

# 小学语文生活观察丰富学生日常习作素材储备

祝安妮

江西省上饶市铅山县石塘镇中心小学

**摘要：**习作素材的缺乏是制约小学生写作能力发展的主要障碍，生活观察作为获取素材的主要途径，在目前的小学语文教学中还没有得到系统开发。小学生受认知发展阶段的影响，生活观察具有感知直觉性较强、注意集中时间短、观察角度分散等特点，使很多真实的生活经验不能很好地转化为习作素材。以统编版教材中《昆虫备忘录》为例，系统分析生活观察对小学生习作素材储备在广度、深度和情感上产生的多种影响，从观察任务的设计、观察记录工具、课堂与生活联结、写作转化训练四个方面提出具体的可操作教学策略，为小学语文习作教学提供实践参考。

**关键词：**生活观察；习作素材；小学语文

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2026.01.176

## 引言

本文以小学写作教学中培养学生观察力的实践研究为题，围绕小学写作教学培养学生观察力的现状和问题进行分析。但是目前小学习作教学中学生“无话可写”的问题普遍存在，其根本原因在于生活观察和素材积累之间的转化链条没有有效地形成起来，亟须从教学策略上进行系统破解。

### 一、小学生基于习作素材储备的生活观察特点

小学生的日常生活观察行为受其认知发展水平的深刻影响，具有较强的直觉性但又缺乏系统性。根据皮亚杰的认知发展理论，小学阶段的儿童处在具体运算阶段，他们的认知活动很大程度上依靠直接的感官经验，对于看得见、摸得着、听得到的具体事物有着天生的感知敏锐性。这就意味着小学生在生活中并不缺少“看见”的能力，只是缺少把所见变成有意义观察信息的意识和方法。统编版四年级语文教材里收录的《昆虫备忘录》，就是作者法布尔式观察精神的儿童化呈现，文中对于复眼结构、花大姐色彩变化、独角仙力量这些细节的精确描写，都是来自长时间、专心致志、有目的的生活观察，这与小学生观察行为的随机性、浅表性形成了鲜明的对比，也体现了观察能力培养的必要性 and 可能性。

小学生在观察时还存在着注意持续时间短、观察角度单一、缺少比较意识等不足，这些都会影响到习作素材的积累。具体表现为学生对于新奇的事物会有短暂的观察兴趣，但是很难保持长久的探究动力，观察时大多停留在对整体的印象的捕捉上，对局部的细节、动态的变化、事物之间的联系没有主动的关注，记忆提取时由于观察不系统而造成印象模糊、细节缺失的现象，使习作中的描写变得空洞、无真实感。这些特点不是学生的

主观懈怠，而是认知发展阶段的客观规律，教学设计应该从这里出发，用结构化的观察引导来弥补自发观察的不足，使学生把零散的生活经验变成可以调用的习作素材库。

### 二、生活观察对于小学生日常习作素材储备的影响

#### （一）生活观察拓展习作素材的来源广度

习作素材的广度，决定着学生在写作时可以调用的“原料”数量。目前小学生的习作素材来源主要是课本知识、课外读物和家庭生活场景，对于校园环境、社区生态、自然物候等丰富的现实世界缺乏主动关注，造成写作选材雷同，写植物必写梅兰竹菊、写动物必写猫狗的固化模式普遍存在。生活观察的系统介入可以有效地打破素材来源的狭窄局面，使学生的目光从日常生活中多角度去观察。

以《昆虫备忘录》为例，文中提到的观察对象有复眼、花大姐、独角仙、蚂蚱等许多种昆虫，这些生物普遍存在于学生的生活环境中，但是大多数学生在没有被引导的情况下，对它们视而不见或者一掠而过。当教师以《昆虫备忘录》为范本，带领学生进行校园生物观察或者社区自然寻访这样的结构化观察活动的时候，学生的素材来源就由书本世界向现实世界延伸了，观察对象也由熟悉的家庭事务拓展到了陌生又有趣的自然生命，素材来源的广度得到了实质性的扩大。不仅使素材数量增多，更重要的是改变学生素材获取的习惯，使学生逐渐形成“生活即素材库”的写作意识，为习作能力的长期发展打下广泛的素材基础。

#### （二）生活观察提升习作素材的细节深度

素材越深，学生的习作就越能有真实的感受和感染力。缺少细节的习作一般停留在事件罗列、情感贴标

签的表面，不能打动读者。小学生习作中出现的“这朵花很漂亮”“小狗很可爱”等空洞的表述，其原因就在于观察不够深入，没有对事物的细节进行充分把握，造成写作时缺少具体的感知材料。深度生活观察能从根本上改变这样的状况，使学生获得有质感、有层次的细节素材。

