

# 本土文化资源赋能幼儿园课程建设的实践研究

黄钰芳

宜昌市卫生幼儿园

**摘要:** 在幼儿园教育阶段, 本文通过文化资源的开发与应用补充课程建设内容, 构建具有特色的校本课程体系, 深化幼儿对本土文化资源的了解, 培养幼儿热爱家乡的情感。本文首先明确本土文化资源赋能幼儿园课程建设的应用价值, 探究本土文化资源赋能幼儿园课程建设实践路径, 为教师提供参考。

**关键词:** 本土文化资源; 幼儿园; 课程建设; 实践研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.028

## 引言

本土文化作为幼儿熟悉家乡环境, 了解家乡文化的重要载体, 如何在幼儿园课程建设与开发应用成为当前幼儿园课程建设的重要课题。幼儿学习以直接经验为主, 幼儿园园本课程为幼儿学习搭建直接接触、体验自然、生活的平台, 丰富幼儿生活经验积累, 促进幼儿认知发展。当前幼儿园课程建设对本土文化资源挖掘较为单一, 缺乏本土特色。因此幼儿园要重视本土文化资源在课程建设中发挥的作用, 逐步推进本土文化资源与课程建设的融合, 将其文化内涵与课程活动相结合, 促进幼儿全面发展。

## 一、本土文化资源赋能幼儿园课程建设应用价值

### (一) 涵养文化认同, 筑牢情感根基

幼儿阶段是文化意识萌芽与情感态度形成的关键时期。本土文化中的方言童谣、传统节日、民间故事、特色手工艺等, 共同构成了幼儿最初感知文化、理解自身所处环境的文化底色<sup>[1]</sup>。本土文化资源在幼儿园课程建设中的应用为幼儿创设潜移默化了解文化, 汲取文化智慧的真实场景, 通过系统化、体验式的课程融入, 幼儿亲近、探索与表达本土文化符号, 体会文化中蕴含的文化意蕴、精神品质、审美创造等要素, 构建起对本土文化立体的认知, 为幼儿未来形成稳固的文化身份认同与家国情怀奠定坚实的情感基础。

### (二) 丰富课程内涵, 激活学习动力

传统幼儿园课程内容多依赖统一的课程教材与现有教具, 存在课程重复化等问题, 脱离幼儿现实生活环境。本土文化作为综合性课程资源宝库, 融合语言、艺术、社会、科学等多领域元素, 为幼儿园课程建设提供独具特色的教育素材。例如本地传统建筑的构造涉及数学空间概念与材料科学; 地方戏曲或舞蹈同步发展音乐节奏感、身体协调性与审美能力; 本地物产与饮食文化与社会生

活、健康认知相结合。幼儿园课程建设以本土文化主题作为纽带, 打破学科界限, 通过跨领域综合性项目活动或主题活动使课程内容更加鲜活、立体, 满足不同阶段幼儿的学习需求, 激活幼儿学习动力。

### (三) 链接本土生活, 促进全面发展

本土文化资源在幼儿园课程建设中的应用本质是将学习与幼儿的真实生活经验紧密连接, 调动幼儿已有认知经验, 从而帮助幼儿快速熟悉、理解课程内容。本土文化资源作为最生动、最直接的学习材料, 让幼儿在有意义的学习中成为知识的主动接受者与文化的体验者、互动者和小小传承者<sup>[2]</sup>。基于真实情境的课程学习锻炼幼儿认知能力、语言表达、社会交往、艺术创造以及解决问题能力, 培养幼儿科学思维与创新意识, 促进幼儿全面而富有个性的发展。

## 二、本土文化资源赋能幼儿园课程建设实践路径

### (一) 构建本土资源图谱, 精准筛选适配课程

本土文化资源涵盖地域文化、民俗风情、服饰建筑、传统工艺等多个领域, 资源类型丰富多样。在幼儿园课程建设过程中, 教师需要结合幼儿发展特征与教学目标筛选本土文化资源, 提升资源开发与利用价值, 促进幼儿园课程质量发展。幼儿园成立园本课程建设小组, 联合当地文化研究者、非遗传承人、家长代表等主体, 深入走访、研究、整理当地文化资源, 锚定课程建设内核三维度, 从幼儿兴趣度、课程建设性、应用适宜性标准筛选构建本土文化资源库, 为课程建设与课程活动开展奠定基础。

比如幼儿园联合教师构建课程教研组, 多方主体共同参与本土文化资源库建设, 梳理自然景观、传统工艺等资源。在整合汇总后教研组集中评估本土资源课利用价值与课程适配度。比如当地植物园可作为自然课程, 为幼儿提供近距离观察植物生长、形态、习性等知识的载

体,融合美术拓印、绘画等知识激发幼儿学习与创造活力,可操作性强。

传统扎染技艺作为艺术课程,引导幼儿认识色彩,研究布料浸染规律,锻炼幼儿动手能力,提升幼儿审美。但是传统扎染使用的染料具有一定危险性,需要在课程活动中更换染料。需要使用到尖锐性工具的刻印、木雕等传统工艺操作难度大,安全系数低,可将其纳入大班课程体系。在课程建设过程中,教师应随时更新资源类型与资源内容,结合幼儿年龄、兴趣、认知、季节、主题等更换、优化资源内容,避免资源闲置与浪费,让本土文化资源为课程教育服务。

