娇

新疆克拉玛依市第十五小学

**摘要：**在新课标视域下，小学语文教学正处在从单纯知识传授向素养培育、价值引领并重的转变进程中。革命文化题材课文是教材里的关键部分，它不但有语言学习功能，还包括深厚的精神内涵和育人价值。然而在实际课堂里，这类文本常常被简化成情节理解或者情感表达，无法完全发挥其综合育人功效。为此，本文依据新课标理念，针对革命文化题材课文的教学价值和实施策略进行探讨，从价值定位和实践路径这两个方面进行分析，为一线教师优化教学设计、提高课堂实效提供参考。

**关键词：**新课标；小学语文；革命文化题材课文

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.170

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》在“课程性质”部分明确强调要继承和弘扬革命文化，在“课程内容”部分提出了“革命文化”概念，同时指出各个学段在三个层面的学习任务群均按要求组织和呈现革命文化题材课文学习。新课标为小学语文教师的“革命文化”题材类课文教学提供了重要的实践依据。但是，在实际教学中，部分教师对主题单元编写意图、课文内容、文化内涵的解读力度不足，教学方式单一，创新性滞后，导致学生对此类课文存在一定程度的情感疏离与认知距离<sup>[1]</sup>。因此，如何在此类课文教学中有效渗透革命文化教育，实现语言文字、思想价值与文化审美的融合，在学生心中厚植爱国主义情怀，促进语文要素的达成和核心素养的落实，是新课改背景下每位小学语文教师必须思考的问题。

## 一、新课标视域下小学语文革命文化题材课文的教学价值

### （一）培育价值认同，厚植家国情怀

在新课标着重突出核心素养、立德树人目标的当下背景下，革命文化题材的课文肩负着非常鲜明的价值引领功能。此类文本通过展现革命先辈们的理想信念、奋斗历程，能够让学生在阅读过程中感知到责任、担当和奉献精神。和抽象的说教相比较而言，具体生动的人物故事更加容易引发情感上的共鸣，助力学生在不知不觉间形成对国家、民族的认同感<sup>[2]</sup>。借助有温度的阅读体验，学生逐步建立起家国情怀，为价值观朝着健康方向发展打下基础。

### （二）深化语言学习，提升语文素养

革命文化题材的课文具有思想教育意义，也有较高的语言价值。这类文本叙事清晰，情感真挚，语言表达有感染力且具有典范性，有助于学生在阅读时学习表达

方式和语言结构。教学时通过品读关键词句、体会人物情感变化，能推动学生理解语言背后的意义，提高阅读理解能力。并且通过复述、表达等活动，学生可在运用中内化语言，实现语文能力与思想认知的同步提升。

### （三）激活思维发展，促进深度理解

新课标提倡发展学生的思维品质，着重从表层理解迈向深度思考。革命文化题材的课文常常蕴含丰富的情境、价值冲突，如选择、牺牲和责任等，为思维发展提供了不错的载体<sup>[3]</sup>。在教学过程中，通过引导学生剖析人物行为的缘由、探究事件背后的意义，能够促使学生展开比较、推理、评价，逐步建立起比较完整的认知结构。这样基于文本的思考过程，有助于培养学生的问题意识、批判性思维，推动学习向纵深发展。

### （四）促进知行统一，强化实践导向

革命文化题材课文具有重要价值，其价值不仅体现在帮助学生理解方面，还在于能引导学生将所学内容转化为实际行动。新课标强调学习要与生活相联系，提倡在真实的情境中落实学习成果。在教学过程中，教师可以借助情境体验、角色扮演或简单的实践任务，引导学生思考“我能够如何去做”，将文本的精神内涵转化为日常行为，如遵守规则、关心他人等<sup>[4]</sup>。通过持续的引导，学生逐渐实现从认知到行动的转化，使学习成果在生活当中得以体现。

## 二、新课标视域下小学语文革命文化题材课文的教学策略

### （一）情境融通，唤醒革命文本感知体验

从新课标倡导的“学习情境化”“经验建构”理念出发，学生的理解并非源于对文本的机械接受，而是在具体情境中不断生成意义。革命文化题材的文本通常具有较强的时代距离感，若缺少必要的情境支撑，学生就容

易停留在表层理解<sup>[5]</sup>。通过情境融通，将历史背景、人物处境与学生经验建立联系，有助于激活感知体验，让学生在“可感可知”的语境中进入文本，进而为深度理解奠定基础。

在教学《董存瑞舍身炸暗堡》这一课时，教师可采用“情境还原+感知引导”的方式开展教学。课堂导入阶段，教师不急于分析课文，而是借助一些简单的背景资料，如图片、简短的叙述或板书关键词等，帮助学生了解当时的战争环境，如“战斗激烈”“前进受阻”等情况，让学生初步形成情境感，并在头脑中建立起对战场氛围的整体印象，为后续理解做好铺垫。之后，教师可引导学生带着问题进行初读，如“战斗中遇到了什么困难”“为什么一定要炸掉暗堡”，帮助学生在整体阅读中捕捉关键信息，理清事件的发展脉络。

