

小学美术大单元教学中实现高效课堂的困境与应对策略

刘婷

广西贺州市八步平安路小学

摘要:在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的指引下,大单元教学已成为小学美术教学改革的核心方向,其以整体性、系统性、生长性的课程思维,打破了传统碎片化教学的局限,为培育学生审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养提供了重要载体。高效课堂作为大单元教学的核心追求,旨在以最少的教学投入,实现学生美术素养的最大化提升。然而,当前小学美术大单元教学在实践推进中,受教师素养、教学设计、资源保障等多方面因素制约,高效课堂的实现面临诸多困境。本文系统剖析大单元教学中高效课堂建设的困境,针对性提出切实可行的应对策略,为小学美术教学高质量发展提供理论参考与实践借鉴。

关键词:小学美术;大单元教学;高效课堂;困境;应对策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.409

引言

小学美术是义务教育阶段美育的重要载体,肩负着培养学生审美能力、创新思维与文化素养的使命。大单元教学在小学美术教学中的应用具有重要意义,它利用整合知识体系、培养综合能力和激发学习兴趣等优势,为小学美术教学带来了新的活力^[1]。当前小学美术大单元教学虽逐步推进,但部分教师对其内涵理解不深,仍沿用传统模式,致使课堂效率不高、教学效果欠佳,高效课堂建设面临困境。在新课程改革纵深发展的视阈下,以核心素养为导向构建小学美术大单元教学已然成为教学发展的重要立足点^[2]。

一、小学美术大单元教学中实现高效课堂的困境

(一) 教学设计碎片化,缺乏系统性与整体性

在单元内容划分方面,部分教师的划分方式缺乏科学合理的依据,有时只是简单遵循教材原有章节顺序进行划分,导致各单元内容相互独立,未能建立起紧密的逻辑关联,难以形成完整的知识与技能体系;有时虽尝试进行内容整合,却未能把握内容间的内在联系,盲目追求形式上的创新,使得不同类型、缺乏内在关联的教学内容被勉强整合,未能形成统一的主题引领和核心导向。在教学目标设定上,部分教师的目标定位较为模糊,多侧重于学生具体美术技能的掌握,对审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养的融入不够充分,同时也未能充分结合低、中、高学段学生的认知规律和发展特点,分层设定针对性的素养培育重点,导致教学缺乏清晰的方向,难以精准落实核心素养培育任务。

(二) 教学资源匮乏,保障体系不完善

小学美术大单元教学的高效开展,离不开充足的教

学资源与完善的保障体系作为支撑。当前,部分小学,尤其是农村及偏远地区的小学,在美术教学资源供给与保障体系建设方面仍存在一些不足,在一定程度上制约了大单元高效课堂的顺利实现。在硬件资源方面,部分小学的美术专用教室配备尚未完善,绘画工具、手工材料、多媒体设备等基础教学资源供应不够充足,难以满足大单元教学中多样化教学活动的开展需求,不利于教学活动的顺利推进。在软件资源方面,优质的大单元教学案例、课件、微课等相关资源相对匮乏,教师获取有效教学参考的渠道有限,多依靠自身教学经验开展教学设计,进而导致教学质量存在一定差异。此外,部分学校的教学保障体系不够完善,对美术学科的重视程度有待提高,仍存在将美术视为“副科”的倾向,在课时安排、师资培训、经费投入等方面给予的支持相对有限,这也在一定程度上降低了教师开展大单元教学的积极性,使得教师难以投入足够的时间和精力进行教学设计与实践探索。

(三) 学生参与度不高,主体地位未得到充分体现

高效课堂的核心是凸显学生主体地位,引导学生主动参与、自主探究、合作创作。当前小学美术大单元教学中,学生参与度有待提升,其主体地位未能得到充分体现,一定程度上影响了课堂教学效率。学生的艺术基础存在一定差异,部分学生缺乏艺术学习兴趣与基础技能,面对大单元教学中综合性、挑战性的学习任务,容易产生畏难心理,参与教学活动的积极性不高;而部分基础较好的学生,又觉得教学任务难度不足,缺乏挑战性,难以保持参与热情。同时,部分教师的教学方法较为单一,仍以讲解示范、学生模仿的传统模式为主,对学生自主

探究、合作学习能力的培养不够重视，导致学生多处于被动接受知识技能的状态，难以激发自身的学习兴趣与创作热情。此外，部分教师对学生的个性化需求关注不够，未能结合学生的兴趣爱好与基础水平设计差异化教学任务，使得学生难以在教学活动中获得成就感，进而降低了参与积极性。

