

核心素养导向下小学阅读教学与红色文化浸润融合 实践探究

鄢虹

江西省丰城市新城小学

摘要：将核心素养作为导向推动小学阅读教学和红色文化深入结合，是完成立德树人根本任务的重要方式。本文从文化自信、语言运用、思维能力、审美创造四个方面出发，对红色文化融入小学阅读教学价值和现实问题进行了系统分析并提出具体的实践方法。研究认为，开展红色文化阅读有助于增强学生对文化的认同感，增加语言练习的内容，提升高级思维能力，提高审美创造能力。然而，当前融合实践中存在文化认同不够深入、语言学习过于零散、思维训练不够深入、审美体验较为单一等问题。为此，本文提出四条策略：通过深度阅读增强文化自信，用情境引导语言运用，以问题链促进思维发展，借助多种方式欣赏激发创造力，并结合具体课文说明教学方法，希望为实际教学提供参考。

关键词：核心素养；小学阅读；红色文化；浸润融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.376

引言

在新的教育时代背景下，以核心素养为目标课程改革对小学语文教学提出更高标准。红色文化是中国共产党带领人民在革命、建设、改革中形成的重要精神财富，其中包含着丰富的教育意义，将红色文化自然地融入小学阅读教学中，不只是为了传承红色传统、培养新时代人才的现实需要，同时也是实现语文核心素养培养目标的有效方式。但是目前的实际教学过程还存在一些问题，怎样让红色文化深入阅读教学，使学生在语言文字过程中自然受到红色文化感染是一个值得研究的问题。

一、核心素养导向下小学阅读教学与红色文化浸润融合重要性

（一）文化自信：红色阅读筑牢认同根基

红色文化是中华文化在现代的发展成果。将红色文化放进小学阅读教学中能让在学习语言文字时了解革命前辈奋斗精神，增强对中华文化生命力的信心。红色经典作品中的英雄形象和爱国情感，为学生提供了可以感受到的文化认同内容，让文化自信变成具体可感的故事，使学生在阅读过程中自然产生对祖国感情。

（二）语言运用：红色文本丰富语感积淀

红色文化文本语言朴实有力且情感真实丰富，是积累语言的好材料。用阅读红色文本的方式，学生能在具体语境中体会语言的感染力，学习准确、清楚、生动的表达方法，并且收集带有时代特点和民族精神词语句式，可以在语言实践中培养好的语感，提高正确使用语言文字的能力。

（三）思维能力：革命叙事锻炼高阶认知

红色文化文本包含很多可以用来训练思维材料。学生在读革命故事时，要用分析、比较、归纳、判断等方式进行思考，锻炼联想、想象、逻辑推理和辩证分析等能力，通过仔细阅读革命故事，学生可以从多个角度考虑问题，逐渐形成尊重真理、敢于探索的思维方式。

（四）审美创造：红色经典提升审美境界

红色经典作品拥有特别的审美价值。一方面，将红色文化放进阅读教学中，能引导学生体会革命英雄高尚之美、革命场景的悲壮之美、革命理想思想之美，另一方面，学生在欣赏和评价时可以获得多样的审美体验，建立正确的审美看法，培养高雅兴趣，并在语言文字时学会表达美、创造美^[1]。

二、核心素养导向下小学阅读教学与红色文化浸润融合问题

（一）文化认同培育存在表面化倾向

当前教师将红色文化放进阅读教学中时，对文化自信培养大多只停留在记住知识的层面。学生可以背出革命故事内容，但对里面包含的精神意义没有深入理解，一些教学安排太重视政治教育的作用，忽略文化认同形成的基本规律，导致学习变成外部灌输，文化自信的基础不牢固。

（二）语言学习与红色内容衔接生硬

语言运用目标和红色文化内容结合有时候显得生硬。一些教学将红色元素当作额外内容强行加入，没有在语言学习整个过程中自然地融合进去，红色文本语言特征与学生平时使用的语言之间有差距，缺少合适的学习支

持,导致语言学习效果不好,红色文化也难以真正影响学生内心。

(三) 思维训练缺乏深度和层次性

在阅读红色文化文本时,思维训练大多停留在简单问答的层面。学生很少被引导去思考更深入的问题,缺少对批判性思维和辩证思维的系统训练,不同年级与不同类型文本之间的思维训练没有形成明显的梯度,学生思维能力也没有伴随阅读数量增加而持续进步。

(四) 审美体验趋于概念化和单一化

红色文化作品审美价值在教学中没有被充分挖掘。学生对红色经典艺术感受常常被归纳为抽象概念,忽略作品在语言表达、人物刻画、意境构建等方面所包含的丰富审美内容,此外教学过程中存在范围过窄的问题,学生缺少发现美、创造美的机会,审美经历比较单一。

