

# 小学语文单元整体教学策略探究

刘小倩

江西省赣州市宁都县长胜中心小学

**摘要：**单元整体教学是近年来小学语文教学改革的一个重要方向。它打破了传统单篇课文各自为政的模式，强调以一个单元为基本教学单位，围绕单元主题和语文要素进行整体设计和统筹安排。这种教学方式能有效改变语文教学“碎、散、浅”的问题，促进学生语文素养的整体提升。本文从小学语文单元整体教学的价值出发，分析了当前实施过程中存在的问题，并提出了具体的实施策略，结合统编版教材的典型单元进行案例分析，希望为一线教师开展单元整体教学提供参考和借鉴。

**关键词：**小学语文；单元整体教学；教学策略；语文素养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.210

## 引言

长期以来，小学语文教学以单篇课文为单位组织教学，每一篇课文独立备课、独立授课、独立练习。这种教学方式有其历史合理性：它便于教师操作，便于一课一得，也便于教学管理。然而，随着课程改革的不断深入，单篇教学的弊端也日益显现。统编版小学语文教材的编写，为改变这一局面提供了有力的支持，单元整体教学强调以单元为基本单位，统筹规划教学目标、教学内容、教学过程和教学评价，使单元内的各个板块形成合力，共同促进学生语文素养的发展。

### 一、单元整体教学对语文课程改革的实践价值

#### （一）有助于改变“教教材”的局面，走向“用教材教”

在单篇教学模式下，老师常常被教材牵着走，一篇一篇地教，教完就觉得任务完成了。而单元整体教学要求老师对整个单元有整体把握，根据学生的实际情况和教学需要，对教材内容做取舍、调整和补充，这就从“教教材”变成了“用教材教”。

#### （二）有助于落实语文要素，形成能力体系

统编教材在每个单元都明确了需要落实的语文要素。单篇教学中，语文要素往往被分散到各篇课文中，训练零碎、重复低效。单元整体教学可以对语文要素进行整体规划：哪篇课文重点感知，哪篇课文重点训练，哪篇课文巩固运用，形成层层递进的学习阶梯。

#### （三）有助于培养学生的整体思维能力

语文学习不仅仅是掌握零散的知识和技能，更重要的是形成整体把握文本、系统思考问题的能力。单元整体教学让学生在一个主题的统领下，多角度、多层次地阅读相关文本，在比较、联系、整合中发展整体思维能力<sup>[1]</sup>。

### 二、当前单元整体教学实施中现存问题

#### （一）目标定位缺乏单元统整

这是最常见的问题。不少教师虽然在形式上尝试了

单元整体教学，但在目标定位上仍然是单篇思维——为单元内的每一篇课文分别设定教学目标，这些目标之间缺乏内在的联系和递进关系。例如，一个单元的课文都是写景文章，教师为每篇课文设定了“有感情地朗读课文”“体会作者的思想感情”这样的目标，但这些目标在不同课文中的侧重点是什么？有什么发展变化？没有整体考虑。结果就是，三篇课文教下来，学生的能力并没有明显的提升。

#### （二）教学内容缺乏重点突破

有些教师对单元整体教学的理解存在偏差，认为“整体”就是什么都不要落下。于是，一个单元该教的都教了，不该教的也教了，生怕遗漏了哪个知识点。这种做法导致教学内容繁杂，重点不突出，学生学得累，教师教得累。实际上，单元整体教学的优势恰恰在于可以整体统筹、有所取舍，集中力量突破单元重点。

#### （三）课型设计缺乏梯度变化

单元整体教学需要多种课型来支撑，如单元导读课、精读引领课、略读实践课、总结梳理课、习作指导课等。每种课型承担不同的教学任务，应该有各自的特点和教学方式。但在实际教学中，不少教师无论上什么课型，都是“初读课文—精读品悟—拓展练习”这一套流程。导读课没有发挥激发兴趣、整体感知的作用，略读课没有体现迁移运用、自主阅读的特点，课型之间的梯度不明显<sup>[2]</sup>。

#### （四）读写结合缺乏有机融合

统编教材在单元编排上非常重视读写结合，每个单元的习作内容都与单元主题和语文要素密切相关。但在实际教学中，阅读教学和写作教学往往是两张皮。阅读课上只顾着分析课文，很少引导学生关注作者的表达方法；写作课上急急忙忙讲写法，学生却没有从阅读课中获得足够的语言积累和方法借鉴。这种割裂的状态，使读写结合成了一句空话。