昆虫备忘录里对于花大姐的描写具有很强的示范作用，“花大姐，学名瓢虫。”圆圆的，比黄豆稍大一点……颜色鲜艳，是著名的益虫，作者又详细地记述了它斑点的数量和颜色的对应关系，这样的细节描写来自对它的反复、仔细的近距离观察，不是随便浏览就能得到的。教师引导学生模仿《昆虫备忘录》的观察方法，对某一具体事物作“颜色、形态、动态、习性”多方面细节描写的时候，学生在习作中所使用的细节素材会变得更多，描写起来也会更准确、更生动。

### （三）生活观察激活习作素材的情感维度

习作素材不但是客观事实的记载，也是情感体验的承载者。情感维度的缺失，是造成小学生习作“有事无情”、读来枯燥无味的主要原因。生活观察的过程就是学生和观察对象之间建立情感联系的过程，情感联结为习作赋予了真实的情感底色，把素材从“信息”转变为“有温度的表达材料”。

在以《昆虫备忘录》为引导的观察实践活动中，学生长时间跟踪某种昆虫的生活习性之后，就会自然而然地产生好奇、惊喜、怜惜甚至敬畏等多层情感体验，而这种情感体验是通过阅读图书间接产生的，其本质不同。直接观察所产生的情感是真实、个性化的，可以给习作带来明显的个人色彩。学生亲眼看到独角仙用前肢撬动树枝的力量时，产生的震撼感是课堂上讲授所不能替代的；学生观察到花大姐受到威胁时分泌黄色液体自卫的行为的时候，产生的惊奇和探究欲，会自然而然地变成习作中生动的情感叙述。

## 三、小学语文生活观察丰富习作素材储备的教学路径

（一）设计结构化观察任务引导学生有目的地积累素材

自发观察和有效素材积累之间存在着明显的转化断层，弥合这个断层的关键就是给学生提供有明确目标、有操作框架的结构化观察任务。结构化观察任务指的是教师在布置观察活动的时候，事先确定观察的维度、观察的顺序和观察的重点，从而使得学生能够集中注意力，

而不是漫无目的地看。任务的设计不是对学生的观察自由度的限制，而是对还处在发育阶段的学生观察能力的一种有效的脚手架支撑。

以昆虫备忘录教学为例，教师在学生读完文本后可以布置“我的自然备忘录”观察任务，即选择生活中可以长期观察的一种生物（校园蚂蚁、家中植物、路边鸟等），按照外形特征、行为习性、特殊发现、个人感受四个维度的要求，每周定时定点进行观察并填写观察记录。该任务框架正好对应着法布尔式观察的要领，使学生既能在模仿优质文本观察方式的时候累积起属于自己的真实生活素材，又能在模仿的过程中掌握观察的要领。任务设计中“连续一周”的时间要求，有意地克服了小学生观察持续性差的问题；“四维框架”的提出，促使学生跳出对事物的整体感受，去探究事物的细微之处。结构化任务的目的是不是统一学生的观察结论，而是统一学生的观察思维和记录习惯，保留学生个体观察视角的差异性，保证后续习作个性化的表达空间。教师要定期开展“观察交流分享”活动，使学生相互交流各自的认识，借助同伴间视角交汇的方式来丰富素材的广度和新鲜感，从而达到观察、记录、分享、再观察的良性互动过程。

### （二）建立观察记录工具帮助学生系统整理素材信息

观察活动的有效开展要依靠与之相适应的记录工具作为素材保存和提取的载体。目前小学生习作教学中，素材积累工具大多采用摘抄本或者读书笔记的形式，这些工具重在摘录他人的文字，而忽略了对自身生活观察的系统记载，与习作素材储备的要求存在功能错位。创建专门的生活观察记录工具体系，是把观察成果变成可以调用的习作素材的关键基础设施。

适合小学生使用的观察记录工具应该在操作简便性和信息完整性两个方面都达到要求。在具体的方面可以设计成“观察卡”这种最基本的记录单位，每张卡片上有如下几个要素，观察对象的名字、观察的时间和地点、感官的描写（看到了什么、听到了什么、摸到了什么）、行为的记录、特别发现以及个人的感受。以昆虫备忘录教学延伸活动为例，教师可以提供印有以上框架的昆虫观察卡，在校园或者家庭环境中寻找昆虫并填写卡片，积累一定数量后形成个人昆虫备忘录。该工具的设计直接对应文本内容，使学生在进行观察记录的时候体会到和作者一样的观察乐趣，从而产生持续观察的内在动力。