在学生有了初步理解之后，教师再通过语言描绘或者简单的动作演示，引导学生去想象“暗堡封锁前进路线”的具体情境。比如可以利用教室的空间模拟“被阻挡”的状态，让一部分学生试着感受“前进受限”，进而直观地体会到行动受阻所带来的紧迫和困难。这个时候，引导学生站在“战士”的视角去思索“要是不炸会出现什么情况”，让他们在设身处地的思索当中增强代入感。在这个基础之上，再把重点放在关键语句上，引导学生反复去朗读相关的描写内容，体会董存瑞当时所面对的危急形势、他内心的选择，感受语言里面所包含的紧张氛围与坚定决心。

教师可以适当提示学生留意描写动作、神态的词语，从而加深理解。为了进一步深化体验，可以设置简短的表达任务，比如“要是你在现场，会看到什么、听到什么”，鼓励学生用自己的语言进行描述，把想象转变为具体的表达。最后，教师引导学生回归文本，思考“他为什么会做出这样的选择”，帮助学生把情境体验逐渐提高为价值理解。凭借语言引导、简单模拟，可以切实拉近学生与文本间的距离，促使其在真实的感知中对人物精神形成理解。

## （二）问题进阶，深化文本价值理解路径

问题是推动学习持续前进的关键要素，新课标着重提出要培育学生的思维品质，主张课堂提问从单纯的事实性问题转变为具备探究性与开放性的结构化问题。借助建立层次分明的问题链，可以引导学生从理解内容迈向分析意义，进而形成价值判断，一步步达成由浅至深的学习进程。对于革命文化题材的课文来说，这种问题引导非常关键，能助力学生突破表层阅读，深入领会人物精神、文本价值。

在讲解《金色的鱼钩》这篇课文时，教师可以依照“内容理解—情境分析—价值判断—意义延伸”的路径

设计问题，逐步引领学生深入文本，达成由浅入深的学习进程。教师首先借助基础性问题助力学生梳理情节，例如“故事具体讲述了什么内容”“老班长都做了哪些事情”，引领学生在整体阅读时把握主要内容，进而形成初步认识。这一阶段的关键在于使学生读懂故事本身，梳理清楚人物关系、事件的发展脉络，以此为后续的深入理解筑牢根基。

随后问题不断深入，例如“在艰难的环境当中，老班长遭遇了哪些困难”“他是以怎样的方式去对待这些困难的”，引导学生结合具体语句展开分析，留意文本中的细节描写，诸如环境的艰苦、食物的匮乏、人物身体渐渐虚弱等情况，进而更为真切地体会人物所处情境的艰难与不易。基于此，教师又提出了一些思考性问题，例如“老班长为何把食物让给他人”“他的行为体现了什么”，促使学生从描述外在行为转向理解内在品质，渐渐形成对人物无私、坚守、奉献精神的认识。

随后，教师可以设置对比或者假设性问题，比如“要是你是其中一名战士，会有怎样的想法”“在哪种情形下，做出同样的选择是否容易”，引导学生把自身经历与文本情境关联起来，通过设身处地地思考深化理解。教师可以鼓励学生表达不同见解，在交流中倾听他人观点，持续修正并完善自身认知，让理解更为全面。最后借助提高性问题实现意义延伸，比如提出“我们今天能够从这个故事中学到什么”“在生活中碰到类似情况时能够怎么做”等问题，以此引导学生把对文本的理解转变为个人感悟与行为启示，让学习不会仅仅局限于文本方面，而是能够拓展到现实生活当中。整个问题链呈现出层层推进、紧密相连的趋势，既契合课堂实际操作的要求，又能够切实推动学生思维发展，促使他们在持续地思考与表达中不断加深对文本价值的理解和认同。

## （三）任务驱动，建构多维语文实践场域

新课标着重突出“做中学”，提倡运用任务驱动的办法，把语言学习和实践活动融合在一起。任务不仅仅是学习的载体，还是推动理解与表达的关键途径。借助设计和文本贴近又具备操作性的学习任务，可以把阅读、思考、表达整合起来，让学生在实践中建立意义<sup>[6]</sup>。对于革命文化题材的课文来说，任务驱动有利于把抽象的精神内涵转变为具体能够操作的学习活动，提高学习的参与度与实效性。

在教授《狼牙山五壮士》这篇课文时，教师可以通过“阅读理解+表达任务”这种方式搭建实践场域。课堂上，教师首先指引学生全面阅读文本，知晓事件经过和人物表现，协助学生掌握故事发展的基本脉络。在这个基础之上，设计出一个具体并且能够实际操作的学习任务，例如“为五壮士制作一张事迹介绍卡”。要求学

