

“以劳育美，以美润劳”：小学劳动教育与美育相结合的实践研究

何宇宁

辽宁省盘锦市兴隆台区新世纪小学

摘要：五育并举背景下，跨学科融合育人成为小学教育高质量发展的重要抓手，美术美育与劳动教育内在关联紧密、育人相辅相成，本校依托校内专属种植园，常态化组织学生开展浇水、翻土、播种、养护、采收等常态化农事劳动，立足跨学科视域，聚焦劳动与美育协同发展核心方向，明确融合育人实践目标，结合校园真实劳动场景与课堂教学实例，系统梳理贴合本校学情的落地实践方法，探索小学劳动教育与美育深度融合的常态化教学模式，既提升学生劳动实践能力与审美创意水平，又强化教师跨学科课程研发、课堂执教教研能力，能够为校本美劳特色课程体系常态化建设提供真实可行、贴合一线的实践参考。

关键词：跨学科视域；小学美术；劳动教育；美育融合；校本实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.399

引言

新课标明确要求要加强学科的跨界整合，以真实的生活劳动场景为基础实施美育浸润，建构五育一体化的校本育人体系，因此要深耕特色校本，创建标准化校园种植劳动实践基地、将日常田园管护融入固定课时、同步打磨多课时优质美劳融合示范课等，拥有跨学科融合教研的天然优势和实践基础。基于这一背景，本文基于跨学科的教学视角锚定艺术劳动美育整合的核心育人目标，贴近本校种植园的劳动实景和成熟公开课的教学资源，科学建构系统化、常态化和可推广融合育人的实施途径，促进学校在美育和劳动教育方面的高品质进步。

一、跨学科视域小学美术劳动美育融合育人实践目标

（一）培养审美鉴赏和艺术表达能力

在跨学科视域中促进美术和劳动美育的深度融合的核心基础目标是以真实的劳动实景为支撑，以完整的劳动过程为基础，以原生的劳动材料和实用的劳动成果为支撑，系统性地培养小学生高阶审美感知、审美鉴赏和个性化艺术综合表达的能力，彻底突破传统美术课堂与生活、实操和自然脱节等单一化美育限制^[1]。传统的小学美育教学往往依赖于课本图片、网络范画和静态教具等进行标准化的审美教学，使学生的审美视野变得封闭和狭窄，对固定的美术作品产生消极的鉴赏心理，很难积极主动地在周围生活、田间劳动和日常实操中发现质朴之美、自然之美和创造之美，审美认知死板凝固，艺术创作空洞而缺乏真情实感和人生底蕴。依托学校内部

常态化种植园工作场所，学生身临其境地投入全周期的农事管护劳作中，近距离体验四季作物的形态变化、叶脉肌理层次、田园光影色彩、自然的生态风貌，亲身劳作时直观地感受到原生自然之美、有序劳作之美、生命生长之美，全方位地感悟劳动所创造出的实用美、工艺美、秩序美和匠心美。

（二）形塑劳动习惯和责任担当意识

用美术美育对劳动教育进行柔性浸润赋能是美劳融合跨学科育人的内隐核心目的，可以潜移默化地调节学生常态化劳动行为习惯，厚植爱劳动的赤诚之情，有效培养小学生集体意识和责任担当品质，坚决完成立德树人这一根本任务，当前一些小学生生活自理能力弱，主动劳动的内生动力不足，鄙视基础体力劳动、农事劳作和家务实操的现象严重，普遍存在敷衍劳动、逃避劳动、厌恶实操和浪费劳动成果的现实状况^[2]。仅仅靠说教式的宣讲、机械化的体力安排和强制性的劳动打卡很难使学生的劳动认知在观念的深层发生逆转，也就不能真正建立起积极的劳动价值观，劳动教育很容易流于形式，效果不佳。把柔性美育力量从各方面融入到整个劳动过程中，可以减弱劳动生硬乏味之感，增加劳动创意趣味感、审美成就感和生活获得感，由内而外地调动学生积极参与、长期坚持、认真履行职责的劳动积极性。依托学校内部各班专属种植责任片，将日常浇水、定时翻土、及时除草、节气管护、及时收获等工作列入固定常态化的工作任务，为了满足美育美化的同步要求，我们鼓励学生每天准时上岗、认真工作、细心照料，并主动保持劳动区的整