（四）“教—学—评”脱节，评价机制不健全

《义务教育课程方案（2022年版）》明确要求促进“教—学—评”有机衔接，三者唯有相互渗透、形成整体，才能达成素养培育目标。当前小学美术大单元教学中，“教—学—评”衔接不紧密、评价机制不完善的问题突出，难以支撑高效课堂建设。评价目标与教学目标脱节，内容侧重学生作品成果，对核心素养发展、学习过程、参与表现及创意理念关注不足，偏离素养培育初衷。评价方式单一，以教师评价为主，学生自评、互评及家长评价参与度低，视角不全面。评价时机滞后，多为单元结束后一次性评价，缺乏对学习过程的动态关注，不利于及时优化教学。此外，评价结果仅作为成绩记录，未有效用于改进教学、激励学生，其诊断、激励与导向作用未充分发挥。

二、小学美术大单元教学中实现高效课堂的应对策略

（一）优化教学设计，构建系统性教学体系

要实现大单元教学在小学美术课程中的实践落地，教师需要提高自身的整体教学能力，形成单元整体概念，明确单元教学目标^[3]。立足核心素养，精准定位教学目标是单元教学设计的前提。教师需深入研读《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，明确小学美术核心素养的四维要求，结合学生具象思维向抽象思维过渡的认知规律，将素养目标拆解为单元目标与课时目标，形成层级贯通的目标链。湘美版四年级上册美术第13课《跟奶奶学手艺》以传统剪纸为核心，围绕民间手工艺传承展开教学，其核心素养目标可设定为：审美感知层面，引导学生识别剪纸的造型特征、色彩搭配与纹样寓意，感受民间艺术的审美价值；艺术表现层面，掌握剪纸的基本技法，能运用彩纸套贴等方式创作简单的剪纸作品；创意实践层面，结合生活体验对剪纸题材进行创意改编，尝试将传统纹样融入个性化创作；文化理解层面，了解剪纸背后的民俗文化内涵，体会民间手工艺人的匠心，树立文化传承意识。

在实行小学美术大单元教学的过程中，教师要采取

一种整合教学资源与活动的方法，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等艺术核心素养^[4]。围绕核心主题，整合多维教学内容是大单元教学设计的核心。《跟奶奶学手艺》的核心主题是民间剪纸的传承与创作，教学内容需从知识、技能、文化、生活四个维度进行整合，避免单一的技法教学。从知识维度系统梳理剪纸的历史渊源、地域流派、题材类型等理论，再从技能维度介绍剪纸的剪、刻、套、拼等基本技法及夸张造型、纹样装饰等创作技巧，再从文化维度挖掘剪纸背后的民俗寓意，以教材中所选库淑兰奶奶的剪纸作品为具体案例，分析民间艺术的情感表达，之后从生活维度联系学生生活中的剪纸应用，如装饰贺卡、布置校园文化墙等，真正让传统技艺与生活实践彼此联结、互为补充。同时结合地方文化特色做二次开发，补充本土剪纸非遗资源，使教学具有鲜明的地域性、极强的实用性。

科学分配课时，明确教学重点是大单元教学设计的保障。结合《跟奶奶学手艺》的教学目标与内容，可将其规划为3课时的大单元教学，合理分配课时任务，确保教学的连贯性与层次性。第一课时“初识剪纸，走进匠心”，教学重点为审美感知与文化理解，通过展示库淑兰奶奶的《狮子娃》等作品，引导学生观察剪纸的造型、色彩、纹样，体会剪纸的民俗价值，由此自然生出对民间手工艺的兴趣。第二课时“技法习得，巧手创作”，教学重点定为艺术表现，先示范讲解彩纸套贴、纹样刻画的技法，再让学生模仿制作简单的动物或人物剪纸，动手中掌握技法，实践中发展能力。第三课时“创意传承，匠心表达”，教学重点是创意实践与文化升华，引导学生结合自己的生活体验，把传统剪纸纹样与现代审美相融合，创作真正有个性、有新意的剪纸作品，继而组织作品展示、交流分享活动，让学生陈述创作背后的文化思考，做到从技法学习顺理成章地过渡到文化传承。

（二）完善资源保障体系，夯实教学基础

充足的教学资源和完善的保障体系是实现大单元高效课堂的重要基础，需要学校、社会、家庭协同发力，完善资源保障体系，为大单元教学的高效开展提供有力支撑。

首先，加强硬件资源建设，满足教学需求。学校应加大对美术教学的经费投入，配备充足的美术专用教室、绘画工具、手工材料、多媒体设备等基础教学资源，确保大单元教学中多样化教学活动的顺利开展。例如，配备投影仪、电子白板、平板电脑等多媒体设备，方便教师创

设多媒体教学情境；建立美术材料库，储备充足的绘画、手工材料，满足学生创作需求。同时，结合地方特色，开发本土化教学资源，如地方民间美术作品、传统文化素材等，丰富教学资源内容。