生从课文里面提取关键信息，这些信息涵盖主要行为、关键情节、所体现的精神品质，然后用简洁明了的语言去整理表达。任务形式可以采用简单的纸质卡片，卡片内容有标题、事件概述、一句评价，这样既降低了操作难度，又有明确的目标。在完成这个任务的过程中，学生需要多次回到文本中查找信息、筛选内容并进行整合，这一过程本身就是对文本的再次理解与再次建构，对加深阅读印象有帮助。教师在巡视的时候可以适当地给予提示，比如引导学生关注表现人物品质的关键词句，以此帮助学生提高提炼能力。

任务完成之后，教师可以组织学生进行简短的展示，比如介绍自己制作的卡片内容，并且说明信息选择的理由。在交流过程中，教师引导学生留意不同同学的表达方式、理解角度，鼓励彼此补充并修正，以此完善认知。之后，还可以设置简单的延伸任务，例如“要是你要向别人介绍五壮士，你会怎么说”，引导学生展开口头表达练习，提高语言运用能力。通过以上任务设计，阅读和表达得以有效整合，学生不只能读懂文本内容，还能把理解转变为语言输出，在实践中不断深入认识，达成从“理解文本”到“表达理解”的自然过渡。

#### （四）表达迁移，促进精神内涵内化转化

语文学习不只是理解文本，关键是要借助表达达成意义的内化。新课标着重突出学习成果的迁移运用，激励学生把阅读收获转化成语言表达、实际行动。革命文化题材的课文有着丰富的精神价值，唯有经过恰当的表达活动，学生才能把外在理解转变为内在认同。因此设计契合学生经验的表达任务，是推动深度学习的关键策略。

在教学《七律·长征》时，教师可以依照“理解内容—感受情感—表达迁移”的路径进行。首先通过多次有层次的朗读、简要讲解，引领学生全面掌握诗句大意和情境，例如长征途中的艰难险阻、革命队伍的坚定意志。教师可以凭借节奏指导或者分句朗读，让学生在朗读中初步体会诗歌的气势和情感，而不是过多进行抽象分析，防止增添理解负担。在此基础上，教师引导学生围绕关键问题展开思考，例如“诗中描绘了哪些困难”“红军是如何面对这些困难的”，助力学生从内容方面逐渐迈向情感理解。其间教师可以适度提示学生留意诗中典型意象，例如山高路险、环境艰苦等，让他们在具体描写当中体会“艰难”与“无畏”的对比，进而形成初步认识。

随后，教师可以设计表达迁移任务，比如“用自己的话讲讲长征给你的感受”或者“要是你是红军战士，你会怎样描述这段经历”，激励学生用简短语言进行表

达。表达形式能够灵活多变，例如口头分享、写一句话，或者画一幅简单图画并配上一句说明，使得不同学习水平的学生都能够参与其中。教师在与学生交流时会留意学生表达中的关键词，例如“坚持”“勇敢”“不怕困难”等，并给予恰当引导与肯定，以此协助学生逐渐提炼出核心理解。除此之外，教师可以引导学生关联现实生活，例如询问“在学习或者生活碰到困难的时候，你能够做些什么”，从而助于学生把文本精神迁移至个人经验之中。通过这样从理解到表达再到联系生活的过程，学生在多样化表达中逐渐达成理解内化，进而形成对革命精神的初步认同，实现从“读懂诗句”到“内化精神”的自然转变。

#### 结语

综上所述，在新课标视域下进行小学语文革命文化题材课文教学，要先准确把握其价值内涵，进而探索更具实效性的实施路径。将情境融通、问题进阶、任务驱动、表达迁移等策略有机整合起来，能够有效推动学生在理解文本的过程中深化情感体验，逐渐实现从语言学习到价值认同的转变。在具体实践的过程中，教师要依据学生实际情况，防止空洞说教，重视通过体验和参与促进内化。在未来教学中，还要调整课堂设计，让革命文化题材课文切实成为培育学生语文素养与精神品质的重要载体。

#### 参考文献

- [1] 杨月蓉. 新课标背景下小学语文“革命文化”题材类课文教学策略研究[J]. 中学生作文指导, 2023(8): 146-149
- [2] 胡春亚. 新课标背景下小学语文第三学段革命题材类课文教学策略[J]. 亚太教育, 2025(11): 154-156
- [3] 楼琳. 融入互塑通达——小学语文革命文化题材类课文教学新样态[J]. 语文教学通讯, 2023(15): 40-42
- [4] 黄诗榭. 任务群视域下的小学语文革命题材课文的教学策略[J]. 语文世界(上旬刊), 2025(10): 84-85
- [5] 连忠友. 小学语文革命文化题材课文阅读教学策略——以《狼牙山五壮士》为例[J]. 上海课程教学研究, 2022(12): 34-38
- [6] 王莉莉. 小学语文革命文化题材课文教学的目标设定及实施策略——以统编版语文三年级上册第八单元《手术台就是阵地》为例[J]. 小学教学研究, 2023(28): 29-32

作者简介：李娇，女，1987年5月出生，汉族，甘肃省兰州市，一级教师，本科，核心素养和语文教学结合研究。