

# 中华优秀传统文化在小学语文教学中的有效渗透

张梦萍

江西省赣州市宁都县翠微学校

**摘要：**中华优秀传统文化是民族精神的内核，也是社会主义核心价值观的重要来源。在小学语文课堂里融入传统文化，既能落实“立德树人”的根本任务，也能有效提升学生的语文核心素养。本文依托部编版小学语文教材，分析了传统文化在语文教学中渗透的价值和现状，并从识字写字、阅读教学、古诗文学习和综合实践活动四个方面，提出了具体的渗透办法，希望能实现语文工具性和人文性的统一，让传统文化在孩子心里扎下根。

**关键词：**小学语文；传统文化；渗透策略；核心素养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.231

## 引言

如今全球化步伐加快，不同文化之间碰撞频繁。孩子们借助手机、电视、网络每天都能接触到来自世界各地的信息，动漫、科幻、流行音乐早已渗透其日常生活。故而如何让下一代既不忘根本，又能主动吸收外来文化中之精华、面向未来，便成了教育工作者十分值得重视的问题。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出了语文课程要“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化”，但毋庸讳言，现实中语文教学中的传统文化渗透存在明显问题：考试压力之下，不少教师对传统文化理解不充分，故而所谓的“渗透”实质上是“硬塞”，或仅停留在“读一读、背一背”的表层。具体表现即学生能背诵古诗很熟练，却不能说出诗中所抒之情感，也有教师讲完课文之后顺口说一句“这体现了传统文化”，便草草结束教学。因此，从“课文表面”走入“文化深处”，让传统文化自然、妥帖地融入小学语文教学，是本文拟系统讨论的核心问题。

### 一、小学语文教学中渗透传统文化的价值

#### （一）筑牢文化自信基础

小学阶段，是孩子世界观、人生观、价值观刚开始萌芽的时候，对他们的成长特别关键。语文学习是引入古人智慧、陶冶心志极为自然的窗口，孔子论仁爱、孟子谈义利关系、老子言“上善若水”诸种思想都可成为在孩子心中种下民族自豪感种子的极好素材，也由此自然、妥帖地回答“我们从哪里来”。具体而言，学《大禹治水》时，大禹三过家门而不入的故事便很自然地引出舍小家为大家的奉献精神，而《司马光砸缸》又让孩子看见古时同龄人也有如此聪明果决的举动。故而当以后遇到各种外来文化时，孩子能更清醒、更自觉，也更不容易随波逐流，心中自有一份明确、踏实的中国人的底气。

#### （二）塑造学生精神品格

传统文化里藏着很丰富的德育资源。“天下兴亡，匹

夫有责”自然、妥帖地讲了家国情怀，即每个人都要把国家兴衰当作自己的事来对待，“言必信，行必果”极其清楚、有力地说明了诚信，乃为人处世之根本，故而答应别人就一定要做到，“谁言寸草心，报得三春晖”把孝道及感恩之情表达得情真意切，感人至深。“孔融让梨”教人谦让，“黄香温席”教人从日常小事做起孝敬父母。因此，用语文课文来渗透德育，远比单纯说教有更大的感染力。说教易流于左耳进右耳出，而课文中人物、情节能真正留在学生心中，学生在学习课文时便自然而然地把自己放进去，去想“如果是我会怎么做”，由此潜移默化地体会文本中所承载的传统美德之精神内核，也更有可能让优秀传统美德真正入脑入心、见诸行动。

#### （三）提高学生审美能力

汉字结构方方正正中自有平衡和谐之美，古诗词韵律极其动听，平平仄仄读来有如唱歌，传统绘画有极好的意境，留白之处令人浮想联翩，古典音乐含蓄隽永，一曲《高山流水》就把知音难觅的感慨表达得淋漓尽致，故而语文教材实为美育最丰富的宝库。学《敕勒歌》时，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”数句，学生闭眼便能看见草原的辽阔苍茫，甚至能觉察到青草的气息。学《赵州桥》时，课文中所写的栏板雕刻、拱形设计，自然妥帖地让学生感受古代工匠高超绝伦的技艺及其中蕴含的建筑智慧。《望庐山瀑布》中的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，夸张而又浪漫的想象本身就是绝好的语言艺术的范例。因此教材中所选诸文，皆能做到润物细无声的美育，潜移默化地提升学生的审美品位，也自然而然地让其养成高雅的审美情趣，形成真正丰厚、踏实的文化素养。

### 二、当前传统文化渗透教学现状

#### （一）重背诵轻理解，文化内涵被稀释

现在一些课堂还在用“填鸭式”的老办法，老师只让学生机械地背古诗文，却很少讲作品背后的历史背景、

作者经历还有文化意象。比如古诗里“明月”常常表达思乡，“柳”常和送别有关，“红豆”象征相思，“杜鹃”寄托哀愁。但因为缺少细致讲解，学生虽然能背出诗句，却不明白其中的情感和意思，最后只是被动接受，体会不到真正的韵味。有一次我听了一节古诗课，学生把《静夜思》背得特别顺，可当老师问“诗人为什么望着月亮想家”时，好几个孩子都说不上来。这就是典型的“会背不会品”，实在是对传统文化的一种浪费。

