

互动媒体视域下幼儿园艺术教学活动的创新设计与实践

吴琼

江西省赣州市赣县区城关幼儿园

摘要: 本文基于建构主义理论、多元智能理论等理论基础,从互动媒体赋能幼儿园艺术教学的理论逻辑出发,系统分析其在教学情境创设、创作体验升级、表达展示拓展等维度的创新价值,进而探讨技术适配、教师角色转型、家园协同等实践实施路径,最后提出安全规范、内容优化、生态构建的优化策略,为幼儿核心素养培育提供新路径。

关键词: 互动媒体; 幼儿园艺术教学; 创新实践; 教学转型

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.030

引言

作为幼儿整体性发展进程中不可或缺的结构化构成,艺术教育所承载的核心使命,在于创造力的原始激发、审美素养的系统性培育,以及人格完善路径的深度催化。互动媒体,其技术内核囊括AR/VR系统、数字创作套件与交互式教学框架,在数字技术呈指数级迭代的宏观语境下,正凭借交互性的独特模态、沉浸性的感知纵深及多元表达的拓扑优势,对幼儿园艺术教育场域施加着范式性的变革动能。该类媒体形态不仅实现了教学手段与内容谱系的多维拓展,更对教与学的二元关系进行了根本性的重构。这一重构的直接效能,是将幼儿的角色从被动性的知识受体,转换为主动性的探索主体与创造性的实践个体。对互动媒体视域下幼儿园艺术教学的创新进阶与实践逻辑展开深度叩问,其理论与实践价值,在学前艺术教育高质量发展的推进进程及幼儿核心素养的培育谱系中,具有不可替代的锚定意义。

一、互动媒体赋能幼儿园艺术教学的理论支撑

(一) 建构主义理论: 奠定互动学习核心逻辑

建构主义理论指出,知识的获得并非源于单向度的知识传递行为,而是学习者在特定社会文化语境框架内,通过自身既有经验与外部环境要素间的互动性实践所完成的主动意义建构过程。这一理论构成了互动媒体在幼儿园艺术教育场域中应用的核心逻辑基石。互动媒体,通过创设多元互动情境与开放性探索空间,将艺术学习的主体性地位赋予幼儿群体。这使得幼儿得以通过触觉操作、实体交互、协作式实践等多样化路径,主动开展对艺术元素的探索性活动,并完成对艺术认知的主体性建构。例如,在数字艺术工坊的场域中,幼儿能够借助平板电脑终端进行自由创作实践,并通过在线平台完成作品的分享与交流行为,在互动协作的过程中共同实现对艺术内涵的深化理解。VR技术所构建的虚拟艺术博物馆,为幼儿提供了“身临其境”的艺术作品感知体验。这一体验,使幼儿能够基于自身的直接经验,形成具有个性

化特征的艺术认知体系。

(二) 多元智能理论: 提供个性化发展实践依据

多元智能理论体系系统性地指出人类智能并非单一实体,而是涵盖语言智能、空间智能、音乐智能、身体运动智能等多个彼此独立却又可能交互作用的维度,同时强调每个个体的智能发展轨迹具有不可复制的独特性。在艺术教育领域的幼儿教学场景中,互动媒体作为一种具备多元表达形式与个性化适配能力的技术媒介,其功能在于为不同智能类型的幼儿提供差异化的学习路径。这是关键。通过AR音符可视化技术的应用,可实现对幼儿音乐智能的定向培养;利用数字绘画工具的操作实践,能够推动空间智能的渐进发展;借助互动戏剧场景的沉浸式参与,可同步提升身体运动智能与人际关系智能;在线作品解说的语言输出训练,能够促进语言智能的系统性发展。这种多元化的教学支持机制,其核心效能在于充分挖掘每个幼儿潜在的艺术能力,最终达成“因材施教”这一教育目标。互动媒体,因其固有的多元表达形式与个性化适配能力,已被确认为践行多元智能理论的理想载体。