## (二)分段设定课程目标,循序推进实施课程

对符合教育要求的本土文化资源,教师将其灵活渗透在课程活动中,依据明确的课程活动目标设计课程主题与活动内容,确保课程活动有序进行,提升课程建设质量。新课程标准改革强调发挥课程育人功能,促进幼儿全面发展。在原有课程建设目标基础上,结合本土文化资源特点与不同年龄段幼儿发展水平,教师明确不同年龄段课程建设文化传承目标,在知识传递、能力发展的同时,增强幼儿文化认同,培养幼儿文化传承意识<sup>[3]</sup>。

比如对开发的“泥塑技艺”本土文化资源,教师重构不同年龄段课程建设目标。小班阶段以“感知体验”为核心,知识目标是初步认识泥塑是本土传统手工艺,知道泥塑作品可以表现生活中的常见事物,了解泥塑材料的基本特性。能力目标是运用揉、搓、压等简单泥塑技法,尝试制作简单的泥塑作品,锻炼手部精细动作与手眼协调能力。文化目标是通过触摸、观察泥塑材料与作品,感受泥塑活动的趣味性,萌发对本土泥塑技艺的好奇心与亲近感。

中班阶段以“模仿创作”为核心,知识目标是了解本土泥塑技艺的简单历史与文化寓意,认识泥塑创作的基本工具及其用途。能力目标是运用捏、接、刻等基础泥塑技法,创作具有一定造型的泥塑作品,提升观察能力与模仿能力。文化目标是在模仿创作过程中,感受本土泥塑技艺的独特魅力,增强对本土文化的认同感。

大班阶段以“创新表达”为核心,知识目标是深入了解本土泥塑技艺的传承故事与文化内涵,知道泥塑技艺是本土文化的重要组成部分,了解现代泥塑作品与生活的融合方式。能力目标是能够结合本土文化元素,自主设计泥塑创作主题,运用多种泥塑技法与工具,创作具有创意的泥塑作品,提升创新思维与艺术表达能力。

文化目标是体会本土泥塑技艺的传承价值,树立“我是本土文化小传承人”的意识。

## (三)深度开发主题项目,深化跨领域探究能力

在本土文化资源赋能幼儿园课程建设的实践中,教师积极开发本土文化课程主题,构建文化资源与科学知识之间的连接,在跨课程的综合性项目活动中引导幼儿参与、探究、创作与表达,促进幼儿知、情、意、行全面发展。

比如在“峡江风情·土家童趣”主题活动中,教师深度挖掘宜昌三峡大坝这一国之重器资源与长阳、五峰土家非遗文化资源,设计三个递进式课程活动,让幼儿在感知本土自然与人文之美的同时,探索其中的科学奥秘。

活动1文化感知:教师结合实地研学与沉浸式体验,带领幼儿走进三峡大坝观景台,直观观察大坝的混凝土重力坝结构、泄洪孔布局以及垂直升船机的外观形态,通过实景讲解、趣味问答,让幼儿初步了解大坝防洪、发电、航运的三大核心功能,感受三峡工程的宏伟与劳动人民的智慧,理解大坝与长江流域地理环境、宜昌城市发展的密切关联。邀请土家非遗传承人走进幼儿园,展示土家吊脚楼模型、土家织锦,教幼儿哼唱简单的土家山歌、学跳基础的摆手舞,直观感知吊脚楼“依山而建、悬空支撑”的建筑特色,以及织锦“红黑为主、草木为染”的色彩与纹样之美,初步了解土家文化的质朴内涵与生活底蕴。

活动2科学探究:教师将三峡大坝的工程科学与土家文化的技艺智慧有机融合,设计一系列趣味探究任务。“大坝的力量”活动中,幼儿动手操作简易大坝模型,模拟泄洪、蓄水过程,探索水的冲击力与大坝阻挡力的关系,感知力学平衡原理;“升船机的秘密”活动中,幼儿用积木搭建简易五级船闸和垂直升船机模型,尝试模拟船舶“爬楼梯”“坐电梯”过坝的过程,理解水位差与机械传动的简单原理。“吊脚楼智慧”活动中,幼儿拆解吊脚楼模型,探索“悬空立柱”的支撑奥秘,对比木头、砖石等材料的特性,思考“土家人为什么选择木头建造吊脚楼”,理解建筑结构与山区地理环境、气候条件的适配关系;“织锦小实验”活动中,幼儿用彩色棉线、简易织布工具尝试编织,观察不同编织方式形成的纹样,感知经纬线交织的科学原理,了解土家织锦“全手工制作、自然取材”的技艺特点。