### （二）脱离儿童认知，教学形式僵化

传统文化和现在孩子的生活差距比较大。你让学生想象古人“秉烛夜游”的情景，他们可能更熟悉的是晚上开着台灯写作业。如果老师只用枯燥的方式翻译古文，比如一句一句地对译，讲完意思就算完成任务，不借助多媒体、情境创设、角色扮演等丰富手段，学生很容易产生畏难情绪。尤其是小学中低年级的孩子，抽象思维还没发展起来，满篇的“之乎者也”会让他们觉得又难又无聊，慢慢就会觉得自己和传统文化离得很远，学习兴趣 and 效果都会受影响。

### （三）局限于课堂，缺乏生活链接

不少老师上课时只是简单提一下传统文化，讲讲基本概念，没往深里挖它的内涵和价值。比如讲《端午粽》，老师可能会说“端午节是传统节日，我们要传承传统文化”，然后就翻篇了。课后也不布置体验类的作业，比如让学生回家跟家长一起包粽子、做香包，或者打听一下自己家乡过端午节有什么特别的习俗。这样一来，文化传承很难持续下去，学生也没法真正理解并吸收传统文化的精髓，更别说把它融入日常生活了。课堂上学到的东西如果没在生活中得到印证和延伸，很容易考完试就忘得一干二净。

## 三、传统文化在小学语文教学中的渗透策略

### （一）从识字教学入手

汉字是传统文化的活化石。每个汉字背后都潜伏着故事，也承载着某种思维方式，因此识字绝不可止于会读会写，一定要追根溯源，讲清字理。教象形字时，可以用图画来帮忙。比如教“日、月、水、火”时，拿出甲骨文图片，让学生发现“日”像个圆圈加一点，“月”像一弯新月，“水”像流动的波纹，“火”像燃烧的火焰。这样做不光能激发兴趣，还能让学生体会到汉字“画成其物，随体诘屈”的造字智慧。我记得有一次在课堂上展示这些图片，孩子们眼睛都亮了，说“原来汉字这么好玩”。教会意字和形声字时，可以顺带讲点道理。比如“休”字，就是“人靠在木头上休息”；“信”字，“人言为信”，意思是人说话要算数；“武”字，可以讲“止戈为武”，说明古人觉得真正的武功不是好战，而是能

停止战争。这么一拆解，学生记得快，也能感受到古人观察世界、总结事理的方式。写字练习时，可以注重修心养性。书法本身便是传统文化的艺术瑰宝，故写字课上讲“头正身直足安”，绝不只是教写字姿势，更是在培养“中正平和”的君子风度。一笔一画当稳，结构布白宜匀，其间便自有磨炼耐心、磨砺专注之妙用。因此定期组织“汉字听写大赛”或“硬笔书法展”，于笔墨纸上潜移默化地传承文化，让儿童在写字时静心凝神，真正感受汉字之美、汉字之趣。

### （二）深耕阅读教学

阅读教学是渗透传统文化的主要阵地。无论是记叙文、说明文还是寓言故事，都可以挖掘文化元素。首先要抓住传统节日节点。学《端午粽》《北京的春节》这类课文时，不能只分析字词句，要带学生做“文化考古”。比如教《元日》时，讲讲“爆竹”的来历（驱逐年兽）和“屠苏酒”的习俗，再联系现在禁止燃放烟花爆竹的政策，引导学生思考“传统习俗怎么在现代社会里创新地传承”。其次要挖掘人物身上的家国情怀。教《为中华之崛起而读书》时，虽然是近代史，但背后传承的是儒家“修身齐家治国平天下”的士人精神。教《将相和》时，挖掘蔺相如“先国家之急而后私仇”的胸怀，这是中华民族“和合”文化的集中体现。最后要链接民间传说和民俗。教《牛郎织女》《嫦娥奔月》这类故事时，不光要让学生知道情节，还要分析这些故事反映了古代劳动人民对美好爱情的向往、对自由生活的追求，以及对星辰大海的浪漫想象。

### （三）重构古诗文教学

“不学诗，无以言。”古诗文是传统文化的精华。教学应该走“诵读—想象—共情”这条路。首先要以诵读为主，在读中体会情感。低年级强调“韵律”，可以拍手读、踏着节奏读；高年级强调“气韵”，比如读《将进酒》要有豪迈之气，读《江雪》要有孤傲清高之气。通过声调高低、长短变化，让学生感受古文的音乐美。其次要还原现场，知人论世。讲杜甫的《闻官军收河南河北》时，必须补充“安史之乱”的历史背景，让学生理解什么叫“初闻涕泪满衣裳”——那是国破家亡后突然听到好消息时巨大的悲喜交加。最后要教意象，举一反三。系统梳理古诗里常见的意象，比如“松竹梅”代表高洁品格，“鸿雁”代表思乡，“折柳”代表送别。学生掌握了这些“文化密码”，读其他古诗词就能触类旁通。

### （四）拓展综合实践

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”文化传承必须走出教室。可以结合二十四节气，开展“节气里的语文”活动。比如春分“立蛋”，清明做青团，冬至数九。