(三) 情境学习理论: 强化艺术体验的真实性

情境学习理论的核心主张是学习有效性的实现依赖于真实情境的精心构建,而学习者对知识的深层内化及能力的渐进提升,其根本驱动力在于主体与情境之间持续的、动态的交互作用。互动媒体,借助虚实融合技术这一支撑性架构,对传统艺术教学所固有的时空边界施加了颠覆性冲击,从而为幼儿群体营造出具备高度仿真性与情感穿透力的艺术认知场域。AR技术,作为增强现实的技术载体,执行着虚拟艺术元素向真实物理环境的空间叠加操作,使原本静态的平面画作获得动态化呈现,进而促成幼儿在其日常熟悉的教室空间内,与艺术作品展开直接的、多感官的交互行为。VR技术则构建起完全沉浸式的虚拟场景。幼儿得以实现向梵高《星夜》艺术空间的情境穿越,亲身体会色彩的流体化运动。或置身

于海底生态系统的虚拟场域，对自然形态的美学特质进行系统性探究。

二、互动媒体视域下幼儿园艺术教学的创新维度

（一）教学情境：从静态呈现到沉浸互动

传统幼儿园艺术教学场域内的情境创设，其资源依托维度长期聚焦于实物、二维图像等非动态载体，由此衍生的感知召唤力与双向交互效能均呈现结构性匮乏。互动媒体以技术赋权为核心机制，推动教学情境完成从‘静态符号陈列’到‘沉浸交互场域’的范式迁移。‘彩虹王国’‘几何乐园’等主题化情境架构，作为互动媒体整合音视频流、动态矢量动画、虚拟现实元素等异质资源后生成的产物，将色彩谱系认知、造型构成原理等艺术本体知识嵌入探险叙事的框架内，从而激活幼儿群体的探索驱动力。传感捕捉技术、手势轨迹识别等交互中介的介入，使幼儿能够与情境系统内的虚拟元素达成实时响应：触碰虚拟花瓣触发其形态绽放，挥动手臂生成三维立体图案，或通过声频信号调控音符的空间流动轨迹。多模态感官调动，视觉、听觉、触觉等知觉通道的协同激活，是此类沉浸交互情境的核心特征。艺术学习的过程由此转变为充满愉悦体验的探索性实践。

（二）创作体验：从工具受限到自由表达

传统艺术创作，受限于画笔、颜料、纸张等物理性物质载体，对幼儿群体精细动作技能提出的高门槛要求，往往构成对其创意性自由表达潜能的结构约束。互动媒体所提供的灵活且多元的数字化创作工具矩阵，实现了创作体验范式从“工具性约束”向“自由性表达”的根本性跃迁。数字绘画软件所集成的丰富虚拟画笔库、调色系统与预设模板，使幼儿能够在无需顾虑材料耗损或操作失范的前提下，便捷地完成构图、着色与修改等创作环节；3D建模工具则赋予幼儿通过简易交互构建三维艺术实体的可能性，进而促进其空间想象能力的发展；AR创作应用具备将幼儿的二维平面画作转化为动态视觉效果的功能，例如使画中的鸟类形象呈现飞行动态、使花卉图案展现绽放过程，这种转化显著强化了创作者的成就感体验。

（三）表达展示：从单一呈现到多维传播

传统幼儿艺术作品的展示，其物理空间多局限于教室墙面、展览板等范畴，呈现形式的单一性与传播范围的有限性，共同构成了难以充分发挥作品教育价值与激励作用的核心桎梏。互动媒体，作为艺术表达与展示维度的拓展载体，实现了从“单一呈现”向“多维传播”的范式升级。数字化成长档案系统，可完整记录幼儿的创作过程与作品演变轨迹，通过数据分析技术揭示幼儿艺术发展的特定轨迹，诸如色彩偏好的持续性、造型能力

的阶段性进步等关键指标，此机制为个性化指导提供了实证依据。在线展示平台，使幼儿作品的跨空间传播成为可能。幼儿园内部的共享互评机制得以激活。家园共育平台则成为向家长展示作品的桥梁。艺术家、教研员的远程点评，亦通过该平台得以实现。