### （三）搭建课堂与生活的联结桥梁促进观察经验向素材转化

生活观察得到的原始经验不能直接变成习作可用的素材，两者之间要经历一个加工、提炼、语言化的转化过程，这个过程的实现依靠课堂教学的有意引导。目前习作教学中课堂讲授与生活实践的割裂，是造成学生生活丰富但是习作贫乏的主要原因，搭建两者之间的联系桥梁，是把观察经验转化为有效素材的重要教学策略。

在课堂教学中，教师可以使用观察经验回溯的方式来引导学生在习作课开始的时候说出自己最近的生活观察，用追问和点拨的方式把模糊的印象变成清晰的描述。在以“身边的小生命”为题目的习作课中，教师可以以《昆虫备忘录》中“我不知道为什么，总觉得花大姐这个名字比瓢虫好听”这一句为切入点，引导学生体会作者把个人感受自然地融入观察记录中的写作方法，然后邀请学生分享自己在观察过程中产生的类似的个人感受，使学生认识到个人感受是习作素材的重要组成。从经典文本到个人经验的联系，使得课堂学习和生活观察之间产生互相激发的关系，学生在阅读文本的时候会想到自己的观察经历，在生活观察的时候会自然而然地使用到文本中所学到的观察方法，两种经验互相加强。

### （四）开展习作转化训练将观察素材落实为有效的写作表达

素材的价值最终体现在它在习作中怎样被运用上，如果观察积累的素材库没有经过系统的写作转化训练，那么它只能停留在“原材料”的层次上，不能成为真正的习作资源。写作转化训练是整个生活观察素材储备路径的终端环节，也是检验前期观察积累成效的关键环节，它的设计好坏直接影响观察、素材、习作链条能否真正贯通。

写作转化训练要按照“由片段到整体、由仿写到创作”的梯度推进原则，分阶段引导学生将素材语言化、结构化，转化为作品。第一阶段为“细节片段训练”，学生从观察记录中选出印象最深的一个细节，按照《昆虫备忘录》中准确描述的方法，写一段不少于100字的细节描写，重点培养学生的感官观察到文字表达的转换能力。学生在观察蚂蚁搬运食物时记下了“三只蚂蚁一起推着一粒比它们身体大很多倍的米粒”的细节，教师可以引导学生思考蚂蚁的动作怎样描述？它们之间是如

何配合的？站在旁边观察者会有怎样的感受呢？通过追问式的引导，使学生把简短的观察记录发展成有层次、有细节的描写段落。第二阶段是“主题整合训练”，要求学生围绕一个观察主题，从积累的素材中选择出若干个相关的细节，试图组织成一篇结构完整的短文，主要训练素材的选择和组织能力。第三阶段是个性表达训练，在素材运用熟练的基础上，引导学生跳出仿写框架，形成有个人观察视角、情感色彩的原创习作，真正实现从素材储备到素养表达的完整转化。三个阶段的训练以《昆虫备忘录》等经典文本为参照系，在模仿中学习方法，在实践中形成能力，使生活观察的素材积累最终落实为可见的习作进步。

### 结语

生活观察是小学生习作素材储备最直接、最真实的来源，它把学生从“书本世界”带入“生活世界”，从“被动接受”变为“主动发现”。统编版教材中选入的《昆虫备忘录》等文本，本身就是课程设计层面对生活观察育人价值的一种肯定和示范。经过设计结构化观察任务、创建观察记录工具、搭建课堂与生活联结桥梁、展开写作转化训练等一系列举措之后，可以有效地打通观察、积累、表达这个素材转化链条，从根本上解决小学生习作“无话可写、有话写不好”的双重困境。推进该路径要求教师在教学设计上一直关注学生的生活经验，把观察习惯的培养当作语文素养发展的长期目标，而不是一次教学活动的临时安排。只有把生活观察真正内化为学生学习的方式和生活态度，习作素材的储备才能由原来的“外部输入”变成现在的“自主生长”，给学生写作能力的持续发展提供源源不断的鲜活素材。

### 参考文献

- [1] 鲁晓莉. 源头活水润笔尖——生活化在小学语文习作教学中的有效运用[J]. 环球慈善, 2024(10): 0139-0141.
- [2] 李欣怡. 部编版小学中段语文生活化习作的教学策略研究[J]. 教育进展, 2024, 14(11): 996-1001.
- [3] 盛勇. 统编版小学语文习作教学生活化实践探究[J]. 小学阅读指南(导学版), 2024(12): 30-32.
- [4] 杨璐. 小学语文习作教学融入生活化理念的有效策略[J]. 课堂内外(小学教研), 2023(4): 38-40.
- [5] 陈庆美. 基于生活化理念的小学语文习作教学[J]. 小学语文, 2024(11): 75-79.