三、核心素养导向下小学阅读教学与红色文化浸润融合策略

(一) 深度品读,筑牢文化自信认同根基

文化自信的培养要在深入阅读中完成从了解到认同转变。教师将学生到红色文本阅读中时不仅仅要看“写什么”,还要研究“为什么这样写”“里面包含什么样的精神追求”,教学时要还原历史背景,帮助学生理解那个时代革命先辈选择和坚持,让红色精神不再是遥远的口号,而是能感受到、能思考的人生智慧。在这一过程中要重视激发学生情感体验,用角色扮演、想象情境等方法让学生跟文中人物引发共鸣,在内心受到触动后自然形成对中华文化的认同。同时要讲清楚红色文化与中华优秀传统文化之间的关系,帮助学生明白红色文化是中华文化在现代的发展,从而建立贯通古今的文化眼光。另外还要引导学生关注今天社会中红色文化的传承和创新,让他们知道自身也是文化传承的一部分,最终增强文化自信的实际基础^[2]。

例如,在进行统编版小学语文二年级下册第三单元《传统节日》的教学时,教师可以从传统节日讲起,引导学生发现红色文化跟传统文化之间的联系。教学过程中,可以补充介绍春节、清明节、国庆节等节日中包含的红色内容,比如春节慰问革命军烈属的习惯、清明节祭奠革命先烈的做法、国庆节庆祝新中国成立的大型活动等。教师可以让学生收集不同节日里人们表达爱国情感方法,通过比较去了解红色文化怎样进入日常节日生活。另外,在阅读课文的基础上引导学生思考:为什么我们要在传统节日里纪念革命英雄?这些纪念活动表达了人们什么样的感情?通过这样的教学安排,学生不仅知道了传统节日风俗,还在学习节日文化过程中感受到红色精神一代代传下来,因此在文化认同方面建立起对中华

文化生命力的信心。教师还可以让学生做“红色节日卡”将自己对革命先烈的尊敬之情用文字、图画方式表现出来,最终在动手操作中加深文化认同。

(二) 情境驱动,强化语言运用实践能力

语言能力的培养要在真实或接近真实的语言环境中进行。教师要将红色文化文本内容作为基础,创设相应的语言练习环境,让学生在具体的交流任务中学习和使用语言,要重视对红色文本语言特色的理解和积累,引导学生注意文中表达力强的词语、句式和修辞方法,体会这些语言形式在传达思想感情方面作用。在教学过程中教师可以安排角色扮演、讲故事、描写场景等语言活动,鼓励学生通过模仿、创作掌握红色文本语言的表达方式。同时要从红色文本中总结出可以应用到其他情境语言运用方法,支持学生在不同语境下灵活使用所学内容,并且要注意语言积累和语言使用的相互促进,让红色文本中的语言资源真正变成学生语言能力。此外,教师还可以引导学生将红色文本语言跟日常用语作比较,了解不同文体的风格语言特征,扩展学生语言经验,提高语言使用的能力、准确性^[3]。

例如,在进行统编版小学语文三年级上册第六单元《美丽的小兴安岭》的教学时,教师可以将红色文化内容自然地加入语言训练。小兴安岭不只是风景优美的林区,还是东北抗联战士激烈战斗的革命地区,教学中,教师可以先引导学生体会课文中描写小兴安岭四季景色语言,了解作者怎么用比喻、拟人等方法表现自然的美,接着补充介绍东北抗联战士在小兴安岭密林中坚持抗战的事迹,并展示相关的历史照片、文字资料。然后设置一个语言练习的情境:假设你是当年的一名抗联小战士,请你用学到描写方式,向远方的战友介绍小兴安岭的一个季节,既要写出景色的漂亮,也要写出抗联战士在这片土地上的战斗生活。学生完成这个写作任务时,既可以练习到课文中提到描写方法,也可以表达出对革命前辈的敬意。通过这样的情境带动,语言运用能力提升与红色文化渗透真正地结合在了一起,学生可以在语言实践中自然而然地受到红色精神影响。

(三) 问题链导引,促进思维能力深度发展

培养思维能力要将设计有逻辑联系问题链作为引导学生阅读的方法。教师要围绕红色文化文本核心内容,用由浅入深、逐步推进的方式设置问题顺序,让学生在回答问题时经历联想、比较、归纳、判断等思维过程。设计问题链时教师要将思维发展规律考虑到位,从理解感知到分析评价再到迁移应用,将学生一步步引向文本深层结构和思想核心,同时要注重训练学生的批判性思维和辩证思维,设置开放性问题,鼓励学生从多个角度看

待历史事件、人物行为,在尊重事实基础上进行合理想象、多方面思考。各个问题之间要有逻辑上的呼应,让学生思维沿着明确的方向发展,防止思维训练变得零散。同时,设计问题链时要考虑不同年级学生思维水平:低年级重点训练直觉和形象思维,中高年级逐渐增加逻辑和辩证思维内容。教师还要注意收集学生在阅读中提出的问题,并将这些问题加入问题链中,使思维训练更符合学生实际需求^[4]。