让学生观察物候变化，写观察日记，把书本知识和自然节律联系起来。也可以把传统游戏带进课堂，比如七巧板、翻花绳、踢毽子、猜灯谜等。在口语交际或习作课上，让学生先玩再写，既能提供写作素材，又能让快要失传的传统游戏重新活起来。还可以做项目式学习，比如学完“中国古典四大名著”单元后，开展“我为名著设计文创”活动，让学生画脸谱、做人物书签、排课本剧。在沉浸式体验中，理解忠义、智慧、勇敢等传统价值观。

#### 四、案例分析——以《赵州桥》与“工匠精神”的渗透为例

##### （一）教材背景

部编版小学语文三年级下册课文《赵州桥》，是一篇典型的说明文，把赵州桥的情况介绍得很清楚。文章先说了赵州桥具体在哪儿，让读者对它的地理位置有个直观印象。接着讲了桥的设计者是谁，让人们知道这座了不起的建筑背后，是哪个聪明人想出来的。然后，文章重点突出了赵州桥雄伟结实的特点，从建筑结构、用料等方面入手，展现了它在造桥技术上的非凡成就。除此之外，文章还提到了桥上的雕刻很美观，这些精美的花纹不仅体现了古代工匠手艺高超，也让赵州桥多了一层艺术味道。

##### （二）传统渗透难点

说明文的文体，在课堂上很容易变成类似“建筑结构课”，教学过程又干又闷。这样一来，学生往往很难体会到说明文里藏着的文化价值，也感受不到文章背后的文化内涵和意义，更理解不了说明文在文化传播和传承方面的重要作用。

##### （三）教学设计亮点

1. 创设情境。老师当“国宝守护人”，放一段河北赵县的实拍视频，给学生布置任务：“找找这座桥为啥能撑一千年不倒。”

2. 文本细读。引导学生抓住“创举”这个关键词。问他们为什么说“敞肩拱”是创举？与欧洲类似的桥相比，比欧洲早了700多年，让学生生出民族自豪感。

3. 文化升华。展示赵州桥栏板上的雕刻图案，比如双龙戏珠。不光看“美不美”，还要聊聊“为什么刻龙？”龙是中华民族图腾，象征吉祥，也跟水神有关，反映了古人想跟自然和谐相处的心愿。

4. 联系现实。放一段现代港珠澳大桥的短片，引出“工匠精神”的传承。提问：“1400年前的李春和今天的工程师们，有什么相同的地方？”

##### （四）教学反思

通过这节课学习，学生不但学会了列数字、打比方

这些说明方法怎么用，心里还生出了对古代劳动人民智慧的敬意。学生看到中国古代辉煌的成就，也就懂得了先辈在艰难环境下所作的种种努力。因此学生对“中国制造”有切实的自豪感，绝不只是欣赏现代中国的发展，更是从传统文化、国家实力两方面都有具体而实在的体会，爱国情怀、文化自信都由此自然流露。

#### 五、提升渗透有效性的保障条件

##### （一）教师要做“文化摆渡人”

教师要提高自身的文化素养，首先要做到既精通语文教学，又了解历史、哲学、艺术，因此学校宜组织“国学读书会”，系统、有计划地阅读《论语》《说文解字》。只有老师胸中有学问，课堂上方能挥洒自如。更重要的是要转变教学观念，从“教教材”转向“用教材教”，把传统文化当作教材本身的内容来挖掘，切忌视为额外负担。

##### （二）构建多元化评价体系

不能光靠一张卷子来考学生对传统文化的掌握情况，要把过程性评价也加进来。课堂表现中可考查学生发言时能否恰当、准确地引用古语，由此直接检验其对古语的理解及运用能力。实践成果方面可从学生所做的手抄报、书法作品、传统节日调查报告中去考查学生对传统文化真实、具体的感受。行为检验方面则关注学生平日是否主动使用礼貌用语，是否能孝敬长辈，二者都是检验学生是否知行合一十分明确、有力的依据，也据此更客观、更充分地评价学生对传统文化的吸收与落实。

#### 结语

中华优秀传统文化不是博物馆里摆着的东西，而是中国人血脉中流淌的基因。在小学语文教学中有效渗透传统文化，不能急功近利地只盯着分数，也不能浮于表面搞形式主义。作为小学语文教师，我们有明确、神圣的使命：为民族护根，为时代育人。希望我们都能深耕课堂，让语文课不仅有“语言味”，更有“文化味”，让中华优秀传统文化在一代又一代少年儿童心中薪火相传。

#### 参考文献

- [1] 郭青. 浅谈小学语文教学中如何渗透中国传统文化教育[J]. 甘肃教育研究, 2024(15): 145-147.
- [2] 陈其伦. 谈传统文化元素在小学语文教学中的有效融入[J]. 中华活页文选(教师版), 2024(22): 55-57.
- [3] 韩艺. 小学语文课程中中华优秀传统文化的融入策略[J]. 文化创新比较研究, 2025(11): 135-139.
- [4] 李勤元. 中华优秀传统文化艺术在小学语文教学中的有效渗透[J]. 艺术教育, 2025(S1): 89-90.