其次，整合软件资源来为教学提供支撑，所以学校应建设大单元教学资源共享平台。收集、整理教学案例、课件、微课、素材等资源，让教师方便查阅参考，主动鼓励教师根据教学实际开发教学资源，自行设计课件、微课，切实充实完善资源库。此外，与其他学校搞好合作交流，做到资源共享，切实提高资源利用效率。

最后，学校要完善保障机制，切实抓好教学支持工作：首先提高对美术教学的重视程度，把美术教学纳入学校整体教学规划之中，合理安排课时，由此保证大单元教学顺利进行。其次要建立健全的师资培训机制，加大美术教师培训的投入，组织教师参加各种专业培训，真正提高教师的专业素养。最后要加强家校协作，引导家长重视孩子的美术学习。主动鼓励家长参加美术教学活动，让家长切实为孩子的学习提供帮助，营造家校协同育人的良好氛围。

（三）凸显学生主体地位，提升学生参与度

教师要转变教学观念，采用新的教学方法，关注学生的个性化需求，发挥学生的学习主体作用，调动学生的学习积极性，落实大单元高效课堂的目标。

首先，创新教学方法来激发学生的学习兴趣，要摆脱“教师示范、学生模仿”的传统教学模式，运用情境教学法、探究式教学法、合作学习法等方法，让学生主动参与、自主探究。可以用多媒体技术创设富于感染力、有画面感的教学情境，以古诗词、摄影作品、同龄绘画作品为素材，激发学生的探索欲望，再设计小组合作任务，让学生在合作探究中互说互评、彼此切磋，切实提高合作能力及创作能力。结合学生的兴趣特点，设计美术游戏、创意竞赛等趣味活动，激发学生的学习热情。

其次，开展差异化教学，教师首先要弄清学生的艺术基础、兴趣特点、学习需求，据此设计差异化的教学任务及评价标准，由此让每个学生在教学活动中都获得成功感。对美术基础薄弱的学生，设计简单、易行的教学任务，予以充分指导并及时表扬，对美术基础较好的学生，设计具有挑战性的教学任务，鼓励其大胆创新。同时允许学生自由表达自己的创意，尊重学生个性化的创作，激发其创作欲望。

最后，搭建展示平台，增强学生成就感。学校和教

师应定期组织美术作品展示活动，如班级画展、校园画展等，为学生提供展示自己作品的平台，让学生感受到自己的进步和成就。同时，鼓励学生参与各类美术竞赛活动，拓宽展示渠道，增强学生的自信心和学习积极性。

（四）健全“教—学—评”一体化机制，发挥评价导向作用

健全“教—学—评”一体化机制，实现教、学、评有机衔接，是推动大单元高效课堂建设的重要保障，需教师树立“评价促发展”理念，完善评价目标、方式及结果运用，发挥评价的诊断、激励和导向作用。评价目标需紧扣核心素养，与大单元教学目标保持一致，不仅评价学生作品成果，更要关注学习过程、参与度、创意理念及合作能力，如湘美版四年级上册《跟奶奶学手艺》大单元评价中，既评学生剪纸、编织等手工作品质量，也评学生对传统手工艺的理解、动手实践能力，以及在向“奶奶”学习过程中的态度、合作交流表现。同时，要丰富评价方式，构建教师评价、学生自评、互评与家长评价相结合的多元体系，兼顾过程性评价与终结性评价，过程性评价贯穿教学全程以调整策略，终结性评价在单元结束后全面评估成果。此外，需强化评价结果运用，将其作为分析教学效果、优化教学设计、激励学生进步的依据，以鼓励性方式反馈给学生和家长，肯定进步、指出不足，引导学生明确方向，激发学习积极性。

结语

小学美术大单元教学是落实美育核心素养、推动教学改革的重要路径，其高效课堂建设受教学设计、资源保障、学生参与及评价机制等因素制约。解决现存困境，需优化系统性教学设计、完善资源保障体系、凸显学生主体地位、健全“教学评”一体化机制。唯有多方协同发力，破解实践难题，才能充分发挥大单元教学的育人价值，提升小学美术教学质量，真正实现“以美育人、以文化人”的美育目标，为学生核心素养发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 隋璐秀. 大单元教学, 小学美术教学创新的活力引擎 [J]. 新校园, 2024(12): 86-88.
- [2] 吴燕. 创意实践: 小学美术核心素养下的大单元教学策略研究 [J]. 天津教育, 2024(31): 84-86.
- [3] 舒亚群. 核心素养指导下的小学美术大单元教学设计探析 [J]. 试题与研究, 2024(34): 141-143.
- [4] 汤继. 核心素养下的小学美术大单元教学: 整合、实践和评价 [J]. 小学生(上旬刊), 2024(12): 76-78.