洁和美观。在这种日复一日的坚持中,学生将培养出认真、踏实、自律、不怕吃苦和追求卓越的劳动态度。

二、跨学科视域小学美术劳动美育融合育人实践方法

(一) 主题统整,设计美劳融合任务

基于跨学科教研团队集体性备课、统一育人主题、协调融合美术审美目标和劳动实践目标、一体化设计同步进行的美劳融合课任务,是实施两科深度融合,避免教学碎片化和脱节的基本实践方法^[3]。教师跳出单科备课的思维方式,与美术和劳动学科的教师一起对校本资源进行梳理,将校内种植园的实景与学生的生活实际和年龄的认知规律相结合,提炼出了自然田园、生活造物、美食创意、绿植养护这些贴近校园现实的核心融合主题。以单一固定的话题为中心,将相应的劳动实操任务和美术美育创作任务同步分离,使话题贯穿于整个课堂过程,目标同一方向同步,各个环节无缝对接、评价是一体联动的,在教学设计的源头上消除了美育空泛化、劳动单一化和学科两张皮等普遍存在的教学问题。

以校内种植园资源为基础,围绕校本成熟公开课《自然的馈赠》进行主题化融合教学。教师围绕“田园是自然造物”这一统一的核心主题进行双线课堂的整体任务设计。劳动层面安排学生进入班级种植责任田分工合作,完成松土除草、绿植养护和成熟作物收获等一整套农事劳动任务,牢固掌握基本的田园劳动技能并积累实实在在的沉浸式田间劳作经验;美术层面以亲手收获的花叶、秸秆和果实等原生态自然材料为支撑,综合运用美术构图、色彩搭配和造型设计等知识点,带领学生独立观察自然肌理色彩并对自然装饰画进行创意拼接和田园小摆件设计。统一主题串接双线任务、自然顺畅的课堂衔接、扎实的跨学科融合落地。

(二) 手工创作连结劳动实践过程

以生活化手工实操载体为支撑,将美术创意美化、审美设计贯穿于整个劳动制作过程中,以动手动脑劳美共生为课堂模式,打通劳动实操和美育提升之间的联系渠道,这是一种贴合小学生学情,落地性很强的融合实践方法^[4]。手工创作自然具有动手劳作和审美创意的双重性质,适配了低中年级小学生的生理和心理特点,是教师首选的安全简便、贴近生活和实用的手工劳动载体,要求学生首先规范地完成实用劳动制品的整个生产过程,然后利用美术技能进行造型的优化、装饰细节的设计、色彩的搭配和美感的增强,使成品不仅接近生活劳动刚需

的水平,还具有较好的审美质感,同步进行劳动技能训练和美育素养提升的双重目的。

结合校本常态化高质量公开课《多格挂墙收纳袋》,进行实操融合教学,在劳动实践环节中,教师演示了标准布料测量、精准裁剪、分层缝合和加固挂带的基本布艺家务工作技巧,并引导学生自主完成收纳袋本体的制作,耐心磨手精细动作、养成专注扎实劳动品质、掌握居家劳动实用本领。美术美育部分,在收纳袋本体完成之后,指导学生综合运用课堂上学到的色彩搭配、对称构图和图案手绘等知识,独立画出绿植、小花等简洁田园纹样来点缀袋身以优化造型的总体布局。手工创作将全程劳动串联起来,切实做到用劳动手,用美润心。

(三) 生活场景美劳探究

突破封闭教室讲课的限制,激活校园实景、生活场地和种植园区等多元育人阵地,将教室搬到真实的劳动现场中去,带领学生身临其境地进行实景观察、自主探索和合作实践,在真实的生活劳动情境下自然而然地完成美劳融合的学习是一种贴合校本特色。贴近生活的持久实践方法。真实的生活场景本身就带有直观的育人氛围,能激发学生多感官的积极参与,减弱课堂生搬硬套的教学感,使学生从切身的感受中感受劳动的美好、体验创造的乐趣,独立完成审美的积累和劳动的提高,有效地提高跨学科学习的主动性^[5]。

以校园食堂的真实生活和劳动场景为载体,进行融合公开课《包馄饨》的实景探究教学。教师把课堂整体移植到食堂实操区中,引导学生身临其境地走进生活化的劳动情境中。在劳动探究层面上,对揉面、拌馅、规范包制、摆放整理等美食劳动技巧进行示范讲解,指导学生分工动手,体验传统饮食劳动带来的快乐,培养整齐划一的劳动习惯。在美育的探索层面上,指导学生通过观察馄饨造型的对称之美、排列的有序之美,独立构思捏出简洁的花式造型并配以规整的放置布局,生活化实景探究的同时,劳动能力和审美感知力也得到了同步的提高。

(四) 传统工艺融于美劳课堂教学中

挖掘本土简单的传统民间工艺资源、传统手艺实操劳作和传统审美文化美育相结合、工艺实操磨炼劳动匠心,在文化浸润下增强审美底蕴是丰富整合课堂内涵,培育文化素养的特色实践方法。教师甄别出难度适配、安全易行、贴合小学生技能的传统手工艺项目并依托校内劳动课时进行有序推进,不仅使学生扎实地学到了传