### 三、小学语文单元整体教学实施策略

#### (一) 单元目标的整体确定

单元目标是整个单元教学的出发点和归宿。确定单元目标，不能简单地把各篇课文的目标相加，而要建立一个结构化的目标体系。首先，教师需要深入解读单元编排意图。每个单元开始之前，教师要做足“读教材”的功夫，通读单元所有内容，包括单元导语、精读课文、略读课文、课后习题、语文园地中的交流平台、词句段运用、日积月累以及习作部分，重点把握两个方面的内容：一是人文主题，即本单元要传递什么样的情感态度和价值观；二是语文要素，即本单元要训练哪些阅读和表达的方法与能力。例如，五年级上册第一单元的导语是“一花一鸟总关情”，语文要素是“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”，教师在确定目标时就要紧扣“借物抒情”这一核心要素来设计。其次，要建立“总一分一总”的目标框架。单元目标体系可以按照“总一分一总”的思路来建构：先确定整个单元的总目标，即学完本单元后学生应该达到的整体水平；再将总目标分解到各个课型和课时中，形成课时分目标；最后在单元教学结束后回到总目标进行检测和巩固。

例如，四年级上册“观察与发现”单元，总体目标是“学习作者连续细致的观察方法，学写观察日记”，分目标可以这样安排：精读课文《爬山虎的脚》重点学习作者从不同角度观察的方法，精读课文《蟋蟀的住宅》重点学习作者长期连续观察的表达，略读课文《麻雀》用于自主运用观察方法阅读，习作则综合运用本单元学到的观察方法写观察日记。最后，目标表述要具体可操作。单元目标不能停留在“理解课文内容”“体会思想感情”这样笼统的层面，而要具体、可操作、可检测。例如，三年级下册“寓言故事”单元，一个具体的单元目标可以是：“能通过角色语言和行为分析寓言的寓意，并能用‘这个故事告诉我们……’的句式表达自己的理解。”这样的目标，教师知道怎么教，学生知道怎么学，评价也有明确的依据<sup>[3]</sup>。

#### (二) 单元内容的整体整合

确定了单元目标之后，就要对整个单元的教学内容进行统筹安排，这包括内容的取舍、顺序的调整、资源的整合等。第一，要大胆取舍，突出重点。单元整体教学要求教师有“取舍”的勇气，单元内有些内容可以精讲深讲，有些内容可以略讲，有些内容甚至可以让学自学。比如，同一个单元中有两篇课文都训练同一种阅读方法，教师可以选择其中一篇重点指导，另一篇放手让学生尝

试运用，而不是平均用力；再如，课后习题中的一些基础性题目，可以让学生在预习或课后自主完成，不需要占用课堂时间。

第二，要调整顺序，优化结构。教材的编排顺序是固定的，但教师可以根据教学需要灵活调整。有的单元可以先上略读课文激发兴趣，再上精读课文深入学习；有的单元可以先学习语文园地中的“交流平台”，让学生对本单元的语文要素先有一个整体认识，再进入课文学习。例如，五年级上册“学习说明性文章”单元，可以先让学生阅读“交流平台”中关于说明方法的内容，然后带着对说明方法的初步认识去阅读课文，这样学习更有针对性。

第三，要整合资源，形成合力。单元内的教学资源十分丰富，除了课文，还有插图、注释、课后习题、阅读链接、资料袋等，教师要把这些资源整合起来为教学服务<sup>[4]</sup>。例如，教学三年级上册“金秋时节”单元时，可以把语文园地中的“词句段运用”（关于秋天的词语积累）前置到单元学习之初，帮助学生积累描写秋天的语言材料，把“日积月累”中描写秋天的古诗与课文《秋天的雨》《听听，秋的声音》整合起来，丰富学生对秋天意象的感受。

#### (三) 单元课型的整体设计

单元整体教学需要建立多种课型，每种课型承担不同的教学功能，形成“导读—精读—略读—拓展—整理—表达”的教学链条。第一是单元导读课，用于整体感知、激发期待。单元导读课是单元学习的起始课，用时一般为一课时，主要任务有三个：

一是激发学生对单元主题的兴趣和期待，让学生整体感知单元内容并浏览所有课文，明确本单元的学习目标和学习方法。导读课要避免上成“走马观花”，要让学生在初步感知的同时产生进一步探究的欲望。例如，四年级上册“作家笔下的动物”单元，导读课上可以让学生快速浏览《白鹅》《猫》《母鸡》三篇课文，说说这三篇课文写的分别是什么动物、最喜欢哪一篇，然后引导学生关注三位作家不同的写作风格，激发阅读期待。

二是精读引领课，用于习得方法、深入品悟。精读课文是单元教学的重点，一般占用两到三课时，承担着“习得方法”的任务，教师要带领学生深入文本、品味语言、领悟表达方法、落实单元语文要素。精读课要上出“精”的特点，重点处浓墨重彩，非重点处一笔带过。例如，四年级下册“童话故事”单元，精读课文《宝葫芦的秘密》的教学重点是感受童话的奇妙想象，教师可以引导学生