三、互动媒体在幼儿园艺术教学中的实施路径

（一）技术适配：构建适宜幼儿的互动媒体环境

互动媒体于幼儿园艺术教学场域的应用实践，其核心前置要件在于技术载体与幼儿身心发展特质之间达成的精准适配性建构。在硬件选型维度，必须将优先性赋予那些具备便携性、舒适度与操作简易性，同时满足安全无毒标准的儿童专属设备——例如适配幼儿手掌生理结构的平板电脑、重量优化的VR眼镜等，以规避设备超重或操作流程繁复所引发的幼儿体验障碍；空间布局层面，专门化的互动媒体体验区域的设立是必要举措，该区域需通过防护软垫的铺设与防撞护角的安装实现安全屏障的构建，从而保障幼儿活动过程中的物理安全性。遵循幼儿认知发展的内在规律，是内容设计环节的核心准则。明亮且温暖的色彩谱系、简洁而直观的交互逻辑架构，以及难度梯度的渐进式铺展，构成内容设计的关键要素。必须规避过度刺激性的视觉呈现形式或复杂度过高的操作指令。

（二）教师转型：从知识传授者到学习引导者

互动媒体在教学场域的部署，其效应不仅体现为教学工具形态的结构转换，更指向教师角色定位的根本性重塑，要求从业者从传统知识传递者的固化身份，向幼儿学习进程中的引导者、协作伙伴及支持性主体进行范式迁移。技术操作维度的能力要求，涵盖对互动媒体设备操作规程的熟练化掌握，以及对设备运行故障的诊断与排除技艺的精准运用，同时包含依据预设教学目标进行适配性数字资源与工具的筛选；教学设计维度的核心任务，在于教师需对互动媒体所蕴含的技术特质进行深度认知与解析，并将此特质与艺术教学的具体内容进行有机性整合，进而构拟出具备探究性特质与互动性属性的教学实践活动，诸如虚拟艺术探险、数字协作式创作等实例。教学实施维度的关键行动，是教师必须对介入时机进行精确性把握。当幼儿遭遇技术层面的阻碍时，需提供必要性支持。当幼儿迸发创意性灵感时，需给予激励性反馈与拓展性引导。需规避过度干预或放任自流的极端倾向。

（三）家园协同：构建技术赋能的教育生态

在互动媒体所框定的教育视域内，幼儿园艺术教学的有效实施，其先决性支撑框架的构建，要求家庭与社会系统之间进行深度的协同性介入，以形塑一个覆盖所

有维度的教育生态系统。幼儿园作为主导性机构，需策划家长体验日、专题讲座等特定形式的活动，使家长得以亲身感知互动媒体所蕴含的教育价值，进而消解其对新兴技术的疑虑与认知偏差。家庭版AR艺术应用、数字创作工具等资源的供给，构成了引导家长参与幼儿居家艺术学习实践、实现教学效果延伸的物质性基础。定期通过数字化平台对幼儿的虚拟作品与学习成果进行系统性分享，是保障家长即时掌握孩子艺术发展动态、最终凝聚教育合力的关键机制。

四、互动媒体应用于幼儿园艺术教学的优化策略

（一）坚守教育本质，避免技术异化

作为教学工具的互动媒体，其价值之核心锚定于对幼儿艺术发展与全面成长的服务性建构，而非技术崇拜之窠臼的本末倒置。教育本质的坚守，需在教学实践中被置于恒定优先地位，此一坚守要求将互动媒体明确界定为赋能工具而非替代手段，以规避技术依赖的过度性所引发的幼儿与自然、与他人真实互动的被忽视状态。互动媒体的使用频率与时长的合理性调控，必须与数字体验和传统艺术活动的有机整合同步推进。例如，在VR技术对世界名画的沉浸式体验之后，引导幼儿运用画笔实施临摹性创作的实践环节，以及在数字协作创作完成之后，组织手工制作活动的后续步骤，共同构成技术赋能与传统艺术教育优势互补的实现路径。