统手工艺劳动技能，体悟精益求精之劳动匠心的同时，同步领略了传统纹样、传统造型和民俗色彩所特有的审美魅力，从而丰富了美劳交融课堂的文化底蕴。

例如结合秋收季节种植园的自然材料资源，并融合传统秸秆编织简易工艺进行课堂教学，在劳动层面上，引导学生收获地里成熟的秸秆，并对其进行分类整理、晾晒修整等，手把手地教基本的缠绕、穿插和固定等编织手法并耐心地进行重复的实操练习，锤炼学生耐心专注，追求卓越的劳动品质和继承传统民间劳动手工艺。美育方面，指导学生从传统民俗中汲取简洁的编织纹样、独立的造型结构搭配、美化编织成品的外观、体验传统民间古朴的审美风格，工艺融合的同时，劳动匠心和传统审美素养也得到了同步增长。

（五）项目驱动，促进美劳合作实践

以一个完整周期的跨学科实践项目作为中心载体，制定小组合作的工作目标，实现种植园的全周期管护、创意成品的美化和成果展示与共享等全链条环节的联动，用小组协同联动模式促进美劳一体化发展的深度实践是提高学生合作能力，增强融合育人实际效果的进阶实践途径。教师根据季节时令设计月、季长效美劳实践项目并分成固定的小组，确定了每个人的分工合作责任，并对种植管护、材料利用和创意创作等环节进行了全程跟踪、全流程的成果展演，使学生同步提高劳动协作能力、统筹能力和长期合作项目的审美创意等综合能力。

以“四季田园美劳创享”季度长效项目开展协同实践，可以进行合作实践。教师分小组责任区全员分工合作轮流承担种植园的四季浇水、翻土、除草、维护等全周期的劳动管护工作，扎扎实实地完成了常态化的田园工作。当农作物成熟收获时，团队协作将花叶、果实、秸秆等多种自然材料融合在一起，共同构思创意方案并分工协作完成材料整理、美术构图、造型创作和成品美化等工作，最终共同进行田园作品的展演与共享。以项目为驱动，以小组为合作单位的全过程，长效增强美劳合作教育效果。

（六）过程评价，注重美劳综合素质培养

过程评价要对传统单一卷面评价和单一劳动打分模式进行优化，建构了全程跟踪、双线同步、多元参与，对学生劳动实操表现和审美创意表现同步进行评价的过程

性整合评价体系，用科学评价反哺课堂教学，夯实融合成果是确保美劳融合育人持久落地的闭环实践方法。教师在课堂全程、种植全程和活动全程的基础上，对学生的劳动态度、实操能力、创意表现和合作表现等情况进行实时记录，并与学生的自评和同伴互评相结合、教师进行综合点评时，不唯成绩，只见其人，对学生的综合素养进行综合客观地评估，准确发现教学中的薄弱点，逆向优化跟进跨学科的教学安排。

以种植园的日常管护和各种融合公开课为支撑，对整个过程进行过程性评价。教师记录了学生日常田间浇水翻土劳动态度、实操规范度以及手工课堂、美食课堂和创意课堂上审美创意、美化表现及合作配合等全过程。课下组织学生独立说出自己的劳动收获和审美心得，伙伴们相互评论对方的配合成绩，教师结合整个过程的录音进行全面的评论，有针对性地肯定长处，温和地引导学生改正缺点。用多元过程考核闭环优化美劳融合教学有效巩固育人成效。

结语

跨学科视域促进小学美术劳动与美育的融合育人符合五育并举的教育政策，符合小学生生理和心理成长的规律以及校本特色教学的开展需要，不仅可以有效地提高学生的劳动实践本领和审美创意等综合素养，还可以稳步加强教师跨学科课程研发、课堂执教和校本教研等专业能力的培养，不断完善学校具有劳动美育特色的课程体系。在跟进教学的同时，不断深耕跨学科融合的教学研究，优化美劳课堂的落实细节，利用校内劳动阵地资源以劳动赋能美育，以美育照亮劳动，全方位帮助小学生在德、智、体、美等方面得到健康发展。

参考文献

- [1] 梁婉琳. 探索小学美术与劳动跨学科单元作业设计的可行性 [J]. 新课程教学 (电子版), 2025 (11): 111-113.
- [2] 闫娜. “五育融合”视域下小学美术与劳动教育协同育人策略 [J]. 山西教育, 2025 (45): 50-51.
- [3] 孔佩佩. 劳动教育融入小学美术教学的策略 [J]. 家长, 2025 (36): 137-139.

作者简介：何宇宁，1992年出生，女，锡伯族，本科，一级教师，研究方向为小学美术教育教学。