活动3创意建构:幼儿以小组为单位,结合三峡大

坝与土家文化元素，用乐高积木、废旧纸箱、彩纸、竹编材料等，合作搭建创意作品，有的搭建“未来三峡大坝”，融入环保发电理念；有的搭建“土家风情小镇”，将吊脚楼、织锦纹样与现代建筑结合；还有的用彩线编织带有大坝、清江元素的小挂饰，将土家织锦技艺与三峡山水特色巧妙融合。

#### （四）创新活动组织形式，激发表达创造潜能

在幼儿园课程建设过程中，本土文化资源融合在不同形式课程活动中，依托活动载体发挥育人价值。教师分析幼儿兴趣、认知、能力等发展水平，创新课程活动形式与内容<sup>[4]</sup>。教师基于本土文化资源属性与特点个性化定制课程活动，激活本土文化资源价值，借助游戏化教学、问题驱动教学、角色表演教学等教学形式激发幼儿本土文化探究热情，促使幼儿在体验感知与创造迁移中获得全面发展。

比如在“传统扎染”课程活动中，教师采取游戏教学策略，将扎染过程包装成一场“色彩魔法秀”，展示一块平平无奇的白布，通过折叠、捆扎、浸染，最后像变魔术一样展开，呈现出绚丽的纹样。教师利用问题驱动策略，引导幼儿在动手操作中思考“防染”的科学原理，将单纯的模仿转变为深度的探究。教师抛出核心问题：“为什么皮筋扎住的地方是白色的，其他地方变蓝了？”“扎得紧一点和松一点，染出来的花纹有什么不一样？”

带着问题，幼儿尝试用皮筋、夹子、木棒等不同工具进行捆扎，在反复的尝试与对比中发现“扎得越紧，留白越多”的规律，直观感知物理防染的因果关系。为了让幼儿更深地理解扎染的文化内涵，教师创设沉浸式的文化情境，通过播放《蓝白之韵》短片，让幼儿了解扎染是中国人“留住蓝天颜色”的智慧。教师设置“非遗小工坊”，让幼儿扮演“小小传承人”。制作扎染方巾、发带、布包等工艺品。在“设计—制作—展示”的过程中种下“我是文化传承人”的种子，感受本土传统文化的无穷魅力与独特价值。

#### （五）构建多元评价体系，持续优化课程成效

在本土文化资源赋能幼儿园课程建设的实践过程中，课程评价发挥诊断、评估、反馈作用，全面评估本土文化资源的开发与应用效果，反馈幼儿课程学习发展与学习成果。教师构建完善的课程建设评价标准与评价维度，结合过程性评价与终结性评价多角度评价幼儿活动表现与能力发展。在活动实施过程中，教师采取多种评价方

式记录、收集、分析幼儿课程活动数据，通过评价调整课程建设与课程实施策略，促进幼儿综合素养发展。

比如在“节日风俗”本土文化资源应用过程中，教师以“春节”为主题构建课程活动，设计评价量表与评价标准，采集幼儿活动数据。围绕春节主题核心目标，教师设计涵盖“文化认知”“实践操作”“社会情感”三大维度的评价量表。在活动实施过程中，教师采用“观察+记录”方式采集幼儿的行为数据：比如“春节庙会”环节，教师观察幼儿“使用礼貌用语”“主动介绍商品寓意”“解决交易中的小冲突”等表现，用“√”“○”“△”标记幼儿行为表现。

主题活动结束后，教师通过“春节庙会成果展”“家庭春节手账分享会”等形式，组织幼儿进行成果展示：幼儿用“笑脸贴纸”为自己“最喜欢的春节活动”“最满意的手工作品”投票，反思自己的参与体验与收获<sup>[5]</sup>。教师结合过程性评价数据与成果展示表现，为每个幼儿撰写“春节主题成长报告”，指出幼儿的优势与不足之处，为幼儿提供个性化指导与反馈，并以评价结果为依据优化设计，着重培养幼儿文化认同，促进幼儿可持续发展。

#### 结语

综上所述，本土文化资源在幼儿园课程建设中的应用成为幼儿直接体验、感知、学习与体悟的“活素材”，破解幼儿园课程建设单一化、同质化问题，发挥课程育人功能，实现文化传承目标。幼儿园教师立足幼儿本位，积极探索开发本土文化资源，创新完善幼儿园课程体系与课程活动，引导幼儿在贴近生活的课程活动中接受文化浸润与熏陶，促进幼儿茁壮成长。

#### 参考文献

- [1] 何菊萍. 探真创美融趣启智——基于本土文化资源的幼儿园科艺融合项目实践探索[J]. 读写算, 2025(31): 109-111.
- [2] 何菊萍. 本土文化资源在幼儿园园本课程建设中的应用研究[J]. 智力, 2025(28): 98-101.
- [3] 刘媛媛. 本土文化资源融入幼儿园课程的探索与实践[J]. 山东教育, 2025(15): 33-34.
- [4] 吴玲. 本土文化资源融入幼儿园课程的探索[J]. 广西教育, 2024(19): 69-71.
- [5] 李艳红. 幼儿园开发应用本土文化资源存在的问题及解决策略[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2023(01): 47-48.