（二）优化内容供给，强化适宜性与趣味性

互动媒体教学效能的核心支柱，根植于经由审慎筛选与精准构建的优质内容的系统性供给，此供给机制必须锚定幼儿发展的年龄特异性与艺术教育的预设目标。小班教育阶段的资源开发，其核心导向为色彩感知的多模态激活与简易造型的交互式沉浸体验，此类体验载体可体现为AR技术驱动的色彩匹配任务与动画叙事框架下的艺术认知启蒙活动。中班教育阶段则需将资源开发的重心转移至创意表达的多维探索与技能习得的渐进式实践，例如数字绘画工具的基础操作训练与虚拟材质的组合性创作实践。大班教育阶段的资源开发必须聚焦于主题性创作的深度推进与多元表达的协同实现，如融合传统文化元素的AR创作项目与集体协作完成的虚拟艺术成果。

（三）健全支持体系，保障可持续发展

幼儿园艺术教学场域内互动媒体推广应用的实施，其基础性保障在于一个经审慎构建的、多维度的支持架构的存在。制度维度的关键动作，需体现为一套针对互动媒体教学实践的标准化规制体系的建制，该体系必须明确界定，在设备的操作规程、教学内容的筛选机制，

以及安全管控的实施框架等方面的刚性约束，从而确保相关教学实践活动能够在预设的秩序框架内得以推进。资源维度的核心诉求，则指向一个区域性的、具备共享功能的数字资源聚合平台的搭建，该平台需系统性整合高价值的教学实例、数字化的创作工具集，以及虚拟化的资源储备库等要素，以此达成对单个幼儿园在资源开发过程中所产生的成本负担的有效削减。师资维度的改革路径，必须将互动媒体的应用能力纳入幼儿教师的系统性培训范畴，通过专题化的技能培训、观摩式的研讨活动，以及线上化的自主学习等多元路径的协同作用，实现教师群体在技术应用能力与教学创新水平这两个核心维度上的同步提升。

结语

互动媒体对幼儿园艺术教学场域的动态激活，其核心机制在于教学逻辑的系统性重构、体验模态的范式创新与实践路径的边界拓展，这三重维度的协同作用，共同驱动着艺术教育范式从传统向现代的结构转型。在具体的实践场域中，必须以幼儿发展的本体论优先性为基石，在技术赋能的工具理性与教育本质的价值理性之间构建动态平衡，同时依赖理论框架的支撑性锚定、多元维度的创新性实践与多主体的协同性保障，方能确保互动媒体的应用严格指向幼儿审美素养的系统性培育与创造力的深度激发。未来，随着技术迭代的持续推进，幼儿园艺术教学必须进入持续探索与动态优化的循环，数字化教育的红利，必须精准注入幼儿艺术成长的路径。

参考文献

- [1] 张卫民, 许可欣. 鼓子秧歌在幼儿园艺术教学活动中的应用策略[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2025, (02): 8-10.
 - [2] 王宁萍. 幼儿园剪纸艺术教学策略研究[J]. 考试周刊, 2025(01): 163-166.
 - [3] 於科兰. 儿童艺术灵性的养护——幼儿园古典诗歌与音乐教学活动研究[J]. 中国民族博览, 2024, (16): 144-146.
 - [4] 蔡秀伟. 幼儿园艺术教学活动中存在的问题与解决策略[C]// 广东教育学会. 广东教育学会2024年度学术讨论会暨第十九届广东省中小学校(园)长论坛论文集(四). 泗水县洙泗小学, 2024: 637-640.
 - [5] 王晶. 民间传统艺术在幼儿园的活态传承与创新开发[J]. 新课程教学(电子版), 2023(21): 151-153.
- 基金项目: 本文系江西省赣州市教师发展中心课题研究《基于互动媒体技术的幼儿园教学活动创新研究》(项目编号: 2024-GZ-12187)的阶段性研究成果。