关注文中那些“意想不到”的情节,体会童话想象的魅力,为本单元其他童话的阅读和童话创作打下基础。

三是略读实践课,用于迁移运用、自主阅读。略读课文是学生运用在精读课上学到的方法进行自主阅读的实践平台,一般用时一课时,教师要把更多的时间还给学生,让学生自主阅读、自主批注、自主交流,教师的角色从“讲解者”转变为“组织者”和“点拨者”。例如,学完精读课文《将相和》之后,略读课文《课间十分钟》就可以让学生运用学到的“通过具体事例写人”的方法自主阅读,重点讨论课文写了哪几个课间活动、每个活动是怎样把人物写具体的。

四是拓展阅读课,用于扩大阅读、丰富积累。拓展阅读课是根据单元主题和语文要素选择与单元相关的课外阅读材料进行补充阅读的课型,可以是群文阅读的形式,也可以是整本书阅读的导读或交流。例如,五年级下册“古典名著”单元,在学完《草船借箭》《景阳冈》等课文后,可以安排一节拓展阅读课,让学生阅读《三国演义》和《水浒传》的其他精彩章节,进一步感受古典名著的魅力。

五是总结梳理课,用于回顾整理、建构体系。总结梳理课是在单元课文学习完毕后进行的梳理和提升,一般用时一课时,主要任务有三个:回顾本单元所学内容,梳理知识结构;总结阅读方法和表达方法,形成策略性知识;查漏补缺,解决学习中遗留的问题。总结梳理课的形式可以多样,如绘制思维导图、填写单元学习单、小组交流分享等。例如,三年级上册“祖国山河”单元,总结课上可以让学生画一幅本单元的“山河图”,标出课文描写的景点,写出每个景点的特点,整理描写景物的词语和句子<sup>[5]</sup>。

#### (四) 单元作业的整体规划

作业是单元整体教学的重要部分。单元作业的设计要跟教学目标匹配,跟课堂教学呼应,形成“课前—课中—课后”的完整链条。一是课前预习作业,用于感知内容、发现问题。预习作业要为学生进入课堂学习做好准备,内容包括通读单元所有课文、圈画生字新词、标注自然段序号、提出自己不懂的问题。预习作业不宜过多过难,以减轻学生负担,教师可以通过检查预习情况了解学生的已有基础和疑难之处,调整课堂教学的起点和重点。

二是课中作业,用于巩固练习、促进理解。课中作业是课堂教学的有机组成部分,可以是随堂练习、课堂小练笔、阅读批注等形式,设计要精要、有针对性,能够及时巩固当堂课的学习重点。例如,精读课上学习了用批注的方法阅读,课中可以设计一个小练习,给课文中

的某一段做批注,课上交流分享。

三是课后作业,用于拓展延伸、综合运用。课后作业要体现单元的整体性,可以设计一些综合性的、跨课时的长作业。例如,一个单元学习下来,可以布置基础类作业、拓展类作业、实践类作业、表达类作业,每类作业的侧重点不同,学生可以根据自己的兴趣和能力选择完成。

四是单元综合作业,用于综合检测、整体反馈。单元教学结束后,要设计一份单元综合作业或单元检测,全面检测学生对本单元知识和技能的掌握情况<sup>[6]</sup>。单元综合作业的形式可以多样化,不一定非是传统的试卷,也可以是项目式任务,比如做一份单元学习小报、完成一个小课题研究、进行一次主题演讲等。评价标准要清楚,反馈要及时,帮助学生了解自己的学习效果和努力方向。

#### 结语

单元整体教学是对传统单篇教学的一次深刻变革。它要求老师从“教课文”走向“教语文”,从“零敲碎打”走向“整体建构”,从“教过”走向“教会”。这个转变不可能一蹴而就,需要老师们在实践中不断探索、反思和调整。语文教学的道路漫长而美好,单元整体教学给我们打开了一扇新窗户,让我们看到了语文教学更广阔的天地。愿每一位语文老师都能在这条路上找到自己的节奏和方向,让语文课堂真正成为学生精神成长的家园。

#### 参考文献

- [1] 陈莉.小学语文大单元教学的设计与实践——基于“教为不教”的理论视角[J].教学管理与教育研究,2023(21):22-24.
- [2] 王凤羽.大概念视角下的小学语文单元整体教学设计探究[J].吉林省教育学院学报,2025(07):32-38.
- [3] 何艳娟.厘清·重组·激活·转变:“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学进阶策略——以“民间故事”单元为例[J].福建教育学院学报,2025(06):82-84.
- [4] 邱艳红.小学语文阅读教学中核心问题的设计研究[J].天津教育,2025(16):84-86.
- [5] 朱龙江.基于新课程标准的小学语文单元整体教学优化策略[J].吉林省教育学院学报,2025(05):63-67.
- [6] 徐文华.谈单元整体教学视域下小学语文教学读写融合策略[J].天津教育,2025(13):58-59.