例如,在进行统编版小学语文四年级下册第六单元《小英雄雨来》的教学时,教师可以设计一系列问题,引导学生深入思考。第一类问题是帮助学生理解内容:雨来在敌人威胁和诱惑面前表现得怎么样?课文中用哪些词语描述雨来的行为?第二类问题是让学生进行分析比较:雨来与其他孩子有什么不一样?如果换成其他小朋友,可能会怎么做?为什么雨来能做到勇敢不害怕?第三类问题是启发学生辩证思考:有人觉得雨来年纪太小不应该参与危险的事情,你怎么看?在保护自己和勇敢斗争之间,雨来是怎么选择的?这个选择给你什么启发?第四类问题是鼓励学生联系实际、创造表达:在现在的和平年代,我们不需要像雨来那样和敌人战斗,但雨来身上有哪些品质值得我们学习?请你结合生活实际,说一说怎样本事成为一个“小英雄”。通过这样一步步递进的问题,学生不仅可以读懂故事,还在思考中明白了英雄精神在今天的意义,也锻炼出从不同角度分析问题的能力。学生在回答这些问题时需要不断联想想象,进行比较分析的同时做出判断,使得思维能力得到全面训练。

(四)多元鉴赏,激发审美创造表达活力

教师要想培养学生审美创造能力,需要将丰富的审美体验和创造空间提供给他们。教师可以引导学生从多个方面感受红色文化作品的美,这包含人物形象的崇高、紧张情节设计、语言表达节奏、意境营造深远,在这一过程中不要将审美理解成一个简单的概念判断,而是要重视比较欣赏,将红色经典、其他类型文本放在一起阅读,帮助学生在对比中更清楚地看到红色文化审美特点。教学过程中教师要提供多种表达美的方式,鼓励学生用自己的方法表现对红色文化理解和感受,可以是写文章,也可以是画画、朗诵、表演等形式,要激励学生主动去发现美、创造美而不是被动接受美。教师还要注意学生审美经验积累,让他们通过连续接触不同类型红色经典作品,丰富他们的审美认识,提高他们判断美的能力和准确性。在评价学生审美创造时,教师要保护他们的创作热情,并给出有针对性的建议,帮助他们不断提高表现美和创造美的水平^[5]。

例如,在进行统编版小学语文五年级上册第四单元《少年中国说》的教学时,教师可以从多个角度引导学生欣赏美、创造美。这篇文章气势宏大、感情强烈,具有很高的审美价值,教学中,教师可以先带领学生从语言方面感受文章的美:排比句表现出有力的语气,比喻形象生动,感叹句表达出强烈的情感,让学生通过多次朗读体会语言形式和思想内容的结合。接着播放不同版本的配乐朗诵,帮助学生在听的过程中理解文章节奏和韵律,在此基础上组织学生开展创造性的表达活动:可以让学生选文中自己最感动的一段话,配上图画,用视觉方式表现文字中的意境;可以让学生模仿写作,以“少年说”为题,写出当代少年理想和责任;可以分组合作,将《少年中国说》改编成配乐朗诵节目,在朗读中加入自己对文章理解、情感。通过这些多样的审美活动,学生不仅可以深入感受到经典作品艺术魅力,还可以在创作中表达自己对“少年中国”和“中国少年”的看法,实现从欣赏美到表达美的转变,最终让审美创造能力得到明显提高。

结语

综上所述,将核心素养作为导向,推动小学阅读教学与红色文化融合,是一项需要不断探索实践任务。本文从文化自信、语言运用、思维能力、审美创造四个方面初步搭建融合实践的基本结构,研究发现要将红色文化融入阅读教学,其重点在于慢慢影响学生而不是强行灌输,在于自然结合而不是简单叠加。教师要真正理解核心素养的丰富内容,清楚掌握红色文化教育意义并在实际教学过程中找到两者可以结合的关键点,深入阅读能让文化自信有基础,创设情境能让语言运用有灵魂,设置问题链能让思维发展有方向,多种方式欣赏能让审美创造有路径,这四个方法互相支持、互相融合,共同形成了完整的融合实践画面。

参考文献

- [1] 梁路琴. 红色文化融入小学语文教学策略探究[J]. 课堂内外(初中版), 2023(z2): 76-78.
- [2] 吉顺权. 在小学语文教学中渗透乡土红色文化的策略[J]. 江西教育, 2021(18): 39-40.
- [3] 张瑞凡. 红色文化融入小学语文教学的路径探析[J]. 吉林教育, 2024(25): 67-69.
- [4] 苗小宝. 红色文化与小学语文教学的整合探讨[J]. 新课程, 2022(18): 4-5.
- [5] 叶佩玲. 传承红色基因, 培养核心素养——小学语文红色经典阅读教学研究[J]. 小作家选刊, 2024(